

HENDRIK KRAWEN

it is cold outside – I know



Opening: 17.03.2009, 7 PM
Duration: 18.03.2009 – 30.04.2009

press text

The Engholm Engelhorn Galerie is pleased to announce the solo show „it is cold outside – I know“ by Berlin based artist Hendrik Krawen

The painter, born 1963 in Lübeck, developed over the last years an artistic position, which creates independent and surprising pictorial spaces through an alternation of reduction, unveiled construction of the picture elements and an emphasised monochrome chromaticity, respectively colour gradients. Thereby he investigates consequently the question, what aesthetic effects occur, when the bottom line of the painting and the horizon of the constituted pictorial space coincide.

Even in a small format, the tankship of “Westmann / blau” (2008), perhaps shown in the perspective of a swimmer, becomes an enormous construction, which floats with others into the unlimited wideness of the blue heaven.

Here the viewer can get a link to romantic landscape paintings, if he remembers the Schiffsausfahrten by Caspar David Friedrich (radicalised through the extreme low horizon), in other works, like “14.90” (2008) monochrome shadows of advertisement panels, street lights and persons create cityscapes. The viewer has to determine the visual location out of the different hints by himself, of which he constructs and interprets those pictorial spaces. The painter Hendrik Krawen establishes hereby signal systems of visual markers, which, even if reduced out of aesthetical reasons, still allow a concrete memory of the buildings, which are wrapped with advertisements (among other things the advertisement campaigns of H&M), of the fonts, logos and the inhabitants of today’s urban spaces. The pictured figures are not only simple shadows- on closer examination, they still show individual characteristics of painting.

This effect is part of the concept, as the single picture elements base upon templates of the picture archive of the artist in Berlin – private photographs and press cuttings, which recur in the different works in modified forms and proportions.

To what extent the artist pushes the process of reduction and combination of such templates in his work, can be comprehended in the exhibition through the individual paintings (made between 2007 and 2009).

Please do not hesitate to contact for further information Kerstin Engholm under +43 1 585 7337.



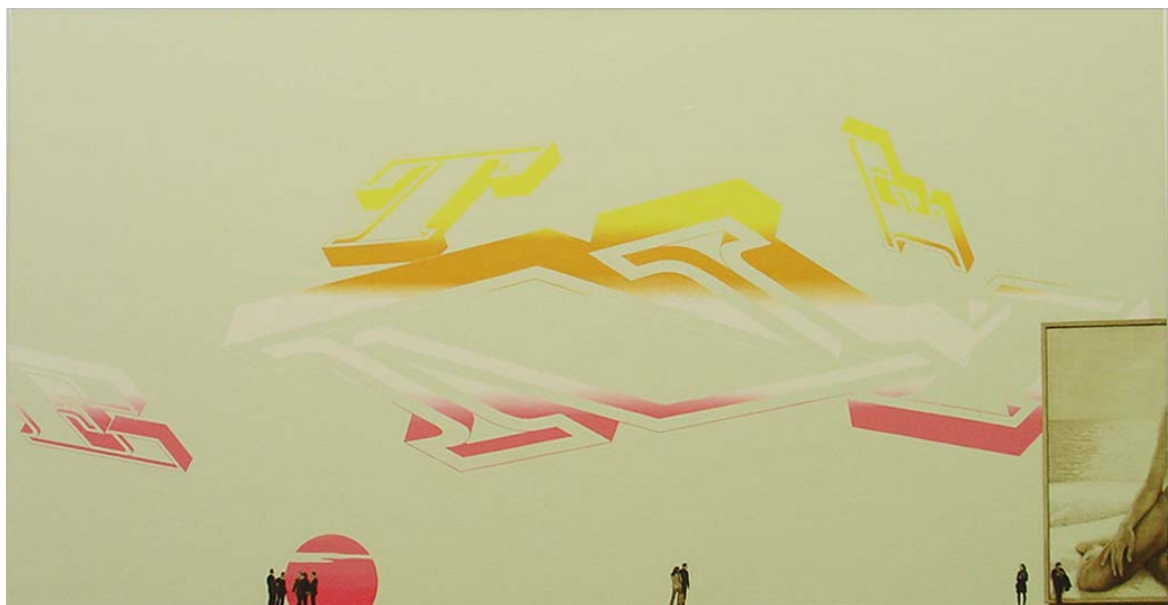
Hendrik Krawen / installation shot
„it is cold outside – I know“, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
18/03/2009 - 30/04/2009



