



## HANS SCHABUS

### Biography

- 1970 born in Watschig, Austria  
1991 – 1996 Academy of fine arts Vienna, Austria  
2012 – 2014 Guest professor and foundation of the project Skulpturinstitut, University of Applied Arts Vienna, Austria  
since 2014 Professor for Sculpture and Space, University of Applied Arts Vienna, Austria
- lives and works in Vienna

### Grants and Awards

- 2011 Internationaler Videokunstpreis, Hamburg, Germany  
2006 Arnold Bode Preis, Kassel, Germany  
Preis der Stadt Wien, Vienna, Austria  
2005 MAK Schindler Scholarship, Los Angeles, USA  
Kardinal-König-Kunstpreis, Salzburg (First laureate), Austria  
2002 Staatsstipendium für bildende Kunst, Vienna, Austria  
2001 Hilde-Goldschmidt Preis, Kitzbühl, Austria

### Selected Solo Shows

- 2016 *L'AUTRE CHIEN*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
*The Long Road from Tall Trees to Tall Houses*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria\*
- 2015 *Autopsie mit Hubwagen*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
*Gemeindeumbau*, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf, Austria
- 2014 *Vielleicht bin ich einfach nur dem Licht nachgeschwommen*, O.T., Vienna, Austria  
*Lower East Side*, Simon Preston Gallery, New York, USA  
*East West South North*, Galerie Stadtpark, Krems, Austria\*
- 2013 *Gemeindebau*, Art 9 Galerie, Budapest, Hungary  
*Passager clandestin*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
*Un Sacco di Lavoro*, Zero..., Milan, Italy
- 2012 *Double Crossings, Hans Schabus and the Center of Land Use Interpretation*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA\*  
*Vertical Endeavor*, Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria\*  
*Arbeiterstrandbad*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria  
*Let's call it Heimat*, Simon Preston Gallery, New York, USA  
*Daily Mirror*, one world foundation, Ahungalla, Sri Lanka
- 2011 *The Space of Conflict*, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Lisbon, Portugal\*  
*Nichtsgehtmehr*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France  
*Remains of the Day*, Collective, Edinburgh, Great Britain  
*Mamma Mia*, Base, Florence, Italy

- 2010 *Lungomare*, Etico\_F/Museo Riso, Castello Bastione, Capo D'Orlando, Sizily  
*Wohin & Zurück*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
*Die Rocky Horror Hansi Show*, Clubblumen, Vienna, Austria
- 2009 *Is it the River?*, Zero..., Milan, Italy  
*Europahaven*, Rotterdam, 17 Juni 2009, FutureLand, Maasvlakte, Rotterdam, The Netherlands
- 2008 *Verlangen und Begehren*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
*Next Time I'm Here I'll Be There*, The Curve – Barbican Art Gallery, London, Great Britain\*
- 2007 *Deserted Conquest*, SITE Santa Fe, USA\*
- 2006 *Innere Sicherheit*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany\*  
*To Live is to Fly*, Attitudes – espace d'arts contemporains, Geneva, Switzerland  
*...should I leave or should I go*, Zero..., Milan, Italy
- 2005 *Alles muss in Flammen stehen*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
*Das Letzte Land*, Venice Biennial, Austrian Pavillon, Venice, Italy\*
- 2004 *Das Rendezvousproblem*, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria\*
- 2003 *Transport*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany\*  
*Zero Exit Status*, Zero..., Milan, Italy  
*Astronaut (komme gleich)*, Secession, Vienna, Austria\*  
*Der Schacht von Babel*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
- 2002 *I don't look back, I look in front*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 2001 *Rest in piece*, Art Statements, Art Basel 32, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2000 *Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, dass mich niemand verfolgt*, Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany  
*Der Passagier*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
- 1997 *Non so come si è arrivati a questo punto*, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy
- 1996 *Das Gesicht in der Wand – Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett*, Secession, Vienna, Austria\*
- \*publication / catalogue available

### **Selected Group Shows**

- 2016 *Art & Function*, Kunsthau Muerz, Müzzuschlag, Austria  
*Parallel Vienna 2016*, Parallel Vienna, Vienna, Austria  
*Hopla Boom! Art Contemporain*, le Bel Ordinaire – espace d'art contemporain, Billière, France  
*Dada est tatou*, Galerie de Multiples, Paris, France  
*Wiener Art Foundation – Sculpturparcours*, Parallel, Vienna, Austria  
*In Schwebel/Vse Lebdi/In Sospeso, Zeitgenössische Kunst am Dreiländereck*, Talstation Seltschach, Seltschach, Austria  
*seeing is believing. 10 Jahre Kardinal-König-Kunstpreis*, Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels, Austria  
*WATER.WAR*, Gluon, Brussels, Belgium  
*The forces behind the forms*, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Germany\*  
*Acquisitions récentes*, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France
- 2015 *100%*, GDM..., Paris, France

*Wohin gehen wir ? videokunst zur stadtgeseellschaft*, riesa efau. Kulturforum Dresden, Dresden, Germany  
*The Fountainhead*, Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy\*  
*Appendix*, Georgi Stranksi City Hospital, Pleven, Bulgaria  
*Parallel*, Section: Parallel United, Alte Post, Vienna, Austria  
*MORTEL suite et fin*, FRAC Basse-Normandie, Caen, France  
*Revers de Trompe*, x hibit, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria  
*Feiert das Leben!*, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria  
*The forces behind the forms*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria\*  
*tout le monde*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, France  
*Construire une Collection*, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma, Monaco  
*Import Export*, Department Sculpture and Space, University of Applied Arts, Vienna, Austria  
*TESLA*, La Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, Vittraria A+ Glass Museum, Venice, Italy  
*Cartography of Empty Spaces*, Simon Preston Gallery, New York, USA  
*Specks*, Ehemalige Kolonial- und Spezereiwarenhandlung Glawischnig, Graz, Austria  
*Station to Station: A 30 Day Happening. A project by Doug Aitken*, Barbican Centre, London, Great Britain  
*IMPORT EXPORT*, Skulpturinstitut, Vienna, Austria  
*INDEX*, GDM..., Paris, France  
*Berg und Tal in der zeitgenössischen Kunst*, NöART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, Ybbsitz/Yspertal/Allensteig/Ziersdorf/Gars am Kamp, Austria  
*Mainzer Ansichten. 111 Künstler/innen in einem Büro*, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany  
*Villa Toronto*, mit Galleria ZERO..., Toronto, Canada

2014

*4th International Canakkale Biennial*, MAHAL, Canakkale, Turkey  
*Die große Illusion*, Studio Steinbrener/ Dempf & Huber, Vienna, Austria  
*Hier seht ein Sessel. Sessel, Stuhl, Hocker in der Kunst*, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria\*  
*Promise – Royal Garden 6*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France  
*The Registry of Promise: The Promise of Moving Things*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France  
*Treasure of Lima: A Buried Exhibition*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy, Isla del Coco, Costa Rica  
*Notes from Underground*, Baba Vasa's Cellar, Shabla, Bulgaria  
*Ökonomie der Aufmerksamkeit*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
*C'est Mon DADA(DUM), nouvelle compagnie et éditions limitées pour une exploitation maximum des idées*, Espace Modem RDC, Paris, France  
*Alpenliebe*, Besucherzentrum, Kaiser-Franz-Josef-Höhe, Austria  
*Playtime. Biennial de l'art contemporain*, Les Ateliers de Rennes, France  
*Enjoy photography: Hans Schabus/Sebastian Reis*, Schule Friedl Kubelka, Vienna, Austria  
*Stanze/Rooms. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection*, Me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin, Germany  
*La vérité avant-dernière*, Galerie de multiples, Paris, France  
*Struktur & Organismus*, Marillenhof – Destillerie Kausl, Mühldorf/Wachau, Austria\*  
*More than meets the eye*, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands  
*Über Unterwelten. Zur Kulturgeschichte und Semantik eines populären Bildfelds*, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, Dortmund, Germany\*  
*Glitter. Poster von und für Bands aka Artists*, Fluc, Vienna, Austria  
*Glitter. Poster von und für Bands aka Artists*, Klüngel, Düsseldorf, Germany  
*C'est Mon DADA(DUM), nouvelle compagnie et éditions limitées pour une exploitation video screenings 25*, ZERO..., Milan, Italy

2013

*Die Sammlung #4*, 21er Haus, Vienna, Austria  
*Give Me Five. Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung*, Städelmuseum, Frankfurt on the Main, Germany  
*Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria\*  
*Trip and Travelling. Introduction*, Culture Communication Center, Kalpeida, Lithuania  
*20 + 20*, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria\*  
*On Things On Minds*, Kunstverein, Schattendorf, Austria

- Public Abstraction Private Construction VI*, Kunstverein, Arnsberg, Germany  
*Zu Gast bei Gustav*, S.I.X. Raum für Kunst, Seewalchen, Austria  
*Chasse et Chassé*, Domaine de départementale de la Garenne Lemot, Château de Clisson, Clisson, France\*  
*Des Mondes Possibles*, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France  
*Unter 10. Wertvolles en miniature*, Wien Museum, Vienna, Austria\*  
*The Imaginary Library*, The Book Machine, Centre Pompidou, Paris, France\*  
*L'instinct oublié*, Galerie Labor, Mexico City, Mexico
- 2012
- Drawing Quote*, Pigna Project Space, Rome, Italy  
*Walk on the Wild Side*, Galerie de multiples, Paris, France  
*Ville en abîme*, Palais des Expositions, Charleroi, Belgium  
*Pop Up Store by Galerie des Galeries*, Galeries Lafayette, Paris, France  
*Soulsavers*, Im Werd 1 & gated community Inc., Vienna, Austria  
*In Räumen*, Hinterconti, Hamburg, Germany  
*Wo wir uns finden*, REGIONALE 12, Dorfmuseum, Krakaudorf, Austria\*  
*The Locus of Control*, Austrian Cultural Forum, New York, USA  
*Raumsichten*, Landkreis Grafschaft Bentheim, Germany\*  
*Realität und Abstraktion II. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980*, Sammlung Liaunig, Neuhaus, Austria\*  
*AIR Sri Lanka*, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria  
*How to Make. Ideen, Notationen, Materialisierungen*, Kunsthaus, Dresden, Germany  
*The Meeting*, Open Source Gallery, International Studio & Curatorial Program, New York, USA  
*Die Sammlung # 2*, 21erHaus, Vienna, Austria  
*Regionale 13, Zeitgenössische Kunst im Dreiländereck*, Basel/Freiburg/Hégenheim/Liestal/Muttenz/Riehen/Mulhouse/Weil am Rhein, Switzerland/Germany/France  
*Dimensions Variable*, Insitut d'Art contemporain, Villeurbanne, France
- 2011
- Phase 0*, BFA – Bureau für Angelegenheiten, Vienna, Austria  
*Uchronie ou Des récits de collection*, Galerie Klatovy, Klenova / Galerie 35. Institut français de Prague, Prague, Czech Republic  
*Temporaneo*, Nomas Foundation & IMF Foundation, Rome, Italy  
*art bodensee*, Messeplatz, Dornbirn, Austria  
*Sotto quale cielo?*, Riso.Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy\*  
*Suspense. Suspended sculptures*, Centro per l'arte contemporanea firenze, Florence, Italy\*  
*Absolut Wien. Ankäufe und Schenkungen seit 2000*, Wien Museum, Vienna, Austria  
*Lampemusa*, Museo di arte contemporanea, Lampedusa, Italy  
*Stile der Stadt. Videopanel 2011*, Altonaear Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Hamburg, Germany  
*Alpine Desire*, Austrian Cultural Forum New York, New York, USA  
*Making is Thinking*, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands\*  
*East: Excitable Speech: West*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
*The 29th Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana, Slovenia  
*Le Chant de Possible*, Charleroi, Belgium\*  
*VideoCards II, pensiero degli artisti*, Center of contemporary arts, Modica, Italy
- 2010
- PastPresentFuture-UniCredit-Collection an selection*, Yapi Kredi Kuiltuer Merkezi, Istanbul, Turkey  
*Il Coraggio – Arte contemporanea dalla Fondazione Sandretto Rebaudengo*, Centro Saint-Bénin, Aosta, France\*  
*originalfunctional*, Kunstverein Wiener Art Foundation, Vienna, Austria  
*Nuit blanche*, Jardin de la Bibliothèque Historique, Paris, France  
*ETICO-F Cinque movimenti sul paesaggio*, Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy  
*Le Printemps de Septembre – á Toulouse*, Toulouse, France  
*Kino-Eye moves time backwards*, Curated by Anna Jermolaewa, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria\*  
*more is more*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, Poland\*  
*6. Berlin Biennale for contemporary art*, Berlin, Germany\*

*Triennale Linz 1.0*, OK Offenes Kulturhaus OOE, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria\*  
*vorzeichen // omen*, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany  
*PastPresentFuture*, Fondazione Cariverona, Verona, Italy  
*Portscapes*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands\*  
*Contemplating the Void*, Guggenheim Museum, New York, USA  
*Vinyl, records and covers by artist*, La maison rouge, Paris, France\*

2009

*PastPresentFuture*, Bank Austria Kunstforum, Vienna, Austria  
*Twinkle Twinkle Little Star*, Onestar Press, Paris, France  
*Can birds fly?*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt on the Main, Germany  
*Urban Hacking paraflows 2009 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen*, Karlsplatz/Resselpark, Vienna, Austria\*  
*Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er-Jahren*, Wien Museum Karlsplatz, Vienna, Austria\*  
*Second Hand*, Curated by\_Jasper Sharp, Kerstin Engholm, Vienna, Austria  
*The Robinson Centrifuge*, Maerz Kuenstlervereinigung, Linz, Austria  
*Cui Prodest?*, New Galerie de France, Paris, France\*  
*Then the works takes place. Zum Paradigma des Konzeptuellen in der zeitgenössischen Fotografie*, Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz, Austria  
*Abstraktion/Konzept/Schrift*, Ortner 2, Vienna, Austria  
*Mostra sul collezionismo siciliano pubblico e privato, Museo d'arte contemporanea della Sicilia* curated by Salvatore Lupo, Valentina Bruschi and Sergio Troisi, Palermo, Italy\*  
*The Kaleidoscopic Eye*, TBA Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan\*  
*Best of Austria. Eine Kunstsammlung*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria\*  
*I repeat myself when under stress*, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA\*  
*A Despot in Flora's Garden*, Simon Preston Gallery, New York, USA

