



MISHA STROJ

Biography

- 1974 born in Ljubljana, Slovenia
1993-2002 Studies of Philosophy and at the Academy Of Fine Arts (class of Renée Green), Vienna, Austria
2009 Artist Residency, Santiago de Chile, Chile
2012 Artist Residency, Bolzano, Italy
2013 Artist Residency, Saint-Louis, Senegal
2013-2014 Artist Residency, Istanbul, Turkey
2016 Artist Residency and New York Studio Grant at the ISCP (BMUKK), New York, USA

lives and works in Vienna, Austria

Solo shows (selection)

- 2014 *Misha Stroj*, Solo Booth/Zone 1, Viennafair, Vienna, Austria
Misha Stroj, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2013 *Strolling*, WAAW Center for Art and Design, Saint-Louis, Senegal
- 2012 *Misha Stroj (with Pascal Schwaighofer)*, ar/ge kunst, Bolzano, Italy
- 2010 *Faksimile der Schuldverschreibungen*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Wo Fabrik war soll Factory werden, District foundation Berlin, Berlin, Germany
- 2009 *Eine Bruecke ist ein Fenster, nicht für die, die sie bauen.*, AK Wien, Vienna, Austria
el eco estruendoso de los propios pasos, Galeria Metropolitana, Santiago de Chile, Chile*
- 2007 *Keiner will sie geschenkt, sie muss sich also verkaufen!*, Kunstverein Salzburg, Salzburg, Austria
- 2006 *Entdeckung machen, Entdeckung sein?*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2005 *die Zeit arbeitet nicht mehr für mich*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany*
eine staubige landstraße, dann saftiges grün, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Germany*
- 2004 *erstaunen am rheinfall*, Rheinschau Art, Cologne, Germany
- 2003 *am fluß (treibt eine wespe die schläft aber bloß)*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria

Group shows (selection)

- 2016 *Curated by_Luigi Fassi, Nur im Okzident*, Galerie Mario Mauroner, Vienna, Austria
Poetiken des Materials, Leopold Museum, Vienna, Austria
AWAY exhibit. Stories from Abroad, Ehemaliges Post- und Telegraphenamts, Vienna, Austria
subjektive, contemporallye, Augsburg, Germany

- 2015 *The Generosity in Joyful Limitations: 2 Dimensions Only*, Black Bridge Offspace, Beijing, China
Neues in der Sammlung, Lentos Museum, Linz, Austria
Import Export, Department Sculpture and Space, University of Applied Arts, Vienna, Austria
Destination Wien 2015, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
A likeness has blisters, it has that and teeth, Semperdepot, Vienna, Austria
Was die Wange röhtet, kann nicht übel seyn, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2014 *Frisch Eingetroffen. Neuankäufe Fotografie*, Landesgalerie Linz, Linz, Austria
ArtReview Live presents diensttag abend, EXPO Chicago, Chicago, USA
The Generosity in Joyful Limitations: 3 Dimensions Only, Black Bridge Offspace, Beijing, China
- 2013 *Die Sammlung #4*, 21er Haus, Vienna, Austria
Display Praterstern, Praterstern, Vienna, Austria
- 2012 *In der Kubatur des Kabinetts*, Fluc, Vienna, Austria
- 2011 *making and art*, Stadtgalerie Schwaz, Schwaz, Austria
Present Future, Artissima 18, Turin, Italy
SAUNA, Schloss Laudon, Mauerbach, Austria
Magischer Abfall, Kunsthalle Krems / Forum Frohner, Krems, Austria*
Franz Amann, Misha Stroj: A Conversation, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Freeriding, East/West Galleries, Texas Woman's University, Denton, Texas, USA
- 2010 *SOLACE*, Austrian Cultural Forum, New York, USA
Auteur/Amateur. Curated by_Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria
Triennale Linz 1.0, OK Offenes Kulturhaus / Lentos / Landesgalerie Linz, Linz, Austria*
- 2008 *Am Sprung. Junge Kunst/Szene Österreich*, OK Offenes Kulturhaus, Linz, Austria
Zeigen. Eine Audiotour von Karin Sander durch den Kunstverein Arnsberg 1988-2008, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
As bring collective curated by Misha Stroj, Künstlerhaus Passage, Vienna, Austria
- 2007 *Kardinal Koenig Kunstpreis 2007*, Kardinal-Koenig-Kunstfonds, Salzburg, Austria*
Made in..., Schloss Ringenberg, Niederrhein, Germany
Trüber Kosmos. Junge Kunst aus Wien, Kunstverein Weiden, Weiden, Germany
Die neue Kollektion, Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
Was nicht kaputt ist, soll man nicht reparieren, Stock7, Dresden, Germany
Colonial Dreams, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Anzengruber Biennale, Café Anzengruber, Vienna, Austria
Schweigen + the big promise, New York Underground Film Festival, New York, USA
Hungrig macht, was köstlich war, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria
BC 21 Boston Consulting & Belvedere Contemporary Art Award 2007, Augarten Contemporary, Vienna, Austria*
- 2006 *Demolition*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2005 *Lebt und arbeitet in Wien II*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 2004 *International Flipbook Festival Solitude*, Stuttgart, Germany
Manifesta 5. European Biennial of Contemporary Art, International Foundation Manifesta, Amsterdam, Netherlands / Public Space Donostia, San Sebastián, Spain*
- 2003 *The Bourgeois Show*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden*
Kontext, Form, Troja, Secession, Vienna, Austria*