Hendrik Krawen / installation shot
„it is cold outside – I know“, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
18/03/2009 - 30/04/2009



Hendrik Krawen / installation shot
„it is cold outside – I know“, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
18/03/2009 - 30/04/2009



Hendrik Krawen
der neue Morgen
2007
120 x 240 cm
Öl auf Leinwand



Hendrik Krawen
Silhouette Nr.23 / die Flamencotänzerin
2008
23,5 x 47,5 cm
Öl a.Holz



Hendrik Krawen
Westman / blau
2008
60 x 110 cm
Öl auf .Leinwand

keg²



Hendrik Krawen
Ciao
2009
120 x 190 cm
Öl auf Leinwand



Hendrik Krawen
Ciao
2008
100 x 140 cm
Öl auf Leinwand

HENDRIK KRAWEN

Biography

1963 born in Lübeck
 1980/81 studies with Rainer Teubert
 1983-90 Kunstakademie Düsseldorf
 2007/08 guest professorship Hfbk Hamburg

lives and works in Berlin

Solo Shows

2008 „Frauen und Männer“ Hendrik Krawen/Katharina Jacobsen, Galerie Haus
 Schneider/Uschi Kolb ,Karlsruhe
 2007 “Schall und Rauch”, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf
 2006 “Eden“, Galleria Lia Rumma, Milan
 2005 “living in the garden of life/am Straßenrand”, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
 2004 “Am Rand der Straße”, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf
 2003 “Rendez-vous”, St. Petri, Lübeck
 2001 “Motiv”, Kerstin Engholm Galerie, Vienna
 2000/01 “Zimmer mit zwei Fenstern”, Galerie Bochynek, Düsseldorf
 1998 “Treffpunkt Berlin”, Galerie Bochynek, Düsseldorf
 1997 “Staub gegen Heimweh oder was um uns herum geschah”, Portfolio Kunst AG, Vienna
 1996 “Muzik”, Galerie Haus Schneider, Ettlingen / Karlsruhe
 “LEXICON DISCOTHEK BON”, Leopold – Hoesch Museum, Düren
 „hinter dem Bild ist die Wand“ Hendrik Krawen/Katharina Jacobsen,
 Galerie Bochynek, Düsseldorf
 1994 ”Morphup” Hendrik Krawen/Thomas Flor, WP8, Düsseldorf
 “Hendrik Krawens Bilder”, Galerie Metta Linde, Lübeck
 1991 “Öi Bilder”, Galerie Jule Kewenig, Cologne
 “LEXICON – die imaginäre Stadt”, Friesenwall 116a, Cologne
 1987 “Rolltreppe”, Galerie Jule Kewenig, Cologne
 1986 “Orange Sofa”, Galerie Jule Kewenig, Cologne

Group Shows

2008 "What Kind of Painting?“, Sprüth Magers Projekte, Munich
 2007 "Von Abts bis Zmijewski“, Pinakothek der Moderne, Munich
 "Full House - Malerei aus der Sammlung Falckenberg", Overbeck Gesellschaft,
 Lübeck
 2006 “Demolition“, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
 “SEE history 2006 – Schätze bilden“, Kunsthalle, Kiel
 “Die Jugend von heute”, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main
 “Metropolitanscape”, Paessagi urbani nell’arte contemporanea, Palazzo Cavour, Turin
 2004 “raumfürraum”, Kunsthalle Düsseldorf / Kunstverein Düsseldorf
 “central station”, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, collection Harald
 Falckenberg, Paris
 “Heute hier, morgen dort...”, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster
 (catalogue)
 “Reflections”, Stadhuisplein, Tongeren, Belgium