2008

*Hotel Meridian*, Spaceman Spiff, Cardogan Pier, London, Great Britain  
*Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen*, Kunsthaus Mürz, Muerzzuschlag, Austria\*  
*Fiche Exposition – Présentation d'oeuvres de la collection Frac Franche Comté*, Besancon, France  
*Die neue Aufstellung der Galerie*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria  
*Fabricateurs d'espaces*, Institut d'art contemporain, Lyon, France\*  
*Am Puls der Stadt, 2000 Jahre Karlsplatz*, Wien Museum, Vienna, Austria\*  
*Ankäufe?*, Wien Museum, Vienna, Austria  
*Eurasia. Geographic cross-overs in art*, Mart, Rovereto, Italy\*  
*Kabul 3000 ("Love Among the Cabbages")*, Zero..., Milan, Italy  
*Sammlung Aleph*, TBA, Kunsthaus, Graz, Austria  
*Voice & void*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria\*  
*Tiefenrausch*, OK Centrum, Linz, Austria\*  
*Other than yourself. An investigation between inner and outer space*, TBA 21, Vienna, Austria\*

2007

*Voice and void*, The Aldrich – Contemporary Art Museum, Ridgefield, USA\*  
*Drawing a Tiger*, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany  
*Elsewhere*, University of South Florida, Tampa, Florida, USA  
*Und immer fehlt mir was, und das quält mich*, Werkstatt Graz, Graz, Austria  
*Del Contemporaneo*, Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea, Matera, Italy  
*Die Kunst der Landwirtschaft*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria\*  
*Cuestión Xeracional ("Generational issue")*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain\*  
*Im Untergrund / Below Ground Level*, Haus für Kunst, Uri, Switzerland\*  
*Seestücke II*, Kunsthalle, Hamburg, Germany\*  
*Consequences*, Museum 52, London, Great Britain  
*Um-kehrungen*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany\*  
*MARTa schweigt*, MARTa Herford Museum, Herford, Germany\*  
*Andreas Stalzer – Werkstatt für Kunstsiebdruck*, Karmeliterhof, St. Pölten, Austria  
*Galerie. Focus Wien*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria  
*Anzengruber Biennale*, Café Anzengruber, Vienna, Austria  
*Ironie der Objekte*, Museion, Bolzano, Italy

*Surplace*, Kasteel d'Ursel/Hingene, Ter Dilft/Bornem, Kasteel Bel Air/Willebroek, Steenbakkerijsite Noeveren/Boom, Belgium  
*Expéditions*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France\*  
*Unterspiel*, Blackwood Gallery, University of Toronto, Toronto, Canada\*  
*Hard Rock Walzer*, Villa Manin. Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo/Udine, Italy\*

- 2006 *My private escaped from Italy*, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière, France  
*Demolition*, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria  
*Berichte*, Galerie Fotohof, Salzburg, Austria  
*Extension Turn 2*, Eastlink Gallery, Shanghai, China\*  
*Product*, Festival of Contemporary Art, Varna, Bulgaria  
*Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren*, Fotohof, Salzburg, Austria  
*Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren*, ARGE, Bolzano, Italy  
*Why Pictures Now?*, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria\*  
*International 06*, Liverpool Biennial, Liverpool, England\*  
*Bis heute*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Biennale Urbi & Orbi 2006*, Biennale de la Photographie et de la Ville, Sedan, France  
*Der Onkel aus Amerika. Aufbruch in eine neue Welt*, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte, Villach, Austria  
*Luft::Holen. 20 Jahre Unikum*, Künstlerhaus, Kalgenfurt, Austria\*  
*Ich sehe Land*, Viertelfestival, Mayerhof, Austria  
*Kontracom06. Contemporary. Festival*, Salzburg, Salzburg, Austria\*  
*Onestar press. A collection of books, movies and multiples by artists*, Centre Culturel Francais de Turin, Turin, Italy  
*Onestar press. A collection of books, movies and multiples by artists*, Galerie Erna Hécey, Brussels, Belgium  
*Onestar press. Strictly un-edited by the publisher*, Art Metropole, Toronto, Canada  
*Condición postmedia MediaLabMadrid*, Madrid, Spain\*  
*A Cidade Interpretada*, Concellaria de Cultura, Santiago de Compostela, Spain\*
- 2005 *The Pantagruel Syndrome*, T1 – Turin Triennial Threemuseums, Turin, Italy\*  
*Die Postmediale Kondition*, Neue Galerie, Graz, Austria\*  
*Night Sites*, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany\*  
*Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria\*  
*Glass. Concrete and stone, it's just a house not a home*, MAK Center for art and architecture, Los Angeles, USA  
*Touristclass*, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden\*  
*onestar press – a collection of books by artists*, attitudes, espace d'arts contemporains, Geneva, Switzerland  
*Unterspiel*, Alvin Balkind Gallery, Vancouver, British Columbia\*  
*U\_Move. utopia e immagine in movimento*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy\*  
*Scultura leggera / Light Sculpture*, 503 mulino, Vicenza, Italy
- 2004 *Blickwechsel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Zeme-Krajina / Land-Landschaft*, Galerie des Österreichischen Kulturforums, Prague  
*Öffnung. Zeitgenössische Kunst in der Hofburg*, Vienna, Austria  
*Sculpture*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France  
*1-33-33*, Atelier & Gallery AREA 53, Vienna, Austria  
*Schabus, Skreber, Föttinger*, Sies + Hoeke Galerie, Dusseldorf, Germany  
*White Spirit*, Frac Lorraine, Metz, France\*  
*Fenster zum ... Galerie der Stadt Wels*, Wels, Austria  
*Les Temps Modernes*, Galerie de Multiples, Paris, France  
*Wiener Linien – Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960*, Wien Museum, Vienna, Austria\*
- 2003 *Comingout – Surround*, Künstlerhaus, Klagenfurt, Austria\*  
*Auf Papier*, Collection Volpinum, Vienna, Austria  
*Wir müssen an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren...*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany\*  
*Freundschaftsspiel. Aktuelle Kunst in Graz 2003*, Camera Austria, Graz, Austria

*Zugluft. Kunst aus Wien*, ABB-Halle, Zurich, Switzerland  
*Modellierte Wirklichkeiten*, Galerie 1:10, Linz, Austria\*  
*Transfer - Wien*, Sammlung Falckenberg/PhoenixArt, Hamburg, Germany

- 2002 *L'image Habitable: Versions Multiple*, Centre pour L'image Contemporaine, Geneva, Italy\*  
*S.O.S. – Zur Rettung der MAK-Sammlung*, Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria  
*Mise en scène: Curieux VI – VIII*, Bonner Kunstverein & Videonale, Bonn, Germany  
*Haus Austria. Polyklamott*, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria\*  
*Haus Austria. Polyklamott*, Wirtschafts- und Verkehrsministerium Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany\*  
*Summer Show*, James Cohan Gallery, New York, USA  
*Uncommon Denominator: New Art from Vienna*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, USA\*  
*Das Neue*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
- 2001 *intrinsicus – extrinsicus*, studio casoli, Milan, Italy  
*Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle, Nuremberg, Germany\*
- 2000 *Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler*, Kunsthalle, Krems, Austria\*  
*Fouri di Qui*, Österreichisches Kulturinstitut, Rome, Italy\*
- 1999 *Fotoprofile* with Gottfried Bechtold, Camera Austria, Graz, Austria
- 1997 *Gruebl, Konzett, Schabus*, Ausstellungsraum Mezzanin, Vienna, Austria\*  
*Traebanta zeigt: 4 Tage im Mittelpunkt; zeitgenoessische Kunst*, Trabant, Vienna, Austria  
*Contemporaneamente*, Galerie Illeana Tounta, Athens, Greece\*  
*Zugang: Bergheimerstraße*, Galerie Eboran, Salzburg, Austria
- 1996 *Joint Venture*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria\*
- 1995 *Skizzen, Modelle, Notizen*, Raum aktueller Kunst, Vienna, Austria  
*Contemporaneamente*, Campi Flegrei, Naples, Italy\*
- 1994 *max..3Arb.*, WP8, Dusseldorf, Germany
- 1993 *Kreuzzeichen*, Kunsthau Muerzzuschlag, Muerzzuschlag, Germany  
*Spiegelsprung*, Academy of fine arts, Vienna, Austria\*  
*Bury, Hodel, Schumacher, Leupold - Löwenthal, Schabus*, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin, Germany\*
- 1992 *delicate and brutal, steirischer herbst*, Galerie Freiburger, Mürzzuschlag, Austria\*  
*Wildwuchs, Nachwuchs*, Kuenstlerhaus Klagenfurt, Austria\*

\* publication / catalogue available

## Projects

- 2015 *Artist Lecture Series Vienna*, New Jörg, Vienna, Austria  
*Contribution to Die Kindertzeitung*, #11, Zeit, Summer 2015, Mannheim, Germany
- 2014 *Beyond Entropy Mediterranean*, Beyond Entropy Limited, Calasetta, Sardinia, Italy  
*Treasure of Lima*, TBA21, Cocos Island, Costa Rica
- 2013 *TBA Bar*, Augarten Contemporary, Vienna, Austria  
*All is Fever*, Vinyl- and CD Cover Design for Naked Lunch with Dorothea Brunialti
- 2012 *Régalité*, Bildungszentrum der Arbeiterkammer Wien, Vienna, Austria  
*Freitreppe*, Kunst am Bau, Justizzentrum Korneuburg, Austria  
*Lanka Deepa*, in: The unFLOP paper

*Meterriss*, in: Young Directors Project Magazine 2012  
*Mediationen*, Daily Mirror, Sri Lanka / Der Standard, Vienna, museum in progress in cooperation with the Colombo Art Biennial 2012

- 2011 Design of the ALC Awards, Wirtschaftsblatt, Vienna, Austria
- 2010 *Kunst im Bau*, Wohnen am Park, Vienna, Austria
- 2009 *Kunst im Bau*, PPAG Architects, Vienna, Austria  
*Kunst im Bau*, Wohnen am Park, Vorgartenstraße 122-128, 1020 Vienna, Austria  
*Das Tortenstück*, appearance in a play by Fritz Ostermayer, Donaufestival, Krems, Austria
- 2008 *Open up Kommunikation*, Tanzquartier, Vienna, Austria
- 2007 Illustrative contribution „*Hans Schabus hat auf allen linken Seiten sein Briefmarkenalbum neu geordnet*“, in: Quart Heft für Kultur Tirol, N. 10/2007  
*Rettet die Mäuse*, appearance in a play by Fritz Ostermayer, Tanzquartier, Vienna, Austria
- 2006 *Auf der Suche nach der endlosen Säule*, Calendar Design for Arbeiterkammer Wien  
*Military of the Heart*, Vinyl- and CD Cover Design for Naked Lunch  
*The mountain song cycle*, Padiglione Visconti. Laboratori del Teatro alla Scala, Milan, Italy
- 2005 Vinyl record, Presentation: Edition 2001, Zero..., Milan, Italy
- 2004 *Knochengräber – Zeitenjäger*, Zoom Kindermuseum, Vienna, Austria

## Screenings

- 2015 *Hans Schabus. Retourist*, Mumok Kino, Vienna, Austria
- 2014 *Echo*, 4th International Canakkale Biennial, Canakkale, Turkey  
AO&, *Hotel Konkurrenz*, Bad Kleinkirchheim, Austria  
Video screening 25, Zero..., Milan, Italy  
*Lost Rivers & Western*, Copenhagen Architecture Festival x Film, Copenhagen, Denmark  
*More Than Meets The Eye*, Film programme Cinérama, Rotterdam, The Netherlands
- 2013 Kino Bavaria, Nordhorn, Germany  
*Echo*. K3 Film Festival Villach/Udine/Ljubljana, Austria/Italy/Slovenia
- 2012 *Double Feature: Hans Schabus*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany  
*Becoming*, Colombo Art Biennale, Colombo, Sri Lanka\*
- 2008 *A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968-2008*,  
*Panorámica*, video cycle, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico  
*Revolutions. Forms at Turn*, Biennale of Sydney, Sydney, Australia\*
- 2007 *Wild West Film Fest*, SITE, Center for Contemporary Arts Cinematheque, Santa Fe, USA
- 2006 *Werkschau Hans Schabus*, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Germany  
*First Friday Films*, Fresno Metropolitan Museum, Fresno, USA
- 2005 *Das Weite suchen*, Galerie Freihausviertel Villach/Beljak, Villach, Austria
- 2004 *Filmabend Hans Schabus*, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria  
*Blumen des Bösen*, Secession Lana, Lana, Italy
- 2002 *Diagonale 02. Festival des österreichischen Films*, Graz, Austria  
*Cite des Ondes. 5th Manifestation des Arts Electronique*, Champ Libre, Montreal, Canada  
*Manifesta 4*. European Biennial of Contemporary Art, Frankfurt am Main, Germany\*



## Single Catalogues / Books

- 2016 *Hans Schabus, from-tall-trees-to-tall-houses.blogspot.com*, Harpune Verlag, Hans Schabus (ed.), Vienna.
- 2014 *Hans Schabus. Alla Salute*, Hans Schabus (ed.), Vienna.  
*East West South North. Hans Schabus*, Galerie Stadtpark (ed.), Krems.  
*Hans Schabus, The Space of Conflict*, Hans Schabus (ed.), Nuremberg.
- 2013 *HANS*, Black Pages, Issue 44, Vienna (Edition of 300).
- 2012 *L.A. River Walk*, Hans Schabus (ed.), Vienna.  
*Régalité*, Arbeiterkammer Wien (ed.), Vienna.  
*Hans Schabus. Vertikale Anstrengung*, 21er Haus (ed.), Vienna.  
Manisha Jothady, *Künstler- Ein kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Issue 98, Booklet 13, Kunsthandelsverlag (ed.), Neu-Isenburg.
- 2008 *Hans Schabus*, Engholm Engelhorn Galerie (ed.), Vienna.  
*Next Time I'm Here I'll Be There*, Barbican Centre (ed.), London.
- 2007 *Deserted Conquest*, Laura Heon (ed.), SITE, Santa Fe.
- 2006 *Innere Sicherheit*, Kasseler Kunstverein (ed.), Kassel.  
*Log Book of Ballast*, Hans Schabus (ed.), Liverpool Biennial, England.  
*Auf der Suche nach der endlosen Säule*, Arbeiterkammer Wien (ed.), Vienna.
- 2005 *Das Letzte Land. The Last Land*, La Biennale di Venezia, Austrian Pavilion, Max Hollein (ed.), Vienna.
- 2004 *Das Rendezvousproblem*, Eckhard Schneider (ed.), Kunsthaus Bregenz, Bregenz.  
*Transport*, Bonner Kunstverein / onestar press (ed.), Bonn.
- 2003 *Astronaut (Komme gleich)*, Secession (ed.), Vienna.  
*Space 2003*, onestar press (ed.), Paris.
- 2000 *Visitor 1999*, onestar press (ed.), Paris.
- 1998 *100 laufmeter*, Hans Schabus (ed.), Vienna.  
*Die Schachtel im Zimmer*, Hans Schabus (ed.), Vienna.
- 1996 *Das Gesicht in der Wand. Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett*, Secession (ed.), Vienna.

