



BJOERN DAHLEM

Biography

1974 born in Munich, Germany
1994-2000 Academy of Fine Arts, Dusseldorf, Germany
since 2010 visiting scholar for sculpture at the university for fine arts Braunschweig

lives and works in Berlin

Awards

2004 Award for Sculpture of Piepenbrock of the Foundation of Hartwig Piepenbrock
1999 Award for Fine Arts of the County of North Rhine-Westphalia

Solo Shows

2016 *Mare Lunaris*, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, Japan
Veles e vents, Valencia, Spain

2015 *Kosmorama*, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
Mare Lunaris, Berlinische Galerie, Berlin, Germany

2014 *Black Hole (Cygnus X-1)*, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
Matadero, Contemporary Art Center, Madrid, Spain
Orbits of High Velocity Stars, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany

2013 *Theatrum Mundi*, Hiromi Yoshii, Tokio, Japan
Björn Dahlem, Melancholia (Systema Saturnium), Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany

2012 *Bjoern Dahlem - The End of it all*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
Silencio, Kunstverein Oldenburg, Oldenburg, Germany
Bjoern Dahlem, Strahlen, Sies + Höke, Duesseldorf, Germany

2011 *Bjoern Dahlem, Unknown*, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Netherlands
Aus fernen Welten (Focus Imaginarius), Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Bjoern Dahlem, Voyager, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany

2010 *Die Theorie des Himmels III – Focus Imaginarius*, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
Die Theorie des Himmels I. Die Milchstraße, KIT Kunst im Tunnel, Dusseldorf, Germany
The Magic Mountain, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Björn Dahlem, Fondazione Morra Greco, Neaples, Italy

2009 *The Island*, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany

- 2008 *Deuterium Stadl*, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria
The Dream Tank, Alison Jacques Gallery, London, Germany
Andre Butzer/Bjoern Dahlem, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2007 *Helle Materie*, Kunstverein, Bregenz, Austria
The Milky Way, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany
Bjoern Dahlem, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Vorarlberg
- 2006 *The Homunculus Saloon*, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria
- 2005 *Der Nie-Mehr-Morgen-Raum*, Luis Campaña Gallery, Cologne, Germany
Strange Attractor, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, Japan
- 2004 *Solaris*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA
WerkRaum. 16 - Bjoern Dahlem: Utopia Planitia 2, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Utopia Planitia 1 – Les Attracteurs Etranges, Frac Provence-Alpes-Cote d’Azur, Marseille, France
Lost in Werner, *The Modern Institute*, Glasgow, Scotland
- 2003 *Coma Skulptor*, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Im Zentralkristall, Kabinett fuer aktuelle Kunst, Kunsthalle Bremerhaven, Germany
Luis Campaña Gallery, Cologne, Germany
Im Krypton, Galerie Maschenmode, Berlin, Germany
- 2002 *The Modern Institute*, Glasgow, Great Britain
Orgasmodrom with Dirk Skreber, Gio Marconi, Milan, Italy
Betaflor with Dirk Skreber, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid/Elba Benitez, Madrid, Spain
Aua Extrema II, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2001 *Club Superspace 3*, Kunstverein Hamburg, Germany*
Club Superspace 2, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Switzerland*
Club Superspace 1, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany*
- 1999 *Bermuda*, Simultanhalle, Cologne, Germany
Die Shiva-Matrix with Michel Majeru, Schnitt - Raum, Cologne, Germany
Club Horror Vacui, Luis Campaña Gallery, Cologne, Germany
- 1998 Kunstverein Offenburg with Tine Furler, Offenburg, Germany
- 1997 *that's entertainment*, Academy of Fine Arts, Dusseldorf, Germany
- 1996 *fuer pathos* with Gereon Krebber, Academy of Fine Arts, Dusseldorf, Germany

Selected Group Shows

- 2016 *Do You Get What You See?*, Grieder Contemporary, Zurich, Switzerland
Sammlung Hildebrand, G2 Kunsthalle, Leipzig, Germany
Lichtparcours Braunschweig 2016, Braunschweig, Germany
Solid Liquids, Kunsthalle, Münster, Germany
- 2015 *Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto*, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany
Sammlung mit losen Enden, Kunsthau NRW, Aachen, Germany
Turn Of A Century, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany

- HIMMELwärts. Kunst über den Wolken*, Museum Sinclair Haus, Bad Homburg, Germany
Eppur si mouve. Art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg
Das Unendliche im Endlichen. Romantik und Gegenwart, Kunstsammlung Jena, Jena, Germany
Undercover, Bourouina Gallery, Berlin, Germany
Bare Wunder, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
German Promises, Ornis A. Gallery, Amsterdam, The Netherlands
Lichtparcours: Auftakt, Kunstverein, Braunschweig, Germany
- 2014 *Object and environment*, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany
Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Teil 2, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle, Germany
Outer Space. Der Weltraum zwischen Kunst und Wissenschaft, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
- 2013 *Berlin - Klondyke*, Hiphalle, Gmunden, Austria
Dieu est un Fumeur de Havanas, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg
Risk Society, MoCa, Taipei, Taiwan
Sculpture/Architecture, Der Bastei, Cologne, Germany
Die gestundete Zeit, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany
- 2012 *Berlin Klondyke*, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, Pfaffenhofen, Germany
Portfolio Berlin 2, Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany
Bitzer Dahlem Hildebrandt, Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany
Wir sind alle Astronauten, Museum Marta Herford, Herford Germany
Galerie Utopia/The Forgotten Bar Project: The Garden of Eden, Palais de Tokyo, France
Cosmology, Aesthetics and Anthropy curated by Christoph Doswald, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Convoy Berlin, Biksady Gallery, Budapest, Hungary
The Cosmos Metaphor, Taka Ishii Gallery, Kyoto, Japan
Le Trac, frontviews gallery, Berlin, Germany
Particles, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
Experimente - Artist films, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
Arrivi e Partenza Europa, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
Berlin Klondyke 2011, Art Center Los Angeles and the Odd Gallery, Dawson USA
Ars Apocalipsis - Kunst und Kollaps, Kunstverein Kreis Gütersloh e.V., Güetersloh, Germany
Wunder – Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Yokohama Triennale 2011, Yokohama Triennale, Toyko, Japan
Sibirien Forellen Express 2001 (revisited), Galerie Guido W. Baudach, Berlin Germany
- 2011 *Mondes inventés, Mondes habités*, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Our Magic Hour, Yokohama Triennale, Yokohama, Japan
We are all Astronauts. Universe Richard Buckminster Fuller reflected in contemporary art, Marta Herford, Marta Herford, Herford, Germany*
Henry Butzer Boris Dahlem, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
The Shape of things to come New Sculpture, Saatchi Gallery, London, Great Britain
Magischer Abfall, Kunsthalle Krems | Forum Frohner, Krems, Austria
Experimental Station. Research and artistic phenomena, Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles, Spain
Come-in. El Interior como medio del arte contemporáneo en Alemania, Centro de las Artes, Nuevo León, Mexico
Weltraum. Die Kunst und ein Traum, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 2010 *Groupshow (with Parents)*, Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg, Germany