- 2002 *sans press release. The Matthew Buckingham choice*, Gallery Apex Art, New York, USA
Cinematexas with E. Einhorn, Texas, USA
Schmarotzer curated by Zdenka Badovinac, Academy of fine arts, Vienna, Austria
Interim Platform, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2001 *Die Kunst der Stunde...*, Laznia Center of Contemporary Art, Gdansk, Poland
- 2000 *Junge Kunst 2000*, Dorotheum, Vienna, Austria
- 1998 *diversities, spices, academies* curated by H. Szeemann, Vienna, Austria

* publication / catalogue available

Projects

- 2014/2015 *An einem Körper*, Kunst am Bau, Med Campus Graz, Graz, Austria
- 2014 *Rise like a maaaaazingly Pragmatix* (handbook), research project: Anthologie einer Materialität der Begegnungen
- 2010 *Denkmal fuer die Wassermuehlen*, permanent installation (Public Art), Roseldorf, Austria
- 2008 *As bring collective*, curated by Misha Stroj, Kuenstlerhaus Passage, Vienna, Austria
Hochsitz, Kunst am Bau, Villa Hofbauer, Vienna, Austria
- since 2008 *Galerie Senkgrube*, curated by Franz Amann, Hof Berger, Schiltinger Amt, Austria
- since 2000 Collaboration with Ewa Einhorn (animated cartoons): *Microsort*, *Towards*, *Whaled Woman*, etc.

Public Collections

Arbeiterkammer, Vienna

Artothek des Bundes, Vienna

Belvedere, Vienna

Landesgalerie Oberösterreich, Linz

LENTOS Kunstmuseum, Linz

MAK Museum für angewandte Kunst, Vienna

MUSA, Sammlung der Stadt Wien, Vienna

Tiroler Landesmuseum, Innsbruck

Books/ Catalogues:

- 2016 *Kunst – Arbeit – Gesellschaft, Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung*, Arbeiterkammer Wien, Roman Berka (ed.), Vienna.

- 2015 *Destination Wien 2015*, Kunsthalle Wien, Kunsthalle Wien (ed.), Vienna.
- 2012 *Pascal Schwaighofer, Misha Stroj, ar/ge kunst #13*, Mousse Publishing (ed.), Milano.
- 2010 *Misha Stroj. Cuaderno verde*, ediciones vaticanochico-Ocho Libros, Santiago.
Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Oesterreich, Landesgalerie Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, OK Offenes Kulturhaus Oberoesterreich, M. Hochleitner, St. Rollig, M. Sturm (ed.), Austria.
- 2007 *K wie Kunst*, Kardinal-Koenig-Kunstpreis 2007, Salzburg.
Press Release, Daniel Baumann for Used Future (ed.), Basel, Suisse.
Gelitin, Constantin Luser, Ursula Mayer, Misha Stroj, Katalog Boston Consulting & Belvedere Contemporary Art Award 2007, Belvedere, Vienna.
- 2005 *die raeuber: szenenanweisungen*, Villa Merkel, Germany.
Lebt und arbeitet in Wien II, Kunsthalle Wien, Kunsthalle Wien (ed.), Vienna.
- 2004 *Kontext, Form, Troja*, Secession, Secession (ed.), Vienna.
Manifesta 5. European Biennial of Contemporary Art, Donostia - San Sebastian.
The Bourgeois Show, The Dunker Culture Center, Helsingborg.
art projects, Rheinschau, Cologne.
- 2002 *Schmarotzer (Parasites)*, Akademie der Bildenden Kuenste, Vienna, p.12-15.
Monography 01/02, Akademie der Bildenden Kuenste, Vienna.
- 2000 *Multitudes 2, icones*, Gruppe Mach.
Oedhill (photostory), indices-magazine, Scotland.
- 1999 *preface to my invention itself*, in: *Metronome, or Backwards Translation: (No. 4-5-6.)* October, 1999. Frankfurt, Vienna, Bordeaux, Edinburgh, Biella.
kap le liv, book production.
hai q, project forcing tourism.