## Exhibition Catalogues / Publications

- 2016 *Kunst – Arbeit – Gesellschaft, Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung*, Arbeiterkammer Wien, Roman Berka (ed.), Vienna, p. 382–387.  
*Die Kräfte hinter den Formen/The Forces behind the Forms*, Galerie im Taxispalais/ Kunstmuseen Krefeld/ Kunstmuseum Thun, Beate Ermacora/ Helen Hirsch/ Magdalena Holzhey (ed.), Cologne, p. 199–202.
- 2015 *Feiert das Leben! 11 Lebensmasken werden zu Kunst*, Caritas/ Kunsthistorisches Museum Wien, Cathérine Hug/ Robert Menasse (ed.), Vienna.  
*The Fountainhead*, Fondazione Zimei, Sabrina Zimei/ Massimiliano Scuderi (ed.), Montesilvano.

*Zeitgenössische Kunst II*, Museum Liaunig, HL Museumsverwaltung GmbH (ed.), Neuhaus.

- 2014 *Struktur & Organismus. Wolfgang Breuer, Ruth Ewan, Rob Pruitt, Hans Schabus, Susanne Haider/Stefan Tasch* (ed.), Vienna.  
*Hans Schabus. Das Letzte Land*, in: Im Raum der Fassade. Temporäre Installationen, Bärbel Schlüter, Munich, p. 105–106.  
Hans Schabus, *Take a seat*, in: Hier steht ein Sessel. Sessel, Hocker, Stuhl in der Kunst, Galerie im Traklhaus (ed.), Salzburg/Vienna, p. 75.  
*East West South North. Hans Schabus*, in: *Contrapositive*, David Komary (ed.), Galerie Stadtpark, Krems, p. 21–35.  
*Manifesta 1-9 : European Biennial of Contemporary Art*, in: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art, Jens Hoffmann, London, p. 120-125.  
*Hans Schabus. Die Welt*, in: Le Petit Journal de NMNM N. 3, Nouveau Musée National de Monaco (ed.), Monaco, p. 16-17.  
*East West South North*, in: Donaufestival. 10 YEARS redefining arts, Krems, p.38.
- 2013 *(Zwischenraum). Wenn das Fehlende zum Eigentlichen wird*, in: *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)*, Petra Reichensperger (ed.), Dresden, p. 184-193.  
*Ruins/Regeneration*, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi, p. 26.  
*Found/Adapted*, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi, p. 38-39.  
*Nature/Loss*, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi p. 20-21.  
*Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur*, Christine Wetzlinger-Grundnig (ed.), Klagenfurt, p.138-141.  
20+20, Kulturabteilung der Stadt Villach (ed.), Villach, p.66-67.  
*Austria and the Venice Biennale/Österreich und die Biennale Venedig 1895-2013*, Jasper Sharp (ed.), Nuremberg, p. 484-491.  
*Zwischenbrücken-Workshop*, in: TransArts, Stephan Hilger/Roman Pfeffer/Nita Tandon (ed.), p. 14-43.  
24 pages, Manuel Burgener (ed.), Bern (Edition of 50).  
5.63 *Ich bin meine Welt*, Eva Mayr (ed.), Vienna, p. 17-24.  
*Chasse et Chassé*, Conseil général de Loire- Atlantique (ed.), Nantes, p.21.
- 2012 *Richterfest*, BIG Bundes Immobilien Gesellschaft (ed.), p.3, p. 10-19.  
*Ville en Abîme*, Hotel Charleroi (ed.), p. 5-6.  
*Stadt Land Fluss*, Regionale 12 (ed.), p. 191-193.  
*Quartessenz. Beiträge aus 4 x 4 Ausgaben der Kulturzeitschrift Quart*, Heidi Hack/ Andreas Schett (ed.), p. 62-67.  
*kunstwegen raumsichten. Kunst und Planung: Skulpturenprojekte im deutsch-niederländischen Vechtetal*, Bernhard Jansen/ Veronika Olbrich (ed.), Nordhorn, p. 32-37.  
*Kunstwegen. Das Reisebuch*, Martin Köttering/Roland Nachtigäller/Dirck Möllmann (ed.), Nordhorn, p. 454-460.  
*Realität und Abstraktion II*, Museum Liaunig (ed.), Neuhaus/Suha, p. 149-152.  
*Inside the work. Documentation 13 Years KUB*, Kunsthaus Bregenz (ed.), Bregenz, p. 274-281.
- 2011 *Hans Schabus. O espaço do conflito*, Culturgest, Pablo Fanego, Miguel Wandschneider (ed.), Lisbon.  
24 pages. Summary, Issue 13, Manuel Burgener (ed.), Bern (Edition of 700).  
*Le Chant des Possibles*, Hotel Charleroi (ed.), Charleroi.  
*Hans Schabus. O espaço do conflito*, Culturgest, Pablo Fanego/Miguel Wandschneider (ed.), Lisbon, p. 106-127.  
*Agma*, Issue #4, 2001, Francesco Stocchi (ed.), Vienna, p. 32-41.  
*Sotto quale cielo?*, RISO, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo.  
*Suspense. Sculture sospense / suspended sculptures*, EX3 Firenze (ed.), Florence.  
*Fabricateurs d'espaces*, Institut d'art contemporain (ed.), Villeurbanne, p. 109-110, 120-122, 139.  
*Diagonale 2011*, Festival des Österreichischen Films, Graz, p. 144.  
*Making is thinking*, Witte de With, Zoë Gray (ed.), e-book, p. 34.  
*Kunst statt Kompromiss. Jahresbericht des MAK 2010*, Peter Noever (ed.), Vienna.

- 2010 *Riso/Annex*, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo, p. 92-103.  
*Attività 2010*, Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo.  
*More is More*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu (ed.), Torun.  
*Hilde Goldschmidt Preis 1997-2009*, Professor-Hilde-Goldschmidt-Stiftung/  
Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna/Innsbruck.  
*AAD Art Architecture Design Vienna*, Isabella Klausnitzer (ed.), Vienna, p. 52-53.  
*Staging Space. Scenic Interiors and spatial experiences*, Robert Klanten/ Lukas  
Feireiss (ed.), Berlin.  
*Was draußen wartet/What is waiting outside. 6.Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst*,  
KW Institute for Contemporary Art, Kathrin Rhomberg (ed.), Cologne.  
*Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Österreich*, Landesgalerie Linz/Lentos,  
Kunstmuseum/ Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Hochleitner/ Rollig /Sturm (ed.), p. 194.  
*El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Peter  
Osborne (ed.), Murcia, p. 200-204.  
*art&film curated by\_vienna*, ARGE curated by\_vienna (ed.), Vienna.  
*Postscapes. Cahier of Portscapes projects*, Port of Rotterdam Authority/ SKOR (ed.),  
Rotterdam/ Amsterdam.
- 2009 *20/21 MAK Sammlung Gegenwartskunst*, Peter Noever (ed.), Vienna, p. 74.  
*Urban Hacking. Paraflows 09*, Catalogue of the festival for digital art and culture,  
Günther Friesinger (ed.), Vienna.  
*Musa Wien. Carity Auction*, Museum auf Abruf, Vienna, p. 29.  
*Spacecraft 2. More fleeting architecture and hideouts*, Robert Klanten/Lukas Feireiss (ed.),  
Berlin.  
*The Kaleidoscopic Eye. TBA Contemporary Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, p. 94-99.  
*Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen*, Vitus Weh (ed.),  
Kunsthau Mürz, Mürzzuschlag, p. 100.  
*Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit dem 50er-Jahren*, Wien Museum, Wolfgang Kos/ Gudrun  
Ratzinger (ed.), Vienna.  
*Sicilia 1968/2008. Lo Spirito del Tempo*, Riso Museo d'arte contemporanea della  
Sicilia,Palermo, p. 118-119.  
*The Collection Book*, TBA 21 (ed.), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna.  
*Cui Prodest?*, Francesco Strocchi (ed.), New Galerie de France, Paris.  
*My private escaped from Italy*, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de  
Vassivière, Vassivière.  
*I repeat myself when under stress*, Thomas Trummer/Trevor Smith (ed.), Museum of  
Contemporary Art, Detroit.  
*Best of Austria. Eine Kunstsammlung*, Lentos Kunstmuseum (ed.), Linz.
- 2008 *Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz*, Wien Museum, Vienna, p. 507.  
*Kunstankäufe des Landes Tirol 2004-2006*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (ed.),  
Innsbruck.  
*BELVEDERE. Galerie Führer*, Belvedere (ed.), p. 126.  
*Tiefenrausch. Museum der Unterwelten*, Offenes Kulturhaus Oberösterreich (ed.), Linz.  
*Gordon Matta-Clark*, Lorenzo Fusi/ Marco Pierini, Milano, p. 56.  
*Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten 1945 bis heute*, Springer Verlag (ed.),  
Vienna/ New York, p. 148-149.  
*Revolutions. Forms that Turn*, Sydney Biennale, Sydney, p. 270.  
*Eurasia. Dissolvenze Geografiche dell'Arte*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea (ed.),  
Trento/Rovereto, p. 148-149.  
*Voice & Void*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, p. 50-51.  
*Other than yourself. An investigation between inner and outer space*, TBA 21 (ed.),  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna.
- 2007 *Hard Rock Walzer*, Villa Manin, Codroipo, p. 80-89.  
*Wann immer vorerst. Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA*, BA-CA Kunstforum  
(ed.), Vienna.  
*Umkehrungen*, Kunstverein, Braunschweig, p. 84-89  
*Traum und Trauma. Werke aus der Sammlung Dakis Joannou*, Kunsthalle, Vienna, p. 12-13.  
*Die Kunst der Landwirtschaft*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, p. 132.

- Spacecraft. Fleeting Architecture and Hideouts*, Die Gestalten Verlag (ed.), Berlin, p. 180-183.
- Im Untergrund. Below Ground Level*, Haus für Kunst (ed.), Altdorf, p. 165-174.
- MARTa schweigt*, MARTa (ed.), Herford, p. 110.
- Voice & Void*, Aldrich Museum, Connecticut, p. 142-151.
- Expéditions*, La Galerie, Noisy-le-Sec, p. 10.
- Raum. Orte der Kunst*, Akademie der Künste, Berlin, p. 19.
- Ironie der Objekte*, Museion, Bozen, p. 18, 42, 58.
- Seestücke*, Kunsthalle, Hamburg, p. 183, 250.
- Question Xeracional*, CGAC, Santiago de Compostela, p. 130-131.
- 2006
- Es klingt der Stein. Erkundungsgaenge im geistlichen Salzburg mit Juergen Flimm, Friedrich Kurrent, Olga Neuwirth, Hans Schabus, Heinrich Schmidinger, und Peter Simonischek*, Johannes Neuhardt (ed.), Salzburg 2006.
- Vinyl Records*, Guy Schraenen (ed.), Bremen/Barcelona/Paris, p. 203.
- A Cidade Interpretada*, Concellaria de Cultura (ed.), Santiago de Compostela.
- Condicion Postmedia*, Centro Cultural Conde Duque (ed.), Madrid.
- International 06. Catalogue*, Liverpool Biennial (ed.), Liverpool, p. 160-163.
- Art catalogue*, T-Mobile (ed.), Vienna, p. 112.
- Le journal*, Attitudes Espace d'arts contemporains (ed.), Geneva, p. 1-10.
- Kontracom06*, Contemporary Festival (ed.), Salzburg, p. 58-63.
- Why pictures now*, Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna, p. 156-157.
- Extention Turn*, Eastlink Gallery (ed.), Shanghai, p. 254-255.
- Der Onkel aus Amerika*, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte (ed.), Villach, p. 278-279.
- In/Visible Collection Productions*, Frac Lorraine (ed.), Metz.
- Ich sehe Land*, Viertelfestival Niederösterreich (ed.), Mayerhof, p. 4-5.
- 2005
- KM3. Excursions on Capacities*, MVRDV/Actar (ed.), Rotterdam/Barcelona, p. 674-675.
- Artists' Books Revisited*, Art Metropole/Secession (ed.), Toronto/Vienna.
- Unterspiel*, Contemporary Art Gallery (ed.), Vancouver, p. 16-19.
- The Pantagruel Syndrome*, T1 Turin Triennial Threemuseums (ed.), Turin, p. 413-415.
- U\_Move. Utopia e immagine in movimento*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (ed.), Monfalcone, p. 158-161.
- Always a little further. The experience of Art*, La Biennale di Venezia (ed.), 51. International Art Exhibition, Venice.
- Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna.
- Postmediale Condition*, Neue Galerie (ed.), Graz.
- Tourist Class*, Malmö Art Museum (ed.), Malmö, p. 52.
- Night Sites*, Kunstverein (ed.), Hannover, p. 80-99.
- 2004
- Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960*, Wolfgang Kos (ed.), Wien Museum, Vienna, p. 160-163.
- Kunst im öffentlichen Raum/Public Art*, Niederösterreichisches Landesmuseum (ed.), N. 7, St. Pölten, p. 184.
- Cahier théorique numéro quatre*, Frac Lorraine (ed.), Metz.
- 2003
- Coming Ou. Surround*, Künstlerhaus (ed.), Klagenfurt, p. 9.
- Wir müssen an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren...*, Kölnischer Kunstverein (ed.), Cologne, p. 16.
- Modellierte Wirklichkeiten*, Galerie 1:10 (ed.), Linz.
- 2002
- Rezepte 1. Anleitungen zum Gebrauch des Holunderbaums. Catalogue to the exhibition Haus Austria. Polyklamott*, Palais Wildenstein, Graz/Vienna/Dusseldorf, p. 66-67.
- L' image habitable*, Centre pour l'Image Contemporaine (ed.), Geneva.
- Uncommon Denominator. New art from Vienna*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (ed.), North Adams, p. 58-63, 97-98.
- Manifesta 4*, Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst in Frankfurt (ed.), Frankfurt on the Main, p. 112-113.
- Das Neue. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst*, Galerie Österreichisches Belvedere, Vienna, p. 20-25.

*Blimp*, Diagonale 2002. Festival des Österreichischen Films, Graz, p. 146.