- Hypernatural*, Kunstcampus Heidestraße, Berlin, Germany
Was das Viereck heute noch ist: Abstraktion der Abstraktion, EFA European Fine Art, Berlin, Germany
Come in – Design de interiores comco meio de arte contemporânea na Alemanha, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil
Arrivals and Departures, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
100th Exhibition, Autocenter, Berlin, Germany
Superkeit, 20 Berliner Künstler eingeladen von Hansa Wisskirchen, Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf, Germany
originalfunctional, Kunstverein Wiener Art Foundation, Vienna, Austria
Take Me To Your Leader! The Great Escape Into Space, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo, Norway
Next Generation, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Fischgraetenmelkstand, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin
1. Biennale fuer Internationale Lichtkunst, Lutherkirche, Hamm, Germany
- 2009 *Amor Fati*, Galerie W. Guido Baudach, Berlin, Germany
George says: No Martini, no Party! (Taken for Stranger Special), Berlin, Germany
The Lord Wink Award Istanbul, artSümer, Istanbul, Turkey
Ulli and Stefans lustige Wanderausstellung, Künstlerfreizwit Berliner Hütte 2009, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
On A Clear Day I Can See Forever, Whatspace, Tillburg, Netherlands
1999 – 10 Years Anniversary Show, China Art Objects Galleries, Los Angeles, USA
Come-in. Interior Design as a Contemporary Art Medium in Germany, National Museum of Singapore, Singapore, Malaysia
Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sandner, Temporaere Kunsthalle, Berlin, Germany
Stardust, Fundament Foundation, Netherlands
Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York, USA
Chapter Three: The Wall on the Sky, The Wall on the Eye, About Change Collection Stiftung, Berlin, Germany
Das blaue Licht – Der Hang zum Kristallinen in Kunst und Design, Kunstverein Medienturm Graz, Graz, Austria
- 2008 *Come-i. Interior Design as a Contemporary Art Medium in Germany*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonesien
André Butzer and Björn Dahlem, Galerie Heinrich Erhardt, Madrid, Spanien
that's the way it is, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
Come-Interior Design as a Contemporary Art Medium in Germany, RMIT Gallery, Melbourne, Australia
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, Großbritannien
No Illusions, KAI 10 Raum fuer Kunst, Dusseldorf, Germany
Fabricateurs d'espaces, Institut d'art contemporain, Lyon, France*
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenoessischer Kunst, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Vertrautes Terrain- Aktuelle Kunst in und ueber Deutschland, ZKM, Karlsruhe, Germany
- 2007 *Kommando Friedrich Hoelderlin Berlin*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Made in Germany, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Idylle, National Gallery/ Prague, Centro de Arte/Salamanca
Ketzer & Co. Die goldene Stadt, Jiri Svestka, Prague, Czech Republic
Gallery Swap, Galerie Guido Baudach/Berlin, Hotel/London, Great Britain
Paul Thek. Werkschau im Kontext, ZKM I Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
NULL BOCK, Schickeria, Berlin, Germany
The Lath Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Idilio I, DA2 Domus Artrium 2002, Salamanca, Spain
Made in Germany, Kunstverein Hannover, kestnergesellschaft, Aktuelle Kunst aus Deutschland, Hannover, Deutschland
The Trees bring forthsweet ecstasy I, Ausstellungsraum Klingental, Basel, Schweiz

- Kommando Calvin Cohen* New York, Salon 94, New York, Great Britain
- 2006 *The Uncertainty of Objects and Ideas*, Hirshhorn Museum, Washington, USA
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee e.V., Berlin, Germany
Asterismo. Artistas radicados en Berlino, Museo Tamayo, Mexico City
Berlin - Zuerich, Arndt & Partner Zuerich, Zurich, Switzerland
Busan Biennale 2006, Busan City Hall, Busan, South Korea
Extension Turn 2, Eastlink Gallery, Shanghai, China
Idylle. Traum und Trugschluss, Phoenix Kulturstiftung/Falckenberg Collection, Hamburg, Germany
Group Show, Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co. Gallery, Milano, Italy
Herectic & Co. – Young Artist from the Berlin, House of the Lords of Kunštát, Brno, Czech Republic
Supernova, Domaine Pommery, Reims, France
- 2005 *Lotissement de cimaises*, Villa Arson, Nizza, France
printemps de septembre, Printemps de Septembre, Toulouse, France
Matt Calderwood, Björn Dahlem, Sophie von Hellermann, Ian Kiaer, Cornelius Quabe, Dublin City Gallery The Hugh Lane, Dublin, Ireland
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM – Zentrum fuer Kunst und Medien, Karlsruhe, Germany
S.N.O.W, Galeria Tucci Russo, Turin, Italy
Rueckkehr ins All, Kunsthalle Hamburg in cooperation with Siemens Arts Program, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany*
Printemps de Septembre, Festival of Contemporary Images, Toulouse, France
Re-Opening Exhibition, Dublin City Gallery The Hugh Lane, Dublin, Ireland
Der Kunst ihre Raeume, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Odiseado tra tempo, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
- 2004 *Actionbutton*, The State Russian Museum, Benois Wing and Marble Place, St.Petersburg, Russia
100 Mona Lisa valent mieux qu'une, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Was ist in meiner Wohnung wenn ich nicht da bin?, Ausstellungsraum Greifwalderstrasse St. 212, Berlin, Germany
Was passiert in meiner Wohnung wenn ich nicht da bin?, Wohnzimmer, Berlin, Germany
Lost in Tomorrow, Galerie Asbaek, Copenhagen, Denmark
Lost in Tomorrow II, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
Heimweh: Young German Art, Haunch of Venison, London, Great Britain
Made In Berlin, Artforum Berlin, Berlin, Germany
Kommando Friedrich Schiller, Jon Weaver Collection, Detroit, USA
- 2003 *Lost in Tomorrow*, CCA Andraxt, Andraxt, Mallorca, Spain
Wonderland, Artspace, Auckland, USA
D>Art.03, dLux media Arts, Sydney, Australia
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany*
Blum & Poe, Los Angeles, USA
Skulptur 03, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Austria
On Stage, Kunstverein Hannover, Hannover/Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Germany*
- 2002 *Come in*, Soros Center of Contemporary Art, Kiev, Ukraine
The 8th Baltic Triennale of International Art, Centre of Attraction, The Baltic Triennial of International Art Vilnius, Lithuania
Björn Dahlem – Dirk Skreber, Gió Marconi Gallery, Milano, Italy
Björn Dahlem/Dirk Skreber, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Opening of the Galerienhaus, Cologne, Germany
hell, Galerie Neugerriemschneider, Berlin, Germany
Centre of Attraction, 8th Baltic Triennial for International Art, Vilnius, Lithuania
Friede, Freiheit, Freude, Galerie Maschenmode, Berlin, Germany