Articles:

- 2016 Sabrina Möller/Angelika Seebacher, *Poetiken des Materials*, in: *Parnass*, N. 04/2016, p. 122 – 125.
Hans Krebs, *Wien, Wien, nur du allein...*, in: *Die Augsburger Allgemeine*, 20.02.2016.
Unknown, *Kunst aus Wien*, in: *Süddeutsche.de*, 17.02.2016.
- 2015 *Destination Vienna 2015 at Kunsthalle Wien*, in: *mousemagazine.it*, 27.05.2015.
Michael Huber, *Dies hier ist keine Szeneausstellung*, in: *kurier.at*, 29.04.2015.
Anne Katrin Fessler, *“Destination Wien”: Kunstszene(n) im Weitwinkel*, in: *derstandard.at*, 16.04.2015.
The artist. Artists’ contributions by Misha Stroj, in: *Spike Art Quarterly*, #43, Spring 2015, p. 160–161.
Christa Benzer, *Post-Internet-Art, Ebay und gerötete Wangen*, in: *derstandard.at*, 13.02.2015.
- 2014 Kris Kulakova, *Viennafair 2014: ZONE 1*, in: <http://thenewcontemporary.com/2014/09/08/viennafair-2014-zone-1/>, 08.09.2014.
Alexander Forbes, *See the Best of Vienna Fair 2014*, in: <http://news.artnet.com/market/see-the-best-of-vienna-fair-2014-122527>, 03.10.2014.
Misha Stroj, in: Martin Wagner/Ursula Maria Probst/ Peter Nachtnebel (Ed.), *Fluc – Tanz die Utopie!*, Vienna 2014, p. 151.
Maximilian Geymüller, *Misha Stroj. Kerstin Engholm Galerie. Wien*, in: *Frieze d/e*, N.13, March/ April 2014, p. 136 – 137.
Christa Benzer, *Angeschwemmte Stöckel und andere Anlassfälle*, in: *derstandard.at*, 05.02.2014.