- 2001 *Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle Nürnberg (ed.), Nuremberg, p. 2-4.
- 2000 *Milch vom ultrablauen Strom*, Kunsthalle Krems (ed.), Krems, p. 122.  
*Fouri di Qui*, Österreichisches Kulturinstitut Rom (ed.), Rome.
- 1997 *Gruebl, Konzett, Schabus*, Ausstellungsraum Mezzanin (ed.), Vienna.
- 1996 *Joint Venture*, Galerie Krinzinger (ed.), Vienna.
- 1995 *Contemporaneamente*, Campi Flegrei/Galerie Ileana Tounta (ed.), Neapel/Athens, p. 104-105.
- 1993 *Spiegelsprung*, Academy for fine arts (ed.), Vienna, p. 8.  
*Bury, Hodel-Schumacher, Leupold*, Schabus, Bruno Brunnet Fine Arts (ed.), Berlin.
- 1992 *Wildwuchs, Nachwuchs*, Künstlerhaus (ed.), Klagenfurt, p. 19.  
*Delicate and brutal*, steirischer herbst, Galerie Freiburger (ed.), Mürzzuschlag.

#### Art Magazines / online articles

- 2016 Ulrike Guggenberger, *Gegen den Strom...*, in: kunst:art. Die kostenlose Zeitung für Kunst und Kultur, N. 48, March/April 2016, p. 17.  
Christa Linossi, *Hans Schabus. The Long Road From Tall Trees To Tall Houses*, in: linossiartstory.wordpress.com, 24.02.2016.  
Werner Thuswaldner, *Als Kunstradler durch die USA*, in : drehpunktkultur.at, 23.02.2016.  
Unknown, *Laissez-vous conter de bien belles histoires au FRAC*, in : macommune.com, 06.02.2016.
- 2015 Roxana Azimi, *Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions*, in: Le Quotidien de l'Art, N. 836, March 2015, p. 6-7.  
Raphael Brun, *On vit en dessous de nos possibilités, Interview with Marie Claude Beaud*, in: Moncao Hebdo, N. 915, March 2015, p. 37.  
Unknown, *Construire une collection*, in: d'art & de culture, Spring 2015, p. 5, 12-13.  
Jolanda Ferrara, *Casa aperta agli artisti sul Colle*, in: ilcentro.gelocal.it, 29.12.2015.  
Thomas Miessgang, *Die Bar/The Bar*, in: Spike, N. 45, Autumn 2015, p. 122–131.  
Susanne Rohringer, *Das schlaue Hänschen*, in: artmagazine.cc, 10.06.2015.  
Francesco Lucifora, *Hans Schabus. Research and spatial-performative declination of being in the name*, in: Arte e critica, N. 82, p. 96–99.  
Karla Starecek, *120 Jahre Biennale di Venezia. Der österreichische Pavillion im Spiegel der Zeit*, in: Parnass, N. 2/2015, p. 80–91.  
Angela Sief, *Critics' picks: Hans Schabus. Kerstin Engholm Gallery*, in: artforum.com, 11.05.2015.
- 2014 Cédric Aurelle, *La planète des choses*, in: Le Quotidien de l'Art, N. 702, October 2014, p. 10.  
Jean-Max Colard, *C'est dans l'art: le déjà là*, in: Les Inrockuptibles, 24.09.2014, p. 113.  
Unknown, *The Registry of Promise: The Promise of Moving Things*, in: myartguides.com, 15.10.2014.  
Guillaume Benoit, *The Promise of Moving Things – Le Crédac*, in: slash-paris.com.  
Camille Azaïs, *The Promise of Moving Things*, in: Tombolo, www.t-o-m-b-o-l-o.eu, 01.10.2014.  
Unknown, *Dans la hotte du monde de l'art: Claire Le Restif*, in: Le Quotidien de l'art, N. 734, p. 9.

Emmanuelle Lequeux, *Gran entretien avec Zoë Gray, commissaire de Play Time*, in: Beaux Arts éditions, October 2014, p. 18-19.  
 Rahma Khazam, *The Promise of Moving Things*, in: Frieze, N. 167, November 2014.  
 Emmanuelle Lequeux, *Gran entretien avec Zoë Gray, commissaire de Play Time*, in: BeauxArts éditions, p. 18-19.  
 Unknown, *Dans la hotte du monde de l'art: Claire Le Restif*, in: Le Quotidien de l'art, N. 734, p. 9.  
 Sabine B. Vogel/Hans Schabus, *Grenzenlose Skulptur. Ein Überblick über das skulpturale Heute; Gespräche mit Künstlern: Hans Schabus*, in: Kunstforum International, N. 229, p. 106-109.  
 Sarah Graham, *Through, Between and Beyond*, in: Public Domain, The Tunnel Issue, Milano, p. 31–36.  
 Liz Dosta/Molly Elizalde, *The Art Lover's Guide to Vienna*, in: cntraveler.com, 30.12.2014.  
 Chris Sharp, *The Registry of Promise at Le Crédac*, in: www.contemporaryartdaily.com, 25.11.2014.  
 Oliver Sacks, *1977. New York City*, in: Lapham's Quarterly, Fall 2014.  
 Sabrina Schleicher, *Gedankenräume*, in: Lindinger + Schmid Kunstzeitung, N. 216, August 2014, p. 18.  
 Unknown, *Angewandte: Hans Schabus übernimmt Professur*, in: www.studium.at, 20.06.2014.  
 Andreas Müller, *Hans Schabus. East West South North*, in: Eikon, N. 86, May 2014, p. 68-69.  
*4 Doors, 1 Entrance: Hans Schabus @ Simon Preston Gallery*, in: The Two Percent Blog, 15.04.2014.  
*Daily Pic. Meanings of Egress*, in: Blouin Artinfo, blogs.artinfo.com, 25.03.2014.  
 Markus Huber, *Erwachsen werden*, in: Fleisch, N. 29, Spring 2014, p. 28-40.  
 Cat Stevens, *I was once like you are now, I am now like you where once*, in: Fleisch, Spring 2014, p. 94-95.  
 Andrew Russeth/Zoe Lescaze/Michael Miller/Dan Duray, *11 Things to do in New York's Art World Before March 3*, in: galleristny.com, 28.02.2014.  
*Hans Schabus. Lower East Side. Time Out says*, in: Time Out New York, www.newyorker.com, 18.03.2014.

2013 Andrew Russeth, *That Is Simon Preston Gallery's Actual Storefront Sitting in it's Miami Basel Booth*, in: galleristny.com, 11.12.2014  
 Barbara Dudás, *A másik oldal mindig érdekesebb*, in: MÜÉRTÖ, November 2013, p.11.  
*Hans Schabus Passager Clandestin at Jocelyn Wolff, Paris*, in: Mousse Contemporary Art Magazine, 28.10.2013.  
 Frédéric Bonnet, *L'expérience d'un espace partagé*, in: Le journal des artes, N. 399, 11.10.2014, p.14.  
 Joanna Fiduccia, *Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation: Double Crossings*, in: Camera Austria, N. 121, p. 80.  
 Sarah Lookofsky, *Double Crossings*, in: artforum.com, January 2013.  
*Five Artsy Things to Do This Week, From A Toilet Seat Swing Set To Granite Gorilla*, in: blogs.laweekly.com.

2012 Vitus Weh, *Hans Schabus 'Regalité'*, in: Spike, N. 34, Winter 2012, p. 114 -115.  
 Caoimhin Mac Giolla Leith, *Kunstwegen-raumsichten*, in: Frieze, N. 6, August 2012.  
 Nina Schedlmeyer, *Weit vom Stamm*, in: artmagazin.cc, 21.07.2012.  
*The Lookout. Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss*, in: Art in America, 06.07.2012.  
*Hans Schabus - Meterriss*, in: Close up - Young Directors Project-Magazin, p. 22-31.  
 Katharina Siegel, *Die fünf Ausstellungstipps der Woche*, in: Art. Das Kunstmagazin, 07.06.2012.  
 Franz Thalmair, *Hans Schabus, Vertikale Anstrengung*, in: Kunstforum, Der urbane Blick. Impulse für eine Documenta urbana, N. 218, October 2012.  
 Maximilian Geymüller, *Hans Schabus*, in: Frieze d/e, N. 6, Autumn 2012.  
 Sabrina Waffenschmidt, *Wegweiser fürs Museum*, in: monopol-magazin.de, 21.06.2012.  
 Till Briegleb, *Das Wunderschwein*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.05.2012.

Nickolas Calabrese, *New York gallery openings (Simon Preston Gallery)*, in: art-agenda.com, 07.05.2012.  
 Susanne Schäfer, *Raumsichten. Kunst im öffentlichen Raum*, in: ndr.de, 05.05.2012.  
 Cara Wuchold, *Die Brücke als Muss*, in: freitag.de, 04.05.2012.  
 V. Chlebnikov, *Hans Schabus „Vertikale Anstrengung“*, in: monopol-magazin.de.  
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Kunst, Land, Fluss*, in: artnet.de, 08.05.2012.  
 Alva Noë, *A way of keeping Score*, in: nhpr.org, 11.05.2012.  
 Margareta Sandhofer, *Die Eleganz der Reduktion*, in: artmagazine.cc, 06.05.2012.  
*Welt (Ausschnitt)*, in: Die Tzeitung für Kinder, N. 5, p. 28-29.  
 Daniel Horn, *AIR Sri Lanka*, in: artforum, May 2012.  
 Christa Eder, *Occupy World! Hans Schabus über Kommunikation*, in: oe1.orf.at, 29.03.2012.  
*Finite and Infinite Desire*, in: ACFNY, p. 15.  
*Daily Mirror. Thursday January 12, 2012*, 10.02.2012.  
*Colombo Biennale set to take city by art storm*, in: sundaytimes.lk, 29.01.2012.

2011

Gianluca Collica, *La Sicilia di Palazzo Riso. Il Ritorno dell'arte nella vita*, in: Arte e Critica, November 2011, p. 112-113.  
 Agata Polizzi, *Sotto Quale Cielo? Museo Riso. Palermo*, Flash Art, October 2011.  
*Temporaneo*, in: curamagazine.com, 17.10.2011.  
 Victoria Tripp, *Hans Schabus. Remains of the Day*, in: studentpaper.org. 17.09.2011.  
 Michael Fembek, *Die 'Emerging Artists' 2011*, in: Gewinn, October 2011, N. 30, p. 54-56.  
*Kunst-Granden 2011*, in: Gewinn, September 2011, N. 30, p. 68-71.  
 Steven Cairns, *Critic's Picks*, in: artforum.com, September 2011.  
*Hans Schabus at Culturegest*, in: networkedblogs.com, 12.8.2011  
 Chloe Nelkin, *Frantic at the Fringe*, in: chloenelkin.wordpress.com/, 20.08.2011.  
*Hans Schabus and Pedro Diniz Reis*, in: undo.net.  
 Joao Abbott Gribben, *Review*, in: Line Magazine, Edinburgh Arts Festival edition, August 2011.  
 Rainer Metzger, *Steife Oberlippe*, in: artmagazine.cc, 03.09.2011.  
 Raphael Brunel, *Hans Schabus*, in: frieze.com, 24.03.2011.  
 Lita Doolan, *A year of washed trash*, in: remotegoat.co.uk, 29.08.2011.  
 Richard Leydier, *Hans Schabus*, in: artpress, May 2011.  
 Stephanie Bailey, *A Reaction to Globalised Production*, in: Aesthetica Art and Culture Magazine, N. 40, April/May 2011, p.36.  
 Jean-Emanuelle Denave, *Schabus à l'air libre*, in: Exit, April/May 2011, p.60-61.  
 Anne Massey, *Chair*, Reaktion Books (ed.), p. 205-206.  
*Raum, Kunst, Contemporary, Die Kunstprojekte des BIG 2006-2012*, p. 14.  
*Holzbaupreis 2011 (Timber Technology Award), Remarkable and exemplary projects and timber constructions in Salzburg und Tyrolia*, p. 64.  
 Emanuelle Lequeux, *Hans Schabus et rien ne vas plus*, in: Beaux Arts, April 2011.  
 Image contribution, in: Art, das Kunstmagazin, April 2011.  
 Jean-Emmanuel Denave, *Libérateur d'espaces*, in: Viva, Le magazine de Villeurbanne, 16.03.2011.  
*Nichts geht mehr*, in: Let's Motiv, March 2011.  
*Question d'espaces*, in: Viva, Le Magazine de Villeurbanne, April 2011.  
*Nichts geht mehr de Hans Schabus*, in: Marie Claire, April 2011.  
 Jens Emil Sennewald, *Villeurbanne/Lyon: Hans Schabus*, in: Kunstbulletin, April 2011.  
 Jens Emil Sennewald, *Der letzte Dreck aus Wien in Lyon*, in: Die Presse, 11.04.2011.  
 Aurélien Pelletier, *Hans Schabus*, in: paris-art.com, April 2011.  
*Hans Schabus. Nichts geht mehr. À Villeurbanne*, in: Le courrier de l'architecte, April 2011.  
*Rien ne va plus*, in: Le journal des arts, 01.04.2011.  
 Phoebe Eaton, *True West*, in: Wallpaper, April 2011, p.145.  
 Lironjeremy, *Hans Schabus, Nichts geht mehr*, in: paperblog.fr, 31.03.2012.  
 Claire Mouléne, *Les jeux de déconstruction de Hans Schabus*, in: lesinrocks.com, 23.3.2011.  
*Hans Schabus. Nichts geht mehr*, in: lespasperdus.blogspot.com, 31.03.2011.  
*Hans Schabus. Nichts geht mehr*, in: Lezèbre.info, 28.03.2011.  
*Hans Schabus à Villeurbanne*, in : Le tout Lyon, 26.03.2011.  
 F. Giacomelli, *Exposition. Hans Schabus montre l'envers du décor. Surprenant*, in: Le Progres, 18.03.2011.  
*IAC de Villeurbanne. Rien ne va plus!*, in: lyon69.net, 17.03.2011.

Jean-Emmanuel Deave, *Libérateur d'espaces*, in: Le petit Bulletin, N. 613, 16.03.2011, p. 4.  
*Nichts geht mehr*, in: Tribune de Lyon, N. 274, 10.03.2011.  
*Empêcher le visiteur d'entrer. Exposition Hans Schabus*, in: téléràma.fr, 10.03.2011.  
*Empêcher le visiteur d'entrer*, in: lunettesrouges.blog.lemonde.fr, March 2011.  
 Magali Lesauvage, *L'oeuvre dans l'espace, espace dans l'oeuvre*, in: mouvement.net, 14.03.2011.  
*Hans Schabus en mutation*, in: Lyon plus, 08.03.2011.  
 Matthias Ulrich, *Rastlos in Rotterdam*, in: schirn-magazin.de, March 2011.  
*Villeurbanne? Hans Schabus. Nichts geht mehr*, in: actucity.com, 09.03.2011.  
*Hans Schabus en Mutation*, in: Lyon Plus, 08.03.2011.  
*Vernissage*, in: Le Progres, 03.03.2011.  
 Javier Hontoria, *Hans Schabus, Institute d'Art Contemporain, Rhône-Alps, Francia*, in: elcultural.es, 04.03.2011.  
*Vernissage (1). L'institut d'Art contemporain a invité l'Autrichien Hans Schabus pour sa première grande*, in: Le Progres, 24.03.2011.  
*Hans Schabus. Nichts geht mehr*, in: transversalles.com, February 2011.  
*Exposition monographique de Hans Schabus à l'IAC*, in: culture.fr, February 2011.  
*Rhône. Hans Schabus ou l'art et la matière*, in: Lyon webzine, 25.02.2011.  
 Eve Renaudin, *Hans Schabus expose à Villeurbanne, L'art contemporain en carton pâte*, in: Lyoninfo.fr, 25.02.2011.  
*Snapshots from Hans Schabus exhibition @ Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/ Rhône-Alpes*, in: afterartnews.com, 24.02.2011.  
 Blaise Adilon, *Hans Schabus*, in: e-flux.com, 17.02.2011.  
*Hans Schabus*, in: Kiblink, January 2011.