- bitches of all genders they come and go*, Galeriehaus ads 1 a, Cologne, Germany
- 2001 *Szenarien oder der Hang zum Theater*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Neue Modelle, Trafo House of Contemporary Art, Budapest, Hungary
Transit, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany,
Neue Modelle, Trafó Galerie, Budapest, Hungary
Zero Gravity, Kunstverein Dusseldorf, Dusseldorf, Germany*
come-in, ifa, Exhibitiontour*
Sibirien Forellen Express, Galerie Maschenmode, Berlin, Germany
Aua Extrema, (with André Butzer, Tine Furler, Thomas Helbig, Markus Selg), former Abbey of Aachen-Kornelimünster, Aachen, Germany
Szenarien oder der Hang zum Theater, Bonner Kunstverein, Bonn/Stadthaus Ulm, Ulm, Germany*
Futureland with André Butzer, Thilo Heinzmann, Marcel Hüppauf and Ralf Schauff, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (catalogue)/Museum van Bommel van Dam, Venlo, Netherlands
- 2000 *Löcher* with Ralf Berger and Gregor Schneider, Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany
Modell, Modell, Aachener Kunstverein, Aachen, Germany*
handiKraft with John Bock and René Zeh, Art Space, Auckland, New Zealand
- 1999 *Gift und gute Form* with Dirk Skreber and Isa Genzken, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Netherlands
Spiel des Lebens, Hauptpost Duesseldorf, Duesseldorf, Germany
change is good, Museum Friedericianum, Kassel, Germany
Rundgang 4, Change is Good, Kunsthalle Fridericianum, Germany
- 1998 *mayday*, Atelieregemeinschaft Boehlerwerke, Dusseldorf, Germany
Anwander, Bazaar de Cologne, Cologne, Germany

*) publication / catalogue available

Catalogues

- 2011 *We are all Astronauts. Universe Richard Buckminster Fuller reflected in contemporary art*, Marta Herford, Marta Herford/Markus Richter (ed.), Oslo/Berlin.
Fabricateurs d'espaces, Institut d'art contemporain, Les presses du réel (ed.), Dijon.
Weltraum. Die Kunst und ein Traum, Kunsthalle Wien, Kunsthalle Wien/Gerald Matt/Cathérine Hug (ed.), Vienna 2011.
Die Theorie des Himmels, KIT Kunst im Tunnel/Kunsthalle Dusseldorf, KIT Kunst im Tunnel/Kunst im Tunnel (ed.), Berlin.
- 2010 *Experimental Station. Research and artistic phenomena*, Centro de Arte 2 de Mayo, CA2M (ed.), Madrid.
Die Theorie des Himmels I, Bjoern Dahlem (ed.), Berlin.
- 2006 *The Uncertainty of Objects and Ideas. Recent Sculpture*, exhibition catalogue, Hirshhorn Museum und Sculpture Garden, Washington.
- 2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, exhibition catalogue, Museum fuer Neue Kunst, ZKM Zentrum fuer Kunst- und Medientechnologie, Karlsruhe.
- 2004 *Utopia Planitia II*, Piepenbruck Foerderpreis für Skulpturen, Berlin.
- 2003 *Depot*, Cardiff 2008 Ltd, Cardiff, Wales.
On Stage, exhibition catalogue, Kunstverein Hannover/Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Hannover.