- Renate Quehenberger, *Die Malerei ist eine Poesie die man sieht*, in: www.artmagazine.cc/content75001.html#, 30.1.2014.
- 2012 *Pascal Schwaighofer und Misha Stroj in der ar/ge Kunst*, in: <http://www.stol.it/Artikel/Kultur-im-Ueberblick/Kunst/Pascal-Schwaighofer-und-Misha-Stroj-in-der-ar-ge-Kunst>.
- 2011 Ursula Maria Probst, *Der lange Atem der Bestaendigkeit (Tenacity of constancy)*, in: Artpaper. MAK-Kunstschrift (Standard), October 2011, p. 3.
- 2010 Michael Fembek, *Neue Sterne am Kuenstlerhimmel (New stars at the artistheaven)*, in: Gewinn, 10/10, October 2010, p. 66-67.
Christa Benzer, *Poesie der harten Fakten (Poetry of hard facts)*, in: Der Standard, 07.10.2010, p. 15.
Max Henry, *Die Psyche des Sammlers (The collectors mind)*, in: meet art, October 2010, p. 67.
Katrin Otter, *Realstadt. Wuensche als Wirklichkeit (Realcity. Wishes as reality)*, in: <http://www.goethe.de>, October 2010.
Berlin bekommt zwei riesige neue Orte für die Kunst, (Berlin gets two huge new locations for art), in: www.lr-online.de, 23.09.2010.
Berlin bekommt zwei neue Orte für die Kunst (Berlin gets two new locations for art), in: <http://www.bild.de>, 22.09.2010.
Nina Schedlmayer, *Starke Bildhauerei, Stiefkind Malerei, (Strong sculpture, stepchild painting)*, in: artmagazine, #3, September 2010, p. 4.
Ulrich R. Firsching, *40.000 Besucher bei der Triennale Linz, (40.000 visitors at the Triennale Linz)*, in: <http://www.kunstmarkt>, 30.08.2010.
Marcela Fuentealba, *Investigar la curiosidad*, in: <http://diario.latercera.com>, 13.08.2010.
Sabine B. Vogel, *Nachhaltige Leistungsschau, (Lasting competitive exhibition)*, in: www.artnet.de, 09.06.2010.
Sabine B. Vogel, *Himmlich: Kunststadt Linz (Heavenly: Artcity Linz)*, in: www.DiePresse.com, 04.06.2010.
Michael Hammerschmid, *[Ohne Titel] – Zu einer Archaeologie des Unveroeffentlichen, ([Untitled] – To a archeology of the unpublished)*, in: Wespennest, issue 158, May 2010, p. 39 - 41.
- 2007 Probst, Ursula Maria, *Misha Stroj. Keiner will sie geschenkt, sie muss sich also verkaufen! (Misha Stroj. Nobody likes it donated, it have to be sold!)*, in: Kunstforum International, 185, May-June, p. 393.
Misha Stroj. Keiner will sie geschenkt, sie muss sich also verkaufen! (Misha Stroj. Nobody likes it donated, it have to be sold!), in: spikeart.at.
Spies, Christine, *Der Zweifel ist der Motor (Disbelief is the engine)*, in: DrehPunktKultur, 15.02.2007.
Danie Ebner, *Die Bildersammler (The picturecollector)*, in: Salzburger Nachrichten, 15.02.2007.
Der Sonne entgegen (In the face of the sun), in: SVZ - Salzburger Volkszeitung, 16.02.2007.
Rainer Metzger *Anzengruber Biennale*, in: www.artmagazine.cc, 16.06.2007
Misha Stroj, in: allesfreizeit.com, 27.03.2007.
- 2006 *Skulpturale Entgrenzungen (Sculptural delimitation)*, in: Der Standard, 01.06.2006, p.16.
Engholm Engelhorn: Gips, (Engholm Engelhorn: Gypsum), in: Die Presse. Kultur und Medien, 12.06.2006.
David Quigley, *Misha Stroj – Skulpturale Statisten (Misha Stroj - Sculptural Supernumeraries)*, in: Spike, volume 7, p. 43ff.
- 2005 Marcus Luetkemeyer, *Misha Stroj – die Zeit arbeitet nicht mehr für mich (Misha Stroj - the time is not working for me anymore)*, in: Kunstforum, volume 176, June/August, p.335f.
- 2004 Teresa Flano, *Misha Stroj reflexiona sobre la utopia del arte y su reflejo en la sociedad actual*, in: Diariovasco.com, San Sebastian.

Thomas Wulffen, *Koldo Mitxelena*, Kunstforum International, volume 171, July – August, p. 276ff.

- 2003 *Die Haende der Arbeiterin (The hands of the working women)*, in: Helvetica, 4. issue, 9/2003.
Susanne Jaeger, *Misha Stroj at Kerstin Engholm Galerie*, in: Flash Art No. 231, July/Sept 2003.
Claudia Aigner, *Gravitation ist ja so brutal (Gravitation is so bestial)*, in: Wiener Zeitung, 20/21.6.2003.
Matthias Dusini, *Sensible Talente (Sensitive talents)*, in: Falter, Kultur, 19.6.2003.
Ursula Maria Probst, *Freispiel der Gedanken (A free game of mind)*, in: artmagazine, May 2003.
Ein Track mit vielen Stimmen (One track with many voices), in: Der Standard, Galerienrundschau, 26.5.2003.
Nicole Scheyerer, Wienlexikon-Kunstkalender, in: Falter, 20/03/2003.
- 2002 Nicole Scheyerer, *Mangelware junge Szene (Scarce good young scene)*, in: Falter, No. 29, 19. - 25.7.2002.
Interim Platform, in: Profil, No. 28, 8.7., p. 55.
Hitzeferien? Reduktion! (Heatholidays? Reduction!), in: Die Presse-Kulturnavigator, 4.7.2002.
Nicole Scheyerer, *Interim Platform*, in: Falter-Wienlexikon, No. 28.
Claudia Aigner, *Nobelpreis für Heimwerker (Nobel prize for handyman)*, in: Wiener Zeitung, 26./27.07.2002, p. 11.