2010

Andrea Ruggieri, *Etico\_F. Cinque residenze d'artista nel paesaggio siciliano*, in: Arte e critica, N. 64, November 2010, p. 128-129.  
 Frédérique Chapuis, *De bruits et de lumières*, in: Tèlèrama, 29.09.2010.  
*Die Tzeitung für Kinder*, N. 02, p. 38.  
 Thomas Trummer, *Berlin Biennale. Was draußen wartet*, in: Spike, N. 25, Autumn 2010, p. 133-135.  
 Michael Fembek, *Kunstbarometer 2010*, in: Gewinn, September 2010, p. 38-43.  
 Elisa Rigoulet, *Hans Schabus. Wohin und Zurück*, in: paris-art.com.  
 Susanne Boecker, *Titel*, in: Kunstforum, N. 203, July 2010, p. 118-119.  
 Cai, *Künstler, die bellen...*, in: wienerzeitung.at, 01.06.2010.  
 Michaela Knapp, *Kunstguide*, in: Format, N. 18, 07.05.2010, p. 80-87.  
 Wolfgang Ullrich, *Friede den Palästen*, in: Monopol, No. 5/2010, p. 80-82.  
 Franz Thalmair, *Triennale Linz 1.0 – Gegenwartskunst in Österreich*, in: springerin.at, 28.09.2010.  
 Chris Sharp, *Berlin Biennale. What Is Waiting Out There*, in: Art Monthly, N. 338, 07.08.2010.  
 Sabine B. Vogel, *Nachhaltige Leistungsschau*, in: www.artnet.de, 09.06.2010.  
 Michaela Knapp, *Kunstguide*, in: Format, Issue 18, 07.05.2010, p. 80-87.  
 Wolfgang Ullrich, *Friede den Palästen*, in: Monopol, N. 5, p. 80-82.  
*Hans Schabus sortiert seinen Abfall*, in: Fleisch. Das Werkverzeichnis der Aussenwelt, N. 14, January 2010, p. 74-81.  
 Ulrich Firsching, *40.000 Besucher bei der Triennale Linz*, in: kunstmarkt.de, 30.08.2010.  
 Miguel Amado, *Portscapes*, in: Artforum.com, January 2010.

2009

*Portscapes. Hans Schabus*, in: MV2, December 2009, p. 48-49.  
 Michael Fembek, *10 Jahre Kunst Barometer*, in: Top Gewinn. Das Magazin für Geld und Erfolg, September 2009, p. 16-18.  
 Paul Rajakovics, *Fifty Fifty – Ein Museum*, in: Dérive, July 2009.  
*Schabus op de Maasvlakte*, in: deweekkrant.nl, 15.07.2009.  
*Hans Schabus. Supplement to Portscapes, Maasvlakte II*, in: skor.nl, July 2009.  
*Hans Schabus. Pessimist op zee*, in: metropolism.com/reviews, July 2009.  
 Anselm Wagner, *Melancholie im Postkapitalismus*, in: Spike, N. 20, Summer 2009.  
*Open up – Kunst als Öffentlichkeitsarbeit*, in: Die Springerin, N. 2, p. 57.  
 Marion Kuzmany, *Gegenwartskunst ‚im Vorbeigehen‘*, in: Parnass N. 2, May 2009, p. 142-143.  
 Daniel Kalt, *Schöne Aussichten*, in: artmagazine.cc., June 2009.  
*The Kaleidoscopic Eye*, in: Vernissage, N. 284, May 2009, p. 42-45.



Sabine Vogel, *Eine schöne Bescherung*, in: artnet.com, 28.05.2009.  
 Helene Waldner, *Profil Photo of the Week*, in: Profil, N. 21, 18.05.2009, p. 98.  
*Fifty Fifty*, in: kultur-online.net, 06.05.2009.  
*Hans Schabus, Milano, Zero...*, in: exhibart.com, 30.04.2009.  
*Hans Schabus – Is it the River?*, After Art News, 27.03.2009.  
*Künstler im Loch*, in: Spick, Schülermagazin, February 2009, p. 12.  
*New Exhibitions Opening at MoCAD*, in: themicorwave.worldpress.com, 17.02.2009.  
*Two exhibitions*, in: undo.net, 17.02.2009.  
*I Repeat Myself When Under Stress*, in: e-flux.com, 10.02.2009.  
 Max Andrews/Mariana Cánepa Luna, *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta*, in: Art&Co, January 2009, p. 20-26.  
 Michael Kröger, *Nicht-Wirklich. Wo sind wir, wenn wir im Museum sind?*, in: kunstgeschichte-ejournal.net, January 2009.  
 Jeremy Liron, *Fabricateurs d'espaces*, in: Semaines, January 2009.

2008

Alexandra Fau, *Fabricateurs d'espaces*, in: archistorm, December 2008.  
 Lucia Agache, *Repenser l'espace*, in: connaissance des arts.com, 11.12.2008.  
 Jean-Max Colard, *L'espace d'un instant*, in: Les Inrockuptibles, 15.12.2008.  
 Benedicte Ramade, *Espaces gravitationnels*, in: Revue d'art contemporain trimestrielle et gratuite, December 2008.  
 Fabrice Reymond, *La Vengeance du Reel*, in: Beaux Arts, December 2008.  
 Jens Emil Sennewald, *Fabricateurs d'espaces*, in: Kunst-Bulletin, N. 12, December 2008.  
 Ines Gebetsroither, *Gottes nihilistische Gedanken*, in: Spike, N. 17, 2008.  
 Gesche Heumann, *Transplantierte Sensationen*, in: artmagazine.cc, 27.10.2008.  
 Michael Fembek, *Die Aufsteiger des Jahres. Kunstbarometer 2008*, in: Gewinn, October 2008.  
 Diana Baldon, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 02.10.2008.  
 Michael Fembek, *Junge Künstler im Blickpunkt*, in: Gewinn, September 2008, p. 44-50.  
*Arcangelo Sassolino's choices*, in: Palais, N. 6, Summer 2008, p. 69.  
*The Underground (Cover)*, Cabinet Magazine, N. 30, Summer 2008.  
 Isabel Stevens, *Hans Schabus – Next Time I'm Here I'll Be There*, in: The Wire, N. 293, July 2008, p. 73.  
 Fritz Ostermayer, *Kunst vs Kichern*, in: Spike, N. 16, Summer 2008.  
 Harald Krämer, *Dieser Tage in Basel*, in: artmagazine.cc, 21.07.2008.  
 Brigitte Werneburg, *Gang unter die Erde*, in: taz.de, 14.07.2008.  
 Nicole Buesing/Heiko Klaas, *Einmal Hölle und zurück*, in: kunstmarkt.com, 09.07.2008.  
 Jens Hoffmann, *Expert Eye*, in: The Art Newspaper, Art Basel, 06.06.2008.  
*Assis*, in: Orsère. Le journal du Beau & du Bien-etre, July 2008.  
 Diana Baldon, *Hans Schabus*, in: Art Forum, May 2008, p. 391.  
 Peter Kunitzky, *Space Odyssey*, in: artmagazine.cc, 19.05.2008.  
 Martin Herbert, *Hans Schabus*, in: TimeOut, 12.05.2008.  
 Cris Rea, *Hans Schabus: Next Time I'm Here, I'll Be There*, in: Percolator Magazine, May 2008.  
*Hans Schabus – Next time I'm Here, I'll Be There*, in: londonisfree.com, Summer 2008.  
 Ben Street, *Seat Assignment*, in: artnet online Magazine, May 2008.  
 Ursula Maria Probst, *Wie intim ist Kunst?*, in: Kunstforum, N. 190, March 2008, p. 374.  
*Tiefenrausch*, in: SIMs Kulturnet, N. 1, March 2008.  
 Richard Dailey, *Hans Schabus – Next Time I'm Here I'll be There*, in: afterart news, 15.03.2008.  
*Entre el Rock y el Vals*, in: Diseno Interior, March 2008, p. 22.  
 Joanne Molina, *Exhibitions London. New Commission by Hans Schabus. Next Time I'm Here I'll Be There*, in: The Curated Object™, February 2008.  
 Wenzel Mracek, *Zwischen den Spiegeln die Unendlichkeit*, in: Corso, April 2008.  
*Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph*, in: SIM's Kultur, March 2008.  
*Metafora dell'Aleph*, in: L'arco, June 2008.  
 Ines Gebetsroither, *Gottes nihilistische Gedanken*, in: Spike, Autumn 2008.  
 Sabrina Zannier, *Hard Rock Walzer*, in: Flash Art International, February 2008.  
 Danielle Perra, *Scultura Hard Rock*, in: Kult, February 2008.  
 Clarissa Mayer-Heinisch, *Kunst zum Lesen*, in: VIA Airportjournal Graz, January 2008.  
*Hard Rock Walzer*, in: Inside, January 2008.  
 Fausto Orzes, *Un walzer hard rock*, in: Avanti, 10.01.2008.

- Sarah King, *Report from Santa Fe: through Austrian Eyes*, in: Art in America, N. 11, December 2007.
- Alex Ross, *Modular Meaning*, in: discoarse.com, 13.07.2007.
- Pietro Roccasalva, *Torino*, in: Tema Celeste, November 2007.
- Hard Rock Walzer*, in: Tema Celeste, December 2007, p. 126.
- Beate Depping, *Künstlerische Stille in Herford*, in: welt.de, 09.07.2007.
- Beate Depping, *Die große Stille*, in: tagesspiegel.de, 19.06.2007.
- Um-Kehrungen*, in: Monopol, July 2007.
- Um-Kehrungen*, in: Braunschweig bietet..., July 2007.
- Um-Kehrungen*, in: Regjo III.
- Voyages incertains*, in: Le Journal des Arts, N. 255, 16.03.2007.
- L'Expédition*, in: Seine Saint Denis le magazine, N. 105, 15.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 591, 27.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 589, 13.03.2007.
- Une exposition collective sur la question de l'expédition*, in: Les Inrockuptibles, N. 589, 13.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 588, 06.03.2007.
- Khris Martin, *Expo privée?*, in: Mouvement, January 2007.
- Emanuel Eckardt, *Der Leuchtkörper vom Bodensee*, in: Merian Magazin Vorarlberg, February 2007, p. 50-57.
- Manou Farine, *Les aventuriers magnifiques*, in: L'oeil, N. 590, April 2007.
- Exemples originaux d'Hospitalités*, in: Bougez/ Île-de-France, April 2007.
- A L'aventure*, in: Mouvement, N. 43, April 2007.
- Céline Coiffé, *La Galerie part en Expéditions*, in: Le Miroir, N. 31, April 2007.
- Céline Coiffé, *La Galerie underground*, in: Le Miroir, N. 30, March 2007.
- Actus expo*, in: Images magazine, N. 22, May 2007.
- Cultural diary*, in: Seine-Saint-Denis. Le magazine, N. 105, 15.02.2007.
- Karine Clearen, *Expéditions*, in: mouvement.net, March 2007.
- Damien Delille, *Expéditions*, in: paris-art.com, March 2007.
- Expéditions*, in: abawe.com, February 2007.
- Expéditions à Noisy le Sec*, in: culture.fr, April 2007.
- Kunst zum schmunzeln*, in: ff extra.
- Ironie der Objekte, Lassen Sie sich verblüffen!*, in: Kultursommer 2007.
- Im Museion*, in: ff kultur, 31.05.2007.
- L'ronia dell'arte*, in: Ospitalità.
- Ironia domestica*, in: exhibart.com, 28.06.2007.
- Manuela Gianni, *Bolzano*, in: Arteln, September 2007.
- Rory Cappello & Roberto Caramelli, *Curiosando nelle case*, in: I Viaggi, 28.06.2007.
- Bolzano, Ironia domestica*, in: Inside, June 2007.
- Museion*, in: Alto Adige, 09.08.2007.
- Ironia domestica*, in: Mousse, 18.04.2007.
- Paul Weideman, *Secretary of the interior*, in: The New Mexican, 22.06.2007.
- Judicael Lavrador/Emmanuelle Lequeux, *La Fiac à pas de géant. Visite guidée cour carrée. Art contemporain (The Fiac takes giant steps. A guided tour of the square courtyard. Contemporary art)*, in: Beaux Arts Magazine, N. 280, October 2007.
- La scultura è un valzer. Hard rock. A Villa Manin. L'Austria d'oggi*, in: Arte, November 2007.
- Diana Steinlechner, *Kunst Nachhaltig - Chronisch Ironisch*, in: West Magazin, N. 11.
- Seestücke*, in: Monopol, 01.11.2007.
- Inge Praxmarer, *Die Kunst der Landwirtschaft*, in: Vernissage, October 2007, N. 268.
- Robert Woelfl, *Bauen Sie in diesem Bergwerk die unendlichen Weiten ab! Robert Woelfl geht mit Hans Schabus in die Tiefe*, in: Quart Heft für Kultur Tirol, N. 10.
- Manuela Gianni, *Bolzano*, in: Arte In, September 2007.
- Of beautiful Women, Container Ships and Monster Waves*, in: Currents Magazine, Arts and Entertainment, 08.09.2007.
- Hajo Schiff, *Seestücke*, in: Kunstforum, N. 188, p. 389-390.
- Winfried Nussbaumüller, *Komme gleich!*, in: frame, Servus Austria, N. 20, Summer 2007, p. 314-323.
- Rainer Metzger, *Anzengruber Biennale*, in: artmagazine.cc, 16.06.2007.
- Von schönen Frauen, Containerriesen und Monsterwellen*, in: hamburg-magazin.de, 08.06.2007.
- Johannes Sander, *Seestücke von Beckmann bis Richter in Hamburg*, in: kunstmarkt.de, 06.06.2007.

