

Kerstin Engholm Galerie

Misha Stroj

Opening: 16/01/2014, 6 pm
Exhibition: 17/01/2014 – 08/03/2014

Press release

Izveštaj, zbog.

Čak i u stanju mirovanja, on je aktivan, plivač.
(Mudrost s Bliskog istoka)

To što pokazujemo u obliku izložbe, jeste izveštaj. Ali je takođe i umjetnost. Pri stvaranju djela pridržavao sam se kursirajućih konvencija i istovremeno želio da ih se spozna kao dokument. Provjeravam značenje i završavam na wikipediji:

Izveštaj označava vrstu dokumenta koji objektivno opisuje situaciju ili radnju bez vrednovanje autora. Od diskrepancije koja proizlazi iz želje da se izveštava u obliku umjetnosti, živi svaka dokumentarna praksa. U slučaju da uspije.

O čemu izveštavamo? Hajde da prilike, događaje i činjenice koje su dovele do izložbenih radova navedemo negdje drugdje *. Jer kao prvo, sama diskrepancija je postala važna, koja nastaje sa zahtijevom: stvoriti jednu vrstu umjetnosti, koja se odvija po mogućnosti bez uplitanja i vrednovanja od strane ovlaštene osobe tj. umjetnice ili umjetnika. Kako je to moguće?

Moguće je! Uvjetno. Ovdje samo tvrdnja da je umjetničko djelo malo više od samog stvaranja događaja iz susreta situacija i susreta radnji; krajnje kao posljedica izražaja: susret protagonista. Priznajem slaba definicija, jako zapetljana nakon svega.

Susret, slaba riječ takođe, tako u svakom slučaju i uvijek su snažni antagonizmi oni o kojima bi se trebalo izveštavati - i koji bi se najbolje mogu očuvati u dokumentima. Uspijeva takođe: uvjetno. Možda moramo priznati, bez vrednovanja, da je umjetnost uvijek već i uvijek samo jedan slab vid svijeta. Možda je volimo zbog toga. Umjetnost. Svijet kroz umjetnost. Je li to dovoljno? Diskrepancija, opet potraga, od latinskog dis - crepare, „raspuknuti“, „različito škripati“. Kao i prije: ono što mi je poremetilo pogled - to me ostavlja bez daha. Iako: ova vrste zadovoljenja je već i izdaja. Ono što ostaje je škripanje. I ne bolja osoba.

Volimo umjetnost! Proces stvaranja umjetničkih djela je zapravo fantastičan čin balansiranja stalno glasnije i tiše bivajućih involviranih glasova - bučno pronalaženja odluka (ne bira se uvijek množina: uzmi kišu, ne krpu, ne snijeg) - i nakon stvarno uporne apstinencije i cjepidlačenja mogu reći: ne može se u potpunosti osloboditi pozicije instance, koja tu želi imati konačnu riječ. Zbog, međutim, već. Stoga uvjetno samo: izveštaj. Stoga nazivamo izložbu samo Misha Stroj, a ne Propast romantičnog sunca i ne Nilski konj, oblak, a ne Stil, ne poremećaj, a ne Čudo Galata, i ne Got lost in the game. Ups, I did it again – tako bismo je već mogli nazvati

Misha Stroj, Vienna, 16/01/2014

Please do not hesitate to contact Kerstin Engholm for further informations under
office@kerstinengholm.com or 0043 1 585 7337.

* Misha Stroj 2005 (nekad otac s majčine strane) nastao kao superekspozicija dvije grafike iz zbirke Villa Merkel 2005. (U arhivima nema podataka od koga mrlja potiče. Nađena je na leđima krave u štampanoj verziji. Krug je Zobernig.)

* a notte je rekonstrukcija noći jednog petka, koju smo uložili u D.-evo oduševljenje da uradimo aktualiziranu verziju jednog sovjetskog filma iz 1961. (u kojem jedan dječak cijeli dan slijedi sunce nakon što mu biva obećano da će na taj način svijet postati njegov) .

* plovak je ostatak prekida pokušaja sažetka svih prethodno razvijenih skulpturalnih jezika: hitno se morao popraviti vodokotlić u toaletu radionice Berger.

* peta je zadatak sažetka svih prethodno razvijenih skulpturalnih jezika (vidi gore), isplivao iz Atlantika na plaži Tavira .

* Nilski konj, oblak su pronađeni u međuvremenu ponovo u potpunosti intaktnoj keramičkoj radionici Berger u obliku amajlije. (Ko bi ih još nazivao mini pločicama?) Njihovo formalno srodstvo je bilo u očima i prikazala se sliku neodvojivosti . A znak! Amor Fati ? Skulpturalnu varijantu je izvela Lisa Berger. Ako ovdje govorimo o otkriću, onda da, to je umjetnica Lisa Berger. Hvala.

* Pokretna traka miruje u sada kreativnoj industriji posvećenoj a nekadašnjoj Malzfabrik u Berlinu. (Zahvaljujem tamošnjoj aktivnoj instituciji Distrikt.)

* Stup sa koljenom Nastao u kontekstu odavanja priznanja doprinosa umjetnika [sic] obnovi industrijske aktivnosti : Wo Fabrik war, soll Factory werden. (Još jednom zahvaljujem Districtu.)

* Mala industrija je ostatak produkcije krune srodstva (vidi ispod) i time aktualno stanje stvari.

* 2013/12/29 , 16:04 , Galata Bridge navodi manifestaciju susreta dva dostignuća: nakon što je predmet studije (bezbrojne varijacije ribolovnog nosača kojeg koriste ribari na Galata most u Istanbulu) tokom višednevnog i spokojnog zanimanja zabilježen kao uvijek ista slika, na kraju se pojavila riba (!) u poglavlju slike.

* Kruna srodstva slavi još jednom velike ambicije vizionarske, utopiji sklone umjetnosti (stara škola). Posvećeno ribarima Galate.

* Eight -line Poem je izvještaj o procesu proizvodnje, s jedne strane gore pomenute krune, s druge strane o proizvodnji sve više uplitanog autoriteta, kvazi meta -izvještaj. Gdje ako ne u pisanju pjesme susrećemo(diletantno) penetrantnost priznanja na priznanja zapravo samo gomilanja radi. Dokumenti pjesnika kasnog romantizma [sic] Bowieja (8 Line Poem) i Brechta (Erinnerung an...) su pomogli pri orijentaciji .

* Io non aumento Piu (verzija fanfarone) izvještava o ukidanje umjetnika u ar/GE, Bolzano u proljeće 2012 .

* Spojnica (oblak, nilski konj) * Medley * Vizija / uspjeh , * il tempo convinto (Detalji: 16 - Henkler) takođe izvještava.

* Iz početka, mislim da da, zašto ne?

(Prijevod: Alisa Zukanovic)

Please do not hesitate to contact Kerstin Engholm for further informations under
office@kerstinengholm.com or 0043 1 585 7337.