- 2002 *Bjoern Dahlem: Superspace*, solo catalogue, Kunsthalle St. Gallen / Kunstverein Hamburg, Cologne.
- 2001 *Zero Gravity*, exhibition catalogue, Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, Cologne. (with Heike Beyer, Martin Boyce, Bjoern Dahlem and others)
Futureland, exhibition catalogue, Staedtisches Museum Abteiberg Moenchengladbach / Museum van Bommel van Dam, Venlo, Venlo.
Szenarien oder der Hang zum Theate, exhibition catalogue, Bonner Kunstverein, Bonn / Stadthaus Ulm, text by Harald Uhr, Ulm.
Come in. Interieur als Medium der zeitgenoessischen Kunst, exhibition catalogue, Institut fuer Auslandsbeziehungen, Stuttgart.
- 2000 *Modell, Modell...*, Exhibition Project of the Neuer Aachener Kunstverein, Aachen. (with The Center for Land Use, Oliver Croy/Oliver Elser, Bjoern Dahlem and others)
- 1999 *Spiel des Lebens*, Main Post Office Düsseldorf, Dusseldorf 1999.
Gift und Gute Form. Bjoern Dahlem, Isa Genzken, Dirk Skreber, exhibition catalogue, Museum voor Moderne Kunst Arnheim, text by Rita Kersting, Arnheim.

Articles

- 2016 Gisela Williams, *A New Restaurant for (and of) the Berlin Art Scene*, in: www.nytimes.com, 23.06.2016.
 Diana Hubbell, *Reconceptualizing the Restaurant as a Psychedelic Space in Berlin*, in: www.munchies.vice.com, 12.07.2016.
 Ina Focks, *Künstlergespräche zum Lichtparcours Braunschweig*, in: www.szene38.de, 10.06.2016.
 Falk-Martin Drescher, *Ein Sommer mit dem Lichtparcours*, in: www.szene38.de, 07.07.2016.
- 2014 Niklas Maak, *Berlin Gallery Weekend 2014. Auf der Suche nach der verlorenen Kunst*, in: <http://www.faz.net/frankfurter-allgemeine-zeitung/feuilleton/gallery-weekend-2014-auf-der-suche-nach-der-verlorenen-kunst-12920242.html>, 02.05.2014.
- 2011 Julia Halperin, *London Calling: Frieze Art Fair*, in: <http://www.artinfo.com>, 10.10.2011.
 Thomas W. Kuhn, *Bucky Fuller & Spaceship Earth*, in: *Kunstforum*, volume 2011 Oct.-Nov., p. 325-327.
 Katharine Dom, *Kein Tag am Meer*, in: <http://www.schirn-magazin.de>, 05.07.2011.
 Hartmut Braun, *Marta zeigt den Designer Buckminster Fuller*, in: <http://www.nw-news.de>, 17.06.2011.
 Oliver Heilwagen, *Bucky Fuller & Spaceship Earth*, in: <http://www.kultiversum.de>, 15.06.2011.
Wir sind alle Astronauten. Universum Richard Buckminster Fuller – im Spiegel zeitgenoessischer Kunst, in: www.wechselausstellungen.de, 31.05.2011.
Wir sind alle Astronauten, in: <http://kultur-online.net>, 21.05.2011.
 Nicole Scheyerer, *Voellig losgeloest von der Erde*, in: *Falter*, No. 14/2011, 06.04.2011, p. 35.
 Margit Emesz, *Kosmos im Kasten*, in: *The Gap*, issue 115, April 2011, p. 22-23.
 Claudia Aigner, *Ende 2.0 – Jetzt erst recht!*, in: *Wiener Zeitung*, 30. March 2011, p. 16.
Kerstin Engholm Galerie. Kuenstlergespraech Bjoern Dahlem, in: <http://www.artmagazine.cc>, 29.03.2011.
 Anne Katrin Feßler, *Die Sterne vom Himmel holen*, in: *Der Standard*, 24.03.2011, p. 13.
Ausstellungs-Spotlight March 2011, in: <http://www.artnet.de>, 11.03.2011.

Weltraum. Die Kunst und ein Traum, in: <http://www.wechselausstellung.de>, 16. March 2011.
 Michael Johannsmeier, *Wir sind alle Astronauten ...*, in: <http://www.wochenanzeiger-herford.de>, 12.03.2011.
Galerienspiegel – Galerienrundgang Schleifmuehlgasse Bjoern Dahlem, in: Parnass, 01/2011, S. 136.
Weltraum. Die Kunst und ein Traum, in: <http://www.oe-journal.at> and <http://kultur.kultur-online.at>, 02.03.2011.
 Silke Hohmann, *Wundern im Weltall: Wie bei Bjoern Dahlem ein Kuenstlerbuch zur Sternstunde wird*, in: Monopol, Nr. 2/2011, p. 105.

- 2010
- Lasse Paulus, *Bjoern Dahlem – Die Theorie des Himmels*, in: <http://www.globe-m.org>, 16.09.2010.
 Renate Puvogel, Bjoern Dahlem. *Die Theorie des Himmel I – Die Milchstrasse*, in: Kunstforum, Bd. 205, November – Dezember 2010, S. 328-329.
 Dorothee Achenbach, *Bjoern Dahlem im KIT: der Himmel auf Erden*, in: <http://nachrichten.rp-online.de>, 03.11.2010.
 Helga Meister, *Ausstellung: Der Himmel unter der Erde*, in: <http://www.wz-newsline.de>, 28.10. 2010.
Galaxiehaufen und andere Kuriositaeten – Bjoern Dahlems Wunderkammer im KIT, in: <http://www.eiskellerberg.tv>, 12.10.2010.
 Georg Imdahl, *Quadriennale Dusseldorf: Flieger, Filz und Rheinland*, in: <http://www.fr-online.de>, 24.09.2010.
 Kerstin Stremmel, *Sweet Genius*, in: <http://www.nzz.ch>, 17.09.2010.
 Nele Cent-Roppel, *Quadriennale: Bjoern Dahlem – Ein Stueck Welt-Raum, (Quariennale: Bjoern Dahlem – A piece outer space)*, in: <http://www.lokalkompass.de>, 13.09.2010.
 Alexandra Wach, *Der Dusseldorf-Komplex*, in: <http://www.monopol-magazin.de>, 13.09.2010.
 Ulrich Raphael Firsching, *Bjoern Dahlems Milchstraße in Dusseldorf, (The Milky Way of Bjoern Dahlem in Dusseldorf)*, in: <http://www.kunstmarkt.de>, 13.09.2010.
 Joerg Bartel, *Die Dusseldorfer Kunstnabelschau, (The navel-gazing of Dusseldorf)*, in: <http://www.derwesten.de>, 10.09.2010.
 Lehnert, *Dusseldorf: Quadriennale 2010 – Kunstgegenwaertig (Dusseldorf: Quadriennale 2010 – Artcontemporary)*, in: www.kunstradar.de, 07.09.2010.
Blick zurueck nach vorn, (Look back forward), in: <http://kultur-online.net>, 14.08.2010.
 Katharina-Marie Mertens, *Der Gipfel der Ironie, (The peak of irony)*, in: <http://www.thegapat>.
Bjoern Dahlem – The Magic Mountain, in: <http://programm.kurier.at>, 21.07.2010.
 Dieter Schneider, *Kunst: Bunte Ellipse bei der Quadriennale in Dusseldorf, (Art: Colourful ellipse at the quadriennale in Dusseldorf)*, in: <http://www.derwesten.de>, 20.07.2010.
 Silke Hohmann, *Und er sah, dass es schoen war. Und?, (And he saw that it was beautiful. And?)*, in: Monopol, 07/2010, S. 74-76.
 Ivona Jelcic, *Finale mit Fischgraeten, (Finale with fishbones)*, in: www.tt.com, 11.07.2010.
 Silke Hohmann, *Wie alles auf den Weg kam..., (How everything comes on the way ...)*, in: www.welt.de, 03.07.2010.
Eroeffnung FischGraeätenMelkStand, in: www.kultura-extra.de, 29.06.2010.
Bjoern Dahlem. The Magic Mountain, in: Die Presse. Schaufenster, 18.06.2010, p. 43.
Wissen und Welt rekombiniert, (Knowlege and World recombined), in: Tiroler Woche, 15. July 2010.
The magic mountain – Bjoern Dahlem & Helden von heute, in: www.insider.at.
 Bence Fritzsche, *Fortschrittliche Romantik. Bjoern Dahlem im Kunstraum Innsbruck, (Forward-looking romantic. Bjoern Dahlem in Kunstraum Innsbruck)*, in: kunst:art, Mai-June 2010, S. 24.
 Edith Schlocker, *Zwischen Sein und Schein, (Between Being and illusoriness)* in: Tiroler Tageszeitung, 09. June 2010, 14.
 Moni Brüggeller, *B. Dahlems Zauberberg, (B. Dahlems magic mountain)*, in: Kronenzeitung, 09. Juni 2010, p. 47.

- Stefan Bidner, *Bjoern Dahlem: The Magic Mountain*, in: <http://molekult.at>, 09.06.2010
 San, *Lichtkunstwerk dauerhaft in Lutherkirche erhalten? (Keep Lightartwork in Lutherkirche permanently?)*, in: www.wa.de, 25.05.2010.
Ein großes Dankeschoen (A big thank you), in: www.sonntags-rundblick.de, 08. May 2010.
 Veit-Mario Thiede, *Bei Frau Weißenfeld brennt noch Licht (At Mrs. Weißenfeld theres still light on)*, in: [Freie Presse.de](http://Freie.Presse.de), 15.04.2010.
 Dierk Hartleb, *Gotische Neonroehren (Gothic neon light)*, in: [Borkener Zeitung.de](http://Borkener.Zeitung.de), 30.03.2010.
- 2008 *KAI 10 Raum fuer Kunst (KAI 10 Space for art)*, *Kunstbulletin* 11/08, p.82
No Illusions, in: e-artnow.org, 15.09.
 Wien Lexikon, in: *Falter* 1-2/08, p. 32.
 Catherine Spencer, *Encounters of the third kind: rirkrit tiravanija*, in: *Art Review*, Issue 20, March 2008, p. 40.
- 2007 Raimar Stange, *Made in Germany*, in: *Modern Painters*, Oct., p. 98/99.
Kamillentee im Kunstuniversum (Camomile tea at the Art universe), in: *Vorarlberger Nachrichten*, 29.08.
 Heinz-Norbert Jocks, *Made in Germany*, in: *Kunstforum International*, Bd. 186, p.420.
- 2006 Manisha Jothady, *Kunstraum (art space)*, in: *Die Presse*, 12.02.2006.
 Stefanie Ippendorf, *...wir laden die ganze Szene ein!*, in: www.art-in-berlin.de, 22.06.2006.
- 2005 Thomas E. Schmidt, *Bis die Bagger kommen (until the excavator comes)*, in: *Die Zeit*, 29.12.2005.
 Angelika Kindermann, *Hamburg: Rueckkehr im All. Kunst im Raum (Hamburg: Return into the space. Art in the room)*, in: *art*, 12, December, p. 103.
 Kito Nedo, *Showdown im Palast der Republik (Showdown in the palace of the republic)*, in: art.magazine.de, 19.12.2005.
 Hajo Schiff, *Rueckkehr ins All (return into outer space)*, in: *Kunstforum*, 178, November, p.291-4.
 Anthony Huberman, *Future greats: Object lesson*, in: *Art Review*, December, p.77.
- 2004 Dominic Eichler, *Bjoern Dahlem*, in: *frieze*, 87, November/December, p.101.
 U. Clewing, *Ritt durch die Kunstgeschichte (Journey through art history)*, in: *Der Tagesspiegel*, 18.06.2004.
 S. Schwarzenberger, *Bjoern Dahlem erhaelt den Piepenbrock-Foerderpreis*, in: *Kunstzeitung*, 93, May.
 Andreas Schlaegel, *Bjoern Dahlem: Solaris (Hammer projects – Bjoern Dahlem, UCLA Hammer Museum Los Angeles)*, in: Artfacts.net.
- 2002 E. Schmitz, *Centre of Attraction*, in: *Kunstforum International*, 162.
Focus Germany – Contemporary German Art Today, in: *Flash Art*, May/June, p. 115.
 Johanna Hofleitner, *Bjoern Dahlem*, in: *Die Presse*, 17.04.2002.
 Ursula Maria Probst, *Das elegante Universum (The neat universe)*, in: www.artmagazine.cc, 15.04.2002.
 Claudia Aigner, *Boxenstopp in der Niere (Pit stop in the kidney)*, in: *Wiener Zeitung*, 12.04.2002.
 Nicole Scheyerer, *Kunst Kurz (art short)*, in: *Falter/Kultur*, 12.03.2002.
 Anke Kempkes, *Bjoern Dahlem. Kunstverein, Hamburg*, in: *frieze*, 64, Jan-Feb., p.106.
 Martin Seidel, *futureland2001.com*, in: *Kunstforum*, 01.01.
- 2001 Catrin Backhaus, *Futureland im Museum Abteiberg und im Museum Bommel van Dam*, in: *Kunstbulletin*, December.
 Katrin Luz, *Im Kaffeesatz (in the coffee grounds)*, in: *Die Zeit*, 25.10.2001.
 Christine Lemke, *Demokratie des Lampenscheins*, in: *DE:Bug*, p. 37, 09.10.2001.
 Nicole Buesing / Heiko Klaas, *Kunst aus Charm-Quark (Art out of charming quark)*, in: *Neue Osnabruecker Zeitung*, 05.10.2001.