Patricia Ehn, *Museum Hill and beyond*, in: Summer Guide. Journal North, Summer 2007.  
 Nicole Buesing/ Heiko Klaas, *Zwischen Fernweh und Heimathafen*, in: kunstmarkt.de, 27.06.2007.  
 Arin McKenna, *Creative Frontiers: Cutting-edge art finds place in state's cultural landscape*, in: New Mexico Magazine, June 2007.  
 SITE Santa Fe Presents Hans Schabus: *Deserted Conquest*, in: Gallery Guide, July 07.  
 Bénédicte Ramade, *Collection anonyme*, in: L'oeil, N. 587.  
 Ariane Grabher, *Die Berge nach Venedig mitgenommen*, in: 10 Jahre Kunsthaus.  
 Etienne Bernard, *Invité mystère sur l'île de Vassivière*, in: BeauxArts, January 2007.  
 Chris Sharp, *My Private Escaped*, in: FlashArt Italia, February 2007.  
 Chris Sharp, *My Private*, in: FlashArt International, January 2007.  
*Dans le secret*, in: Intramuros, January 2007.  
*My private escaped from Italy*, in: Massif Central, January 2007.

2006

Nora Theiss, *Konzept des Banalen*, in: artmagazine.cc, 22.11.2007.  
 Wolfgang Richter, *Tausend Worte sind zu wenig*, in: DrehPunktKultur, 14.11.2007.  
*Vassivière*, in: Le Photographe, December 2007.  
*Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière*, in: Limousine, December 2007.  
*My private ou l'art d'un collectionneur*, in: L'Echo, 15.11.2007.  
*My private escaped from Italy*, in: L'Echo, 03.11.2007.  
 Dirk Schwarze, *Hans Schabus. Innere Sicherheit*, in: Kunstforum, N. 184, p. 310.  
 Manisha Jothady, *Steig auf die Gebirge, sag ich Dir, und iß Erdbeeren*, in: Spike, N. 9, p. 80-81.  
 Jane Neal, *The 2006 Liverpool Biennial*, in: saatchi-gallery.co.uk., 28.09.2006.  
 Wolfgang Richter, *Bergwandern. Erdbeeren essen*, in: drehpunktkultur.at, 11.08.2006.  
*Freuds Früchte*, in: Profil, N. 32, 07.08.2006, p.101.  
 Hans Schabus, in: biennial.com, 30.08.2007.  
 Ann-Kathrin Feßler, *Why pictures now?*, in: Insight magazin (MUMOK), N. 2, July 2007.  
 P. Suchanek, *Erdbeeren und Nymphen*, in: Salzburger Fenster, Galerien, August 2006.  
 Almuth Spiegler, *Sensibel reagiert*, in: art, July 2006, p. 93.  
 Thomas Trummer/ Eva Maria Stadler, *Steig auf die Gebirge, sag ich und iß Erdbeeren*, in: kultur-online.net, 31.07.2006.  
 Richard Dailey, *Hans Schabus dream came true*, in: afterartnews, 01.07.2006.  
*Die Künstler. Die Stadt. Die Orte*, in: Mozart 2006, Official Mozart Magazine, p. 139.  
 Stefan Tasch, *Holz(an)stoß forlorn*, in: Zuschnitt, 22, June 2006, p. 28.  
 Gudrun Weinzierl, *Passagen zu einer neuen Stadt*, in: Parnass, N. 2, p. 172-173.  
 Francesca Pagliuca, *Hans Schabus & The Very Pleasure*, in: Tema Celeste, May 2006.  
 Rolf Sachsse, *Why pictures now? Fotografie, Film, Video heute*, in: Camera Austria, N. 95, p. 78.  
 Cristina Travaglini, *Hans Schabus*, in: Mousse, May 2006, p. 27-30.  
 Daniele Perra, *The very Pleasure presents: The Mountain Song Cycle*, in: Mousse, May 2006.  
*Hans' solo*, in: Flash Art international, March 2006.  
*Viaggio con Schabus*, in: Flash Art, March 2006.  
 Isabella Depanis, *Hans Schabus and The Very Pleasure*, in: DIGIMAG, 13.04.2006.  
*Art on Voyage*, in: Vouge Pelle, March 2006.  
*Hans Schabus and The Very Pleasure*, in: E-flux, March 2006.  
*Hans Schabus e the very pleasure a Milano*, in: artfaq portale degli artisti, 14.03.2006.  
*La montagna incantata*, in: Kult, March 2006.  
*Milan Pleasure*, in: Made 2/2, March 2006.  
 Richard Dailey, *1x5, onestar press fifth anniversary in Vienna*, in: afterart news, 01.03.2006.  
 Andrea Lissoni, *Schabus sul confine*, in: Rolling Stone, March 2006.  
*Hans Schabus. Vergabe des Arnold-Bode-Preises 2006*, in: Kunstverein + Kunsthalle, N. 16.  
 Michael Stoeber, *Night Sites*, in: Kunstforum International, February 2006.  
 Bénédicte Ramade, *L'art contemporain en jeu á Turin*, in: L'Oeil, N. 577, February 2006, p. 92-97.  
*Night Sites*, in: Focus Knack, Radio, Televisie & Entertainment Magazine, 18.01.2006.  
 Johanna Hofleitner, *Postmediale Kondition*, in: Eikon, N. 53, p. 54-56.

2005

Ute Thon, *Schock-Korridor und Miniaturidylle*, in: art, December 2005.  
 Lupe Nunez-Fernandez, *Shot in the dark*, in: ArtReview, December 2005.

*Der Verlust des Heimeligen*, in: Niedersaechsische Wirtschaft, December 2005.  
*Night Sites*, in: Monopol, December 2005.  
 Alexander Puehringer, *Dinge, die wir nicht verstehen*, in: frame, N. 15, November 2005, p. 50-51.  
 Markus Mittringer, *Von Bergen und anderen Giganten*, in: frame, N. 15, November 2005, p. 102-103.  
 Natalie De Vito, *Hans Schabus – The Last Land, Austrian Pavilion*, in: Prefix Photo, N. 12, November 2005, p. 44-47.  
*Daemmerzustaende*, in: kunstmarkt.com, 26.11.2005.  
 Jochen Stoeckmann, *In den Fängen der Parallelwelt*, in: dradio.de, 26.11.2005.  
*Hans Schabus, Alles muss in Flammen stehen*, in: art49.com, November 2005.  
 Heinz-Norbert Jocks, *Das Alpine und das Mediterrane*, in: Kunstforum Ruppichterorth, September 2005, p. 189-194.  
*Der Aufsteiger*, in: Gewinn, N. 9, September 2005.  
 Marcia E. Vetroq, *Venice Biennale: be careful what you wish for*, in: Art in America, N. 8, September 2005, p. 108.  
 Ralph Rugoff, *Venice Top Ten (In No Particular Order)*, in: frieze, N. 93, September 2005.  
 Karlheinz Schmid, *Schöne Aussichten. Rare Gipfelleistungen*, in: Kunstjahr 2005, Regensburg, p. 135-137.  
 Walter Robinson, *Top Ten Reasons to Love the Venice Biennale*, in: artnet.com.  
*Hans Schabus: The Last Stand at Austrian Pavillion*, in: artdaily.com, 26.08.2005.  
*Kunstlabor Venedig*, in: art, N. 8, August 2005, p. 16-17.  
 Hans Schabus, *Biennale 2005. Reise nach Venedig*, in: Fleisch, N. 2, August 2005, p. 92-95.  
 Tim Sommer, *Gerangel am Fuße des Monte Schabus*, in: art, N. 8, August 2005, p. 30-31.  
 Luisa Ziaja, *Hans Schabus*, in: contemporary 21, N. 74, p. 94-98.  
 Sonia Campagnola, *Hans Schabus – Dig your own hole*, in: Flash Art, July 2005, p. 92-94.  
 Richard Dailey, *Take a load off your feet!*, in: Le journal. Attitudes, espace d'arts contemporains, September 2005.  
*The experience of a little further*, in: NoMN, St. Petersburg.  
*Hans Schabus. Das letzte Land*, in: Kunst 21, N. 6, July 2005, p. 6-9.  
 Jens E. Sennwald, *Zwischen Erfahrung und Engagement. Denkanstöße im Parcours der 51. Biennale*, in: Kunstbulletin, Juny 2005, p. 28-33.  
 Eva Stanzl, *Punktlandung auf dem Berg*, in: Die Wirtschaft, June 2005.  
*Hans Schabus: Das letzte Land*, in: Perspektiven Wien, Heft 3\_4, June 2005.  
 Jasper Sharp, *The Last Land*, in: Art Review, N. LVI, June, p. 59-63.  
 Walter Seidl, *Verräumte Räume*, in: praesens, N. 2, June 2005, p. 75-78.  
 Tr. L. Comoy, *Labirinti struttuati / Structured labyrinths*, in: Venews, June 2005.  
*Schabus baute 'Alpenfestung'*, in: orf.at, Summer 2005.  
 Walter Seidl, *Die Befindlichkeit des Landes*, in: artmagazine.cc, 13.06.2005.  
 Nina Schedlmayer, *Temperaturanstieg*, in: Profil, N. 24, 13.06.2005, p. 102-103.  
 Almuth Spiegler, *Venedig. Ein Inselreich der Kunst*, in: art, N. 6, June 2005, p. 12-13.  
 Sabine B. Vogel, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 01.06.2005.  
*Oesterreich Pavillion. La Biennale di Venezia Spezial*, in: arttourist.com, Summer 2005.  
 Matthias Dusini, *Der Mythenjäger*, in: Copy, N. 21, June 2005, p. 74-75.  
 Vitus Weh, *Schießen oder schauen. Das Letzte Land. Portrait Hans Schabus*, in: Spike, N. 4, Summer 2005, p. 54-61.  
 Paola Nicolin, *La Biennale di Venezia*, in: Abitare N. 453, p. 135-146.  
 Nina Schedlmayer, *Im letzten Winkel*, in: Profil N. 23, 06.06.2005, p. 128-131.  
*Vai Canale*, in: Die Brücke, N. 57, May 2005, p. 5.  
*Arte nel Mondo: Hans Schabus alla Biennale di Venezia*, in: artfaq.it, 06.05.2005.  
*Im Takt des Potentials. Coming out-Analyse-surround-the real thing*, in: Die Brücke, N. 56, April 2005, p. 32-34.  
 Max Andrews, *Hans Schabus. Kunsthaus Bregenz, Austria*, in: frieze, N. 90, April 2005, p. 120-122.  
 Wenzel Mracek, *Interview mit Hans Schabus*, in: GAT. Das steirische Internetportal für Architektur und Lebenstaum, www.gat.st.  
 Wenzel Mracek, *Wege zur absoluten Skulptur. Biennaleteilnehmer Hans Schabus*, in: Corso, N. 3, March 2005.  
*Hans Schabus. Innere Sicherheit*, in: Kunstverein + Kunsthalle 16, p. 18-22.

- 2004
- Das Rendezvousproblem*, in: kunsthaus-bregenz.at.  
Sabine Vogel, *Hans Schabus: Das Rendezvousproblem*, in: artnet.de, 20.12.2004.  
Karin Pernegger, *Herr Bergmann, es klopf!*, in: artmagazine.cc, 10.12.2004.  
*Kunst zum erleben*, in: Wienerin, N. 183, December 2004.  
Sabine Vogel, *Hans Schabus. Kunsthaus Bregenz*, in: artforum.com, November 2004.  
*Hans Schabus in Venedig*, in: Camera Austria International, N. 88, 2004.  
*Hans Schabus' österreichischer Pavillon*, in: Parnass Kunstmagazin, November 2004.  
*Die Fülle des leeren Raums oder das Weltall im Kopf. Hans Schabus im Kunsthaus Bregenz*, in: DU, 02.11.2004.  
*Hans Schabus im KU Bregenz*, in: Format, 26.11.2004.  
*Top 15*, in: Monopol, N. 4, October 2004.  
Edith Schlocker, *Reise durch einen langen Tunnel in das weiße Nichts*, in: Parnass, N. 4, November 2004.  
Luisa Ziaja, *Der Astronaut*, in: kunst.investor, N. 2, Winter 2004.  
Marion Bernert, *Komme gleich*, in: Wiener, Winter 2004.  
*Hans Schabus vertritt Oesterreich auf der Biennale Venedig 2004*, in: artmagazine.de, 2004.  
Maren Luebbke-Tidow, *Hans Schabus*, in: Camera Austria, N. 87, p. 19-30.  
*Artist Edition von Hans Schabus*, in: artist Kunstmagazin, N. 61, April 2004.  
Rainer Metzger, *Gelegenheit zu einer kleinen Verzweiflung*, in: artmagazine.cc, 29.04.2004.  
Noemi Smolik, *Hans Schabus. Kunstverein Bonn*, in: Artforum, February 2004.
- 2003
- Alexandra Reininghaus, *Der Untergrund-Künstler*, in: art, November 2003, p. 59-63.  
Catrin Lorch, *Hans Schabus im Bonner Kunstverein*, in: Kunstbulletin, November 2003, p. 66.  
Sabine Vogel, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 04.10.2003.  
Daniele Perra, *Hans Schabus*, in: tema celeste, September 2003, p. 58.  
Dominic Eichler, *Hans Schabus*, in: frieze, N. 76, Summer 2003.  
Séamus Kealy, *Hans Schabus*, in: Flash Art, N. 230, May 2003, p. 156.  
Michaela Knapp/ Mariella Leydolt, *Format Kunst-Guide*, in: Format, N. 17, 25.04.2003.  
Sabine Vogel, *Hans Schabus. Secession*, in: artforum.com, 16.04.2003.  
Rainer Metzger, *Der Ort und das Land*, in: artmagazine.at, March 2003.  
Melanie Ohnemus, *Hans Schabus*, in: Praesens, N. 2, p. 35.  
*Hans Schabus*, in: Vernissage, March 2003.  
Sabine Oppolzer, *Ich grabe, weil ich graben muß*, in: kultur.orf.at, 07.03.2003.  
*Hans Schabus*, in: Dynasty. Inflight Magazine of China Airlines, March 2003.  
James Bond für den kleinen Mann, in: Playboy, March 2003.  
Rainer Metzger, *Secession: Hans Schabus – Astronaut (komme gleich)*, in: artmagazine.cc, 27.02.2003.  
Daniele Perra, *L'image habitable*, in: tema celeste, N. 95, January 2003.  
Alex Banger, *Table of Contents*, in: Wallpaper, January 2003, p. 59.  
Renate Puvogel, *Hans Schabus*, in: Artist Kunstmagazin, N. 54, January 2003.
- 2002
- L'image Habitable*, in: www.postmedia.net, 07.11.2002.  
*L'image habitable*, in: Kunstbulletin, October 2002, p. 44.  
*The Living Image*, in: tema celeste, N. 93, September, p. 120.  
Angela Rosenberg, *Spotlight, Manifesta 4*, in: Flash Art, July 2002, p. 115.  
Angelika Grzonka, *Warten auf den Saft*, in: Kunstbulletin, July 2002, p. 32-37.  
Luca Cerizza, *Still Waters*, in: tema celeste, July 2002.  
Stefanie Stadel, *Ein Kunstpacours ohne Paukenschlag*, in: Kunsthandel, July 2002.  
Alfred Nemeček, *Mit geblähtem Segel durch die Wiener Kanalisation*, in: art, 7/03, July 2002, p. 94.  
Massimiliano Gioni, *New York Cut Up*, in: Flash Art International, N. 224, May 2002, p. 80.  
Rainer Metzger, *Die Lage ist normal*, in: artmagazine, June 2002.  
Marina Sorbello, *Francfort ville ouverte*, in: Le journal des Arts, 31.05.2002.  
*Künstlerportraits*, in: art kaleidoscope, Sonderausgabe der Manifesta 4, May 2002, p. 59.  
*Perspektivenwechsel*, in: Blimp. Film magazine zur Diagonale 2002, March 2002.  
Laura Garbarino, *Intrinsecus Extrinsecus*, in: arte e critica, February 2002.  
Jennifer Chert, *Intrinsecus, Estrinsecus*, in: Flash Art Italia, February 2002, p. 128.  
Karin Hanta, *From Farm to Fame*, in: Austrian culture – online magazine of the austrian cultural forum New York, January 2002.