2003	<p>“deutschemalereizweitausenddreißig”, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt “SEE History 2003”, Kunsthalle Kiel “Basic”, Galerie Bochynek, Düsseldorf “Sammlung Hanck”, museum kunst palast, Düsseldorf</p>
2002	<p>“Private Space”, Galerie Hubert Winter, Vienna “Urbane Sequenzen”, Kunsthalle Erfurt, Germany “Urbane Sequenzen”, Schloss Ringenberg</p>
2001	<p>“Salons de Musique”, Musée d’art moderne et contemporain, Strassbourg</p>
2000	<p>“New Painting from Germany”, Deitch Projects, New York “Schnitt 2000”, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf</p>
1999	<p>“Rotation/Superca...”, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (with Heike Beyer, Carsten Höller, Rosemarie Trockel, Michael Krebber, Matti Braun and Vincent Tavenne) “Les Adieux”, Galerie Jule Kewenig, Cologne</p>
1998	<p>“über bau”, Wohnmaschine, Berlin “ohne Teppich kein Zuhause”, Galerie Bochynek, Düsseldorf</p>
1997	<p>“Malerei V”, Monika Sprüth Galerie, Cologne “Sehfahrt”, Altonaer Museum, Hamburg “Surprise II”, Kunsthalle Nürnberg</p>
1995	<p>“Vorspiel II”, Galerie Bochynek, Düsseldorf</p>
1994	<p>“Hamburg Düsseldorf Berlin”, Galerie Vorsetzen, Hamburg</p>
1993	<p>“Serial – Ein limitierter Laden von Michelle Nicol”, Zürich “Malerei 2000”, Sprinkenhof – Hamburg, KM2 Rosengard, Malmö “Die Spanische Wand”, Galerie Christine König, Dorotheum, Vienna</p>
1992	<p>“glück auf”, Zeche Rheinpreussen, Moers</p>
1989	<p>“Pyramiden”, ICC, Berlin</p>
1985	<p>“CF, RH, KH, DS”, Galerie Diemo Hänsler, Nürnberg</p>
1984	<p>“Paravents”, Schloss Lörnsfeld</p>

Group-Projects

1992-94	WP8, Düsseldorf
1990/94	EX WM, Kölnerstr. 170, Düsseldorf
1992	“Makroville“, Kunstpalast, Düsseldorf

Scholarships

2003	Kunstfonds, Bonn
1995	Barkenhoff-Stiftung, Worpswede
1994	Günther-Peill-Stipendium, Düren

HENDRIK KRAWEN

Bibliography

Catalogues

- 2008 "Les Collections du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg", ISBN: 978-2-901833-82-6
- 2007 "Kunsthalle zu Kiel" Du Mont, Köln
- 2006 "Metropolitanscape/Paesaggi urbani nell'arte contemporanea", Palazzo Cavour, Turin
"Die Jugend von heute - The Youth of Today", Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- 2005 "raumfürraum", Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
"Heute hier, morgen dort...", Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Münster
- "Weltinnenräume. Die Sammlung Hanck", DG Gesellschaft für christliche Kunst e.V., Munich
- 2004 "reflections", Stadhuisplein, Tongeren
- 2003 "SEHistory/ eine Sammlung wird ausgestellt", Kunsthalle zu Kiel
"Deutschemalereizweitausenddreißig", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 2002 "Urbane Sequenzen", Kunsthalle Erfurt
- 2001 "Salons de Musique", Musée d'art moderne et contemporain, Straßburg
- 2000 "Schnitt 2000", Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 1999 "Superca...", Stedelijk Museum Bureau Amsterdam und Bureau Amsterdam, No 48
- 1997 "Überraschung", Kunsthalle Nürnberg, Bonn
"Sehfahrt", Altonaer Museum, Hamburg
- 1996 "Lexicon Discothek Bon", Leopold-Hoesch-Museum, Düren
- 1993 Der duale Pinsel präsentiert Malerei 2000, Art Fan
"Serial", Zürich
- 1992 "Glück auf", Popa Verlag, München
- 1991 Vol.16, J. Kewenig Galerie, Frechen
- 1988 Pyramiden, Justus Presse, Köln
"Musik 604-9706", ed.: Barkenhoff-Stiftung, Worpsswede
- 1986 "Orange Sofa", Galerie Jule Kewenig, Cologne
- 1984 Paravents, Jule Werner

Artist books

- 1991 "Lexicon" (Folder)
- 1994 "Enjoy House Music" (Mix-MC)
- 1996 "Musik 604-9706" (Catalogue)
- 2003 "Rendez-vous/Beste Bohne", H.Krawen/K.Jacobsen (Faltplakat)

Articles

- 2008 „große Kunst für kleines Geld“, ZDF heute journal / 16.4.
„die Form muß passen“ BNN/ 18.1.
- 2006 „Roter Stern vergib mir oder die Frage, wie Tom Cruise aus der Nähe aussieht, die schönsten Jahresgaben der deutschen Kunstvereine“, FAZ/ K.Lorch/ 4.1.
"So ist sie nicht, die Jugend von heute", in: FAZ, 07.04.
"Die Jugend von heute", in: www.hr-online.de, 05.04.
Klaus Hübner, "Die Jugend von heute", in: www.westzeit.de, 01.05.

- 2005 Manisha Jothady, "Engholm Engelhorn: Hyperreal", in: Die Presse, 03.02.
 Claudia Aigner, "Die Müllabfuhr macht Inventur", in: Wiener Zeitung, 11.02.
 Johanna Hofleitner, "Learning from...", in: artmagazine, 25.01.
 Kathrin Luz, "raumfürraum", in: Kunstforum International, 174, January-March.
 Carl Friedrich Schröer, "Sieben Künstler und Düsseldorf", in: Kunstzeitung, 102, February.
- 2004 Catrin Lorch, "Schrägblick, Sieben für sieben: Die Schau 'raumfürraum' in Düsseldorf", FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.
 "Rinder aus Zahnrädern und Schraubstöcken", Westdeutsche Zeitung, 16.10.
 Catrin Lorch, "Sinnsuche unter Glas", FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.09.
 Catrin Lorch, "Sinnsuche unter Glas", FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.09.
- 2003 "Malereiausstellungen hier und dort", in: Texte zur Kunst, 50, June.
 Magdalena Kröner, "Lokal denken, global handeln", in: Tagesspiegel, May.
 "Realismus ist nur eine Möglichkeit", in: Elle, April, S. 38.
 Michael Hübl, "deutschemalereizweitausenddreier", in: Kunstforum, 164, March.
 Carmen Bosch-Schairer, "Deutsche Malerei zweitausenddreier", in: Ausstellungen Rezensiert, 25.03.
 Dirk Schwarze, "Malerei muss nicht neu erfunden werden", in: Hessische / Niedersächsische Allgemeine, 05.02.
 Hans Christian Dany, "Nie sagen, das kenn ich schon", in: Springerin, 9, 1/03, S. 54.
 Christina Tilmann, "Reif für den Pinsel", in: Tagesspiegel, Berlin/Potsdamer neueste Nachrichten, 24.01.
 Magdalena Kröner, "Ausbruch aus dem Salon", in: taz Berlin/Frankfurt, 22.01.
 Vera Görgen, "Kampf der Pinsel gegen die Pixel", in: Financial Times Deutschland, 20.01.
 Uta Baier, "Die anspruchslose Generation", in: Die Welt, 18.01.
 Niklas Maak, "In einem anderen Land", in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.01.
 Helga Meister, "Comeback der fischigen Frauen", in: WZ Westdeutsche Zeitung, 16.01.
- 2002 Georg Imdahl, "Sex sells – und die 'Post-Fifties' funktionieren noch", in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 04.05.
 "Hendrik Krawen", in: Polyrama, no. 116, April.
 Florian Steininger, Ausgestellt in Wien, in: Die Presse, 23.01.
- 2001 Maren Lübbke, "Zeitzeugenschaft und Leere", in: Kunstbulletin, November.
 Sabine Vogel, "Hendrik Krawen", in: ARTFORUM/critics pick, October.
 Claudia Aigner, "Quer durch die Galerien. Hausbewohner 'freisetzen' ", in: Wiener Zeitung, 05.10.
 "Hendrik Krawen", in: Falter, 37/01, 14.-20.09.
 Rainer Metzger, "Hendrik Krawen – Motiv", in: artmagazine, 19.09.
 "Dick aufgetragen", in: Der Standard, 17.09.
- 2000 Hein-Norbert Jocks, "Schnitt 2000", in: Kunstforum International, July-September.
 Sven Drühl, "Sven Drühl über Hendrik Krawen", in: Artist – Kunstmagazin, 42, S. 26-29.
 "Subversion oder Abgesang", in: Marabo, July.
- 1999 Susanne Henle, "Die Kunst im Auge. Den Kommerz auch: Die 33. Art Cologne verbreitet gute Stimmung", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.11.
 Frank Frangenberg, "Superca", in: Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 48, S. 3, 7.
- 1998 Wulf Noll, "Abbruch ganz in Grün", in: Rheinische Post.
- 1997 Barbara Hess, "Hendrik Krawen, Treffpunkt Berlin. Bochynek, Düsseldorf. 21.8.-27.9.89", in: Paradex, November, S. 22-23.
 Rainer Metzger, "Die Welt und der Zirkel", in: Portfolio Newsletter.
 Christiane Vielhaber, "Die Malerei lebt immer noch", in: Kunstmarkt, 22.07.
- 1996 Bruno F. Schneider, "Geisterschiffe tauchen auf", in: Kölnische Rundschau, 11.06.