Belinda Grace Gardner, *Die Mythen sind tot - was tun? (The myth are dead – what shall we do?)*, in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.09.2001.
 Isabelle Hofmann, *Absurdes am Ende der Roehre (Absurdity at the end of the pipe)*, in: Hamburger Morgenpost, 04.09.2001.
 Ursula Herndorf, *Kunstverein: Fantasie ist gefragt (Art Club: Phantasie is in)*, in: Hamburger Abendblatt, 03.09.2001.
Auf ins Futureland (Let's go to the futureland), in: Moenchengladbach aktuell, 01.09.2001.
 Karla Kolumna, *Wo sollen wir sie suchen? (Where shall we look for?)*, in: Stadtmagazin Moenchengladbach, 01.09.2001.

- 2000 Roseanne Alstatt, *Loecher. Luis Campaña, Cologne*, in: Artex, 70, Aug.-Oct., p. 85-6.
 Yilmaz Dziewior, *Bjoern Dahlem. Galerie Luis Campaña*, in: Artforum International, March.
 Juergen Raap, *Bjoern Dahlem. Galerie Luis Campaña, Koeln*, in: Kunstforum, 149, January-March, p. 381-82.
 Barbara Hess, *Bjoern Dahlem. Luis Campaña*, in: Flash Art Intern., Jan./Feb., p. 120.
- 1999 Frank Frangenberg, *Gift und gute Form. Museum voor Moderne Kunst, Arnheim*, in: Kunstforum, p. 383-84.
 Frank Frangenberg, *Fabelhafter Sog. Das deutsch-niederlaendische Kunst-Projekt: "Rotation"*, in: Koelner Stadt-Anzeiger, 09./10.10.

TV-contributions

- 30.05.2011 Contribution in: SWR2, *Die Buchkritik: Bjoern Dahlem: „Die Theorie des Himmels“*.
 12.10.2010 Contribution in: eiskellerberg.tv, *Galaxiehaufen und andere Kuriositaeten – Bjoern Dahlems Wunderkammer im KIT, (Galaxycluster and other curios – Bjoern Dahlems curiosity cabinets in the KIT)*.
 14.09.2010 Contribution in: Arte Journal, *Die Theorie des Himmels I – Die Milchstraße von Bjoern Dahlem (The theory of heaven I – The milky way of Bjoern Dahlem)*.