- 2001 Maren Luebbke, *Hans Schabus. Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, daß mich niemand verfolgt*, in: Camera Austria, N. 73, p. 91.  
Birgit Sonna, *Psychopathische Schwarzarbeit am Bau*, in: frame 09, November 2001, p. 115.  
*Train-train*, in: Beaux arts magazine, Winter 2001.  
Noemi Smolik, *Hans Schabus. Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, daß mich niemand verfolgt*, in: Kunstforum International, N. 153, January 2001, p. 365-366.
- 1999 Maren Luebbke, *Hans Schabus/ Gottfried Bechtold*, in: Camera Austria, N. 68, p. 27-47.
- 1997 *austria/fiac*, in: Art Press, N. 239, p. 35.
- 1996 Vernissage, 8/96, October 1997.

### Daily and weekly papers

- 2016 Anne Katrin Feßler, *Hans Schabus: Der Lucky Luke des Sonnenaufgangs*, in: Der Standard, 23.02.2016, p. 24.  
Tina Laske, *Irgendwo im Nirgendwo*, in: Kronen Zeitung Salzburg, 21.02.2016.  
Hedwig Kainberger, *Bohren befreit den Blick*, in: Salzburger Nachrichten, 20.02.2016, p. 9.  
Anne Katrin Feßler, *Meteoriten einer verglühenden Zivilisation*, in: Der Standard, 09.01.2016, p. 30.
- 2015 Barbara Duras, *Nach den Regeln der Kunst*, in: Forbes Austria, August 2015, p. 88–99.  
Christa Benzer, *Hans Schabus: Selbstfindungstrip im Café Hansi*, in: derstandard.at, 05.06.2015.  
Nicole Scheyerer, *Hans im Glück: Schnaps in der Galerie*, in: Falter, N. 18/15, 29.04.2015, p. 36.  
Unknown, *Aufmerksamkeitsdefizite. Junge österreichische Künstler*, in: www.profil.at, 24.04.2015.  
Unknown, *Arlberg: Wo Luft und Kunst high machen*, in: Kleine Zeitung, 29.12.2015.  
Sandra Wilfinger-Bak, *Täusche das Auge*, Rondo Spezial "Rundum Kultur", September 2015.  
Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Kunstkäfer in der Pizza*, in: Wiener Zeitung, 02.10., p. 28.  
Roman Gerold, *Videoübertragung aus der Wildnis: Skulptur und Raum*, in: Der Standard, 26.06.2015, p. 27.  
*HANS / ALMA*, in: Die Tzeitung für Kinder, N. 11/2015, p. 41  
Claudia Aigner, *Künstler sind Schmarotzer*, in: www.wienerzeitung.at, 02.06.2015.  
Erich Wessely, *10.000 Euro für trockenes Laub: Wirbel um neues Kunstprojekt*, in: Heute (Niederösterreich), 29.05.2015, p. 19.  
Walter Titz, *Neue Kunst in historischer Greißlerei*, in: Kleine Zeitung, Graz, 09.02.2015.
- 2014 Thomas Portier, *Choses promises et mues*, in: Ivry Ma Ville, October 2014.  
Gilles Kraemer, *The Registry of Promise/3. The Promise of Moving Things*, in: Artäissime, October 2014.  
Jean-Marie Baldner, *La promesse des objets mouvants*, in: Syndicat des journalistes de la presse périodique, N. 11, September 2014.  
Ivona Jelcic, *In der Winterwüste wächst Exotisches*, in: Tiroler Tageszeitung, 04.12.2014.  
Anne Kathrin Feßler, *Über den Alpenpass zur Kunst*, in: Der Standard, 23.10.2014, p. 28.  
Manisha Jothady, *Kunstaussstellung ohne Kunst*, in: wienerzeitung.at, 15.04.2014.  
Julia Rumpmayr, *Kunst vor der Kulisse*, in: wienerzeitung.at, 13.06.2014.  
Unknown, *Hans Schabus übernimmt Professur an der Angewandten*, in: Tiroler Tageszeitung, 18.06.2014.  
Christof Habres, *Ode an die Einsamkeit*, in: wienerzeitung.at, 20.05.2014.  
*Die Berge und das Meer*, in: Salzburger Nachrichten, 06.03.2014.  
*Die großen Tiere unter den Sammlern*, in: Salzburger Nachrichten, 04.04.2014  
Anne Kathrin Feßler, *Dieser Zug halt hier nicht mehr*, in: derstandard.at, 29.04.2014.

Hans Schabus. *Going on about town: Art*, in: newyorker.com, 07.04.2014.  
Ken Johnson, *Pluralism, With Bug Zappers and Doll People. A Critic's Guide to the Best of the Lower East Side*, in: nytimes.com, 03.04.2014.  
Hans Schabus. *Lower East Side*, in: wsimagazine.com, 07.04.2014.

- 2013
- Das Museum sagt Au. Ins neue Museumslokal der TBA21 kommt man nicht zufällig*, in: Falter, 20.11.2013.  
Michael Cerha, *Die fließenden Grenzen zwischen Wort und Bild*, in: Unabhängige Kärntner Tageszeitung, 14.11.2013, p. 55-56.  
Johanna Hofleitner, *Sprachkunst. Das geschriebene Wort, das zum gemalten wird. Die Ausstellung "Nebelland" in Kärnten*, in: Schaufenster. Die Presse, N. 36, 31.10.2013, p. 20-22.  
Philipp Horak, *Einfach und Klar*, in: À la carte. Das Magazin für Ess- und Trinkkultur im Sommer, p.16-20.  
Bettina Wohlfarth, *Alle Dimensionen von Weiblichkeit*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, September 2013.  
Hans Schabus, in: Die TSeitung für Kinder, N. 7, p.12-13.  
Manisha Jothady, *Der Biennale-Detektiv*, in: Wiener Zeitung, N. 83, 26.04.2013, p. 25.
- 2012
- Christian Schachinger, *Sofa Surfers. Männer mit Bass*, in: Rondo. Der Standard, Cover and p.5-8, 14.09.2012.  
Claudia Aigner, *Er lügt, dass sich die Löffel biegen*, in: wienerzeitung.at.  
Anne Katrin Feßler, *Kompagnie der dualen Köpfe*, in: derstandard.at, 19.07.2012.  
Almuth Spiegler, *Holzfällen im neuen 21er Haus*, in: diepresse.com, 01.06.2012.  
Almuth Spiegler, *Ein großer Wurf*, in: Süddeutsche Zeitung, N. 196, 25.08.2012.  
*Alte Eisenbahnbrücke der GKB wird zum Kunstwerk*, in: kleinezeitung.at.  
Till Briegelb, *Das Wunderschwein*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.05.2012, N. 108, p.15.  
Franz Brugner, *Hans Schabus macht Kunst im Großformat*, in: kleinezeitung.at, 05.05.2012.  
Roberta Smith, *Hans Schabus. Let's call it Heimat*, in: nytimes.com, 04.05.2012.  
Michael Huber, *Minimalismus und Großwildjagd*, in: Kunstzeitung, June 2012.  
Sabine Vogel, *Was der Wurm im Sand uns lehrt*, in: diepresse.com, 25.06.2012.  
Matthias Dusini, *Viele Bäume im Ideenwald*, in: Falter, N. 25.  
Helmut Ploebst, *Wir sind auch die Idioten. Interview mit Philipp Gehmacher*, in: derstandard.at, 20.06.2012.  
Christopher Wurmdobler, *Jagger und Sammler*, in: Falter, N. 23.  
Jo Raftl, *Grüne Brille*, in: Profil, N. 24, 11.06.2012.  
*Düsterer Wald*, in: Profil, N. 23, 04.06.2012.  
Michaela Preiner, *Ein Naturlehrpfad der Kunstgeschichte*, in: European Cultural Times, 03.06.2012.  
Michael Huber, *Bahnhof für Kunst und Fotografie*, in: Kurier am Sonntag, 03.06.2012.  
Manisha Jothady, *Verzweigte Gedanken*, in: wienerzeitung.at, 01.06.2012.  
Anne Kathrin Feßler, *Nachdenkliches Fichtenmikado*, in: derstandard.at, 01.06.  
Ernst P. Strobl, *Gedankenmikado mit historischem Tiefgang*, in: Salzburger Nachrichten, 01.06.2012.  
Thomas Kriegisch, *Einmalige Kunstroute in Europa*, in: Verlagsbeilage Grafschafter Nachrichten, 12.05.2012.  
Franz Brugner, *Kunst im Großformat*, in: Kleine Zeitung, 05.05.2012.  
Elmar Stephan, *Kunst entdecken*, in: Bremer Nachrichten, 05.05.2012.  
*Das Schwein singt*, in: Fehmarnsches Tageblatt, 05.05.2012.  
Cara Wuchold, *Die Brücke als Muss*, in: Der Freitag, 04.05.2012.  
*Sculpturenroute raumsichten geopend*, in: nieuwsbank.nl, 04.05.2012.  
*Eröffnung von 'raumsichten'*, in: Grafschafter Wochenblatt, 03.05.2012.  
*Kunst wird in Grenzregion "erfahrbar" gemacht*, in: Ostfriesische Nachrichten, 02.05.2012.  
Johanna Hofleitner, *Des Sammlers eigenwillige Wahl*, in: diepresse.com, 01.05.2012  
Erwin Hirtenfelder, *In der Wunderkammer des 'Commodore'*, in: Kleine Zeitung, 28.04.2012.  
Anne Katrin Feßler, *Kunst der Dinosaurier*, in: Der Standard, 27.04.2012.  
Michael Huber, *Kunst: Keine Angst vor Freiräumen im Kopf*, in: Kurier, 22.04.2012.  
Christa Benzer, *Paradiesische Residenz*, in: derstandard.at, 18.04.2012.  
*Eisenbahnbrücke erreichte Ohne*, in: Grafschafter Wochenblatt, 04.04.2012  
Carolin Ernst, *Ein gelungener Brückenschlag*, in: Grafschafter Nachrichten, 31.03.2012.
- 2011
- Samuel Herzog, *Unter dem Himmel Siziliens*, in: nnz-online.de, 14.09.2011.

- Victoria Tripp, *Hans Schabus: Remains of the Day*, in: studentnewspaper.org, 17.09.2011.  
*Image of the Day*, in: The Scotsman, 25.08.2011.  
Tim Cornwell, *Festival*, in: Scotland on Sunday, 14.08.2011.  
Moira Jeffrey, *Touch of Class*, in: Scotland on Sunday, 14.08.2011.  
Jao Abbott-Gribben, *Edinburgh Arts Festival Edition*, in: Line Magazine, August 2011.  
Lita Doolan, *A year of washed trash*, in: remotegoat.co.uk, 29.08.2011.  
Charles Darwent, *Edinburgh Festival 2011. The streets are paved with marble, the rest is solid gold*, in: independent.co.uk, 07.08.2011.  
Katrin Feßler, *Schrauben am Messe-Profil*, in: derstandard.at, 05.08.2011.  
Jonathon Jones, *It's rubbish all right. But is it art?*, in: guardian.co.uk, 04.08.2011.  
*Hans Schabus à l'Institut d'art contemporain*, in: Viva. Le Magazine den Villeurbanne, N. 242, February 2011.  
Claire Moulène, *Les jeux de déconstruction de Hans Schabus*, in: lesinrocks.com, 31.03.2011.  
Javier Hontoria, *Hans Schabus*, in: elcultural.es, 04.03.2011.  
*Villeurbanne? Hans Schabus – Nichts Geht Mehr*, in: actucity.com, 09.03.2011.  
*Festival Shows Rubbish and Marble*, in: ayrshirepost.net, 04.08.2011.  
Jan Patience, *Preview "Remains of the day"*, in: The Herald, 30.07.2011.  
Claudia Aigner, *Phanta-Er, -Sie und -Es*, in: wienerzeitung.at, 07.06.2011.  
Steffen Burkert, *Gegensätze nicht zu überbrücken*, in: Grafschafter Nachrichten, 21.05.2012.  
Emil Sennewald, *Schabus. 'Der letzte Dreck' aus Wien in Lyon*, in: diepresse.com, 11.04.2011.  
Bert Rebhandl, *Gewaltexzess trifft Bildweltensturz*, in: derstandard.at, 21.03.2011.  
Martin Behr, *Die Festung Europa im Nachtflug*, in: Salzburger Nachrichten, 21.03.2011.  
Philippe Dagen/ Emanuelle Lequeux, *Cranach, Manet, van Dogen, l'Inde. Les principales expositions de la rentrée*, in: Le Monde, 04.1.2011.  
Brigitte Roussey, *Hans Schabus à Villeurbanne*, in: Le Tout Lyon, 26.03.2011.  
*Sept jours d'expo*, in: Le progrès, 03.03.2011.  
*L'institut d'Art contemporain à invité l'Autrichien Hans Schabus pour sa première grande*, in: Le progrès, 24.02.2011.  
*Belvedere, Kulturforum zeigen Alpines in New York*, in: Kleine Zeitung, 24.01.2011.
- 2010
- Berlin hat die stärkste Kunstszene*, in: Berliner Morgenpost. 08.06.2010.  
Hans-Joachim Müller, *Notausgang Realität?*, in: welt.de, 06.07.2010.  
Spreepark-Dinos (ohne Kopf und ohne Beine) auf einmal Kunst, in: BZ Berlin, 23.06.2010.  
Ole Krueger, *Biennale. Spreepark-Dinos werden zu Kunst*, in: BZ Berlin, 23.06.2010.  
Christine Scheucher, *6. Berlin Biennale*, in: oe1.orf.at, 17.06.2010.  
Sabine Vogel, *Berlin: Gentrifizierung als Biennale-Thema*, in: diepresse.com, 13.06.2010.  
Claudia Aigner, *Kuenstler, die bellen ...*, wienerzeitung.at, 01.06.2010.  
Nada Weigelt, *6. Berlin Biennale beginnt*, in: general-anzeiger-bonn.de, 09.06.2010.  
Kolja Reichert, *Berlin Biennale: Flecken im Fenster*, in: Tagesspiegel, 08.06.2010.  
Sabine Vogel, *Himmlich: Kunststadt Linz*, in: diepressecom, 04.06.2010.  
Vera Rathenböck, *Vielseitig, aktuell und spannend*, in: Kronenzeitung 02.06.2010.  
Anne Katrin Feßler, *Kuenstlerischer Hochofen Linz*, in: Der Standard, 30.06.2010, p.34.  
Anne Katrin Feßler, *Schwein in Weißwein*, in: derstandard.at, 20.05.2010.  
Irene Gunnesch, *Lust ist da der Leitbegriff*, in: nachrichten.at (OOEN), 07.05.2010.  
Thomas Kriegisch, *'Raumschichten' hat das Zeug zur Erfolgsstory*, in: GN Nordhorn, 12.04.2010, p. 19.  
Thomas Kriegisch, *Altbekannte Orte im neuen Licht*, in: GN Nordhorn, 04.03.2010, p. 17.
- 2009
- Sandra Smallenburg, *Doelloos dobberen voor de kunst / Floating aimlessly for art*, in: Handelsblad, 29.08.2009.  
*Bootsfahrt in die Finsternis*, in: derstandard.at, 08.08.2009.  
*A Despot in Flora's Garden*, in: newyorker.com, July 2009.  
Erwin Melchart, *Junge Künstler sehen die 50er Jahre*, in: Kronenzeitung, 23.05.2009.  
Brigitte Borchardt-Birnbaumer, *Von Wellensittichen und Wohnmaschinen*, in: Wiener Zeitung, 14.05.2009.  
Matthias Dusini, *Die Revolution mit dem Wellensittich*, in: Falter, 13.05.2009.  
*Künstlerische ‚Hausbesetzung‘ im Wien-Museum*, in: derstandard.at, 13.05.2009.  
Christian Schachingner, *Niederösterreichisches Osterhasenmassaker*, in: derstandard.at, 24.04.2009.



Johannes Wendland, *Kluge Partnerschaft*, in: Handelsblatt, 20.03.2009.  
Claudia Aigner, *Forellen in der Wüste*, in: wienerzeitung.at, 11.02.2009.  
Almuth Spiegler, *'Futureland' Rotterdam*, in: diepresse.com, 06.02.2009.  
Patricia Käfer, *Scheren für das Tanzquartier*, in: diepresse.com, 20.01.2009.

2008

Blandine Dauvilaire, *L'odysee de l'espace*, in: Grain de Sel, December 2008.  
*Ces étranges sculptures qui font bouger les murs*, in: Le Monde, 26.12.2008.  
*Fabricateurs d'espace*, in: A nous Lyon, 17.12.2008.  
Maurice Ulrich, *L'inversion de la sculpture*, in: L'Humanité, 13.12.2008.  
Jean-Emmanuel Denave, *La Quatrième dimension*, in: Le petit Bulletin, 10.12.2008.  
Vincent Raymond, *Spécialement spatial*, in: Tribune de Lyon, 04.12.2008.  
*J'aimerais que l'IAC soit en chantier permanent*, in: Tribune de Lyon, 04.12.2008.  
Fabien Giacomelli, *Espaces en voie d'apparition*, in: Le Progres, 24.11.2008.  
Brigitte Roussey, *Des 'Fabricateurs d'espaces' à l'IAC de Villeurbanne*, in: Le tout Lyon, 01.11.2008.  
*Sept Jours d'Expo*, in: Le Progres, November 2008.  
Dalya Daoud, *On Tranche dans les Volumes*, in: Lyon Capitale, November 2008.  
Manisha Jothady, *Ein Echo im Kopf, das Begehren verheißt*, in: Die Presse.  
Anne Katrin Feßler, *Widerwillen und Verweigerung*, in: derstandard.at, 11.09.2008.  
Jens Hoffmann, *Expert Eye*, in: The Art Newspaper, Art Basel, 06.06.2008.  
Melanie Hollaus, *Vom Außen und Innen der Klänge*, in: Wirtschaft im Alpenraum, Innsbruck, June 2008.  
Petra Nachbargaur, *Stimulierende Lücken*, in: derstandard.at, 31.05.2008.  
Helga Reichart, *Stimme oder leere – das ist die Frage*, in: Dolomiten, Bozen.  
Monika Brueggeller, *Kunst der menschlichen Stimme*, in: Kronen Zeitung Tirol, 05.05.2008.  
Desiree Peyrer, *Liebeserklärung aus der Kiste*, in: Kurier Tirol, 19.04.2008.  
Ivona Jelcic, *Liebeserklärungen aus Pandoras Box*, in: Tiroler Tageszeitung, 19.04.2008.  
Jessica Lack, *Hans Schabus, London*, in: The Guardian – Preview, 01.03.2008.  
Johanna Hofleitner, *Von Hier Nach Dort*, in: Schaufenster. Die Presse, N.6, p. 40-41.  
*Grazer Kunsthaus: Ausstellung mit Thyssen Bornemisza Art Contemporary*, in: Kleine Zeitung online, 27.02.2008.  
*Grazer Kunsthaus mit Thyssen-Bornemisza-Gastspiel*, in: derstandard.at, 27.02.2008.  
Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Dunkle Absurditäten*, in: wienerzeitung.at, 15.02.2008.  
Monica Lombardi, *A Passo di Walzer tra le opere d'arte*, in: Mete D'Elite February 2008.  
Jürgen Tabor, *Voice & Void*, in: Spuren Zeitung, Schwaz, January 2008.

2007

Almuth Spiegler, *Objekte der Liebe*, in: diepresse.com, 06.11.2007.  
Walter Titz, *Elegante Schräglagen*, in: Kleine Zeitung, 05.11.2007.  
*Quattordici scultori austriaci a Villa Manin*, in: La Nuova, 04.11.2007.  
Francesca Pini, *Walzer di sculture*, in: Corriere della sera Magazine, 01.11.2007.  
*Landwirtschaft als Kunst*, in: Die Neue, 26.09.2007.  
*Im Tiroler Landesmuseum wird Landwirtschaft zur Kunst*, in: Tiroler Tageszeitung, 25.09.2007.  
Helmut Ploebst, *Hymne an die Tanzmaus*, in: Der Standard, 14.09.2007.  
*Zum Affentanz in die Schweinedisco*, in: Der Standard, 11.09.2007.  
Henry Shukman, *Is Santa Fe Ready For A Makeover?*, in: The New York Times, 05.08.2007.  
Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Das Meer reizt die Kunst immer noch*, in: Bremer Nachrichten, 04.08.2007.  
Kay Lockridge, *DRIVE: 5 questions with artist Hans Schabus*, in: New Mexican online, 27.07.2007.  
Heinrich Schwazer, *Ironie der Sammler*, in: Tageszeitung am Sonntag, N. 141, 15.07.2007.  
Beate Depping, *Künstlerische Stille in Herford*, in: welt.de, 09.07.2007.  
*Zum Zehnten*, in: Der Standard – Album, 07.07.2007.  
Urs Bugmann, *Unter der Oberfläche lauert der Grund*, in: Neue Luzerner Zeitung, 30.06.2007.  
Dan Mayfield, *Artist uses mobile home to drive his point home*, in: The Albuquerque Journal, 24.06.2007.  
Martin Jasper, *Und täglich grüßt der Möhrensaft*, in: Braunschweiger Zeitung, 02.06.2007.  
Christa Benzer, *Sammeln macht lustig*, in: Der Standard, 28.06.2007.  
Rory Cappello & Roberto Caramelli, *Curiosando nelle case*, in: I Viaggi, 28.06.2007.  
*Galerie. Fokus Wien*, in: Der Standard/Ausstellungen, 24.05.2007.

Ivona Jelcic, Gegenpol zur Mogelpackung, in: Die Neue, 12.05.2007.  
 E. Schlocker, *Mini-Kunstmesse im Kunstraum Innsbruck*, in: Tiroler Tageszeitung, 12.05.2007.  
 Enrico Gusella, *A Bolzano collezioni da <abitare> con ironia*, in: NordEst, 23.05.2007.  
 Heinrich Schwazer, *Ironie der Sammler*, in: Suedtiroler Tageszeitung am Sonntag, 15.07.2007.  
*Ironischer Sammler- 'Hausrat'*, in: Zett am Sonntag, 24.06.2007.  
*Il contemporaneo a Bolzano*, in: Trentino, 09.06.2007.  
 Marco Tomasini, *Lucida <ironia domestica> sulle vie del collezionismo*, in: l'adige, 03.06.2007.  
*Fixer-Upper: Fits Any Locale. Ideal for a Conceptualist*, in: The New York Times, 24.06.2007.  
*Bringing the outside in*, in: The New Mexican, 23.06.2007.  
 Paul Weideman, *Secretary of the interior*, in: The New Mexican, 22.06.2007.  
 Nicola Buesing, Heiko Klaas, *Zwischen Fernweh und Heimathafen*, in: GN Grafschafter Nachrichten, 21.06.2007.  
*Event gegen Kunst-Event-Stress*, in: Der Standard, 21.06. 2007, p. 34.  
 Beate Depping, *Die große Stille*, in: Tagesspiegel, 19.06.2007.  
 Mary Voelz Chandler, *Into the art of New Mexico*, in: Rocky Mountain News, 16.06.2007.  
 Petra Schellen, *Felsen, Schiffe, Killerwellen*, in: Tageszeitung, Nord, 11.06.2007.  
 Julika Pohle, *Dicke Fische aus dem Meer der Moderne*, in: Die Welt, 08.06.2007.  
 Arin McKenna, *On Edge*, in: Santa Fe New Mexican's Bienvenidos, 23.05.2007.  
*Um-kehrungen*, in: Braunschweig bietet..., July 2007.  
*Um-kehrungen*, in: Regjo III/2007.  
 Patricia Ehn, *Museum, Hill and beyond*, in: Summer Guide: Journal North, Summer 2007.  
 Arin McKenna, *Creative Frontiers: Cutting-edge art finds place in state's cultural landscape*, in: New Mexico Magazine, June 2007.  
*SITE Santa Fe Presents Hans Schabus: Deserted Conquest*, in: Gallery Guide, 06.08.2007.  
 Wolf Jahn, *Meer, Häfen und Schiffe im Blick der Kunst*, in: Hamburger Abendblatt, 29.05.2007.  
*Stadt Wien verlieh Preise für bildende Kunst*, in: Der Standard, 24.01.2007.

2006

*My Private" s'invite sur l'île*, in: Le Populaire, 16.11.2006.  
*Vassivière Prochaine Exposition*, in: La Montagne, 10.11.2006.  
*My private escaped from Italy*, in: Le nouvelliste, 10.11.2006.  
 Elisabeth Chardon, *Un planeur en suspension dans une galerie d'art contemporain*, in: Le Temps Genève, 29.09.2006.  
 Christa Benzer, *Berge und Museen*, in: Der Standard, 16.11.2006, p. 31.  
 My Private ou l'art d'un collectionneur, in: L'Echo, 15.11.2006.  
*Berichte*, in: Salzburger Nachrichten, 10.11.2006.  
*Leben heisst fliegen*, Neue Züricher Zeitung, 23./24.09.2006.  
*Hans Schabus*, L'Hebdo, Lausanne, 21.09.2006.  
 Samuel Schellenberg, *Lignes de fruite*, in: Le Courrier Genève, 02.09.2006.  
 Bert Rebhandl, *Viele Bilder sind schon da!*, in: Taz, 14.08.  
 Wolfgang Richter, *Bergwandern, Erdbeeren essen*, in: drehpunktkultur.at, 11.08.2006.  
 Niko Wahl, *Freud hätt's nicht gefallen*, in: Salzburger Nachrichten, 02.08.2006, p. 11.  
 P. Suchanek, *Erdbeeren und Nymphen*, in: Salzburger Fenster, Galerien, August 2006.  
*Freuds Früchte*, in: Profil, N. 32, 7.08.2006, p. 101.  
 Sybille Omlin, *Die Dramatik des Segelns als Kunstsjet*, in: NZZ, 05.06.2006.  
 Anne Katrin Feßler, *Genius Loci mit Irokesen*, in: Der Standard, 15.05.2006, p. 17.  
 Martin Behr, *Das Getöse lenkt vom Inhalt ab*, in: Salzburger Nachrichten, 15.05.2006, p. 12.  
 Hedwig Kainberger, *Kunst als Aufbruch*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006.  
 Bernhard Fliher, *Ich sehe neu, also anders*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006.  
 Almuth Spiegler, *Salzburg bleib frei!*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006, p. 38.  
 Hedwig Kainberger, *'Bauzaun' an Stelle des Bauzauns*, in: Salzburger Nachrichten, 12.05.2006.  
 Roland Ruess, *Frust und Ärger über den Mirabell – 'Monsterzaun'*, in: Kronenzeitung, 10.05.2006.  
 Harald Brodnig, *Der Monster-Zaun verhunzt Salzburg*, in: Kronenzeitung, 09.05.2006.  
 Barbara Casavecchia, *La Fabbrica dei sogni*, in: La Repubblica, 16.03.2006.  
*Schabus in volo*, in: Tutto Milano, 16.03.2006.

Hans Schabus erhält Kasseler Arnold-Bode-Preis, in: Der Standard, 16.03.2006.  
 Francesca Bonazzoli, *Schabus, prove d'artista nei laboratori della Scala*, in: Corriere della Sera, 15.03.2006.  
 Angela Vettese, *Escursione in galleria*, in: Domenica, 12.03.2006.  
 Cloe Piccoli, *L'incanto della Montagna*, in: La Repubblica delle Donne, 11.03.2006.  
*Hans Schabus a Milano*, in: La Repubblica, 06.02.2006.  
 Jens Fischer, *Besuch im kleinen Grauen*, in: Die Tageszeitung, 17.01.2006.  
 Michael Stoeber, *Vom Grauen des Ungewissen*, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 16.01.2006.  
*Dunkel ist es überall*, in: Welt kompakt, 13.01.2006.  
*Dunkel war's. Nachtseiten in Hannover*, in: Die Welt, 13.01.2006.  
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Finstere Welt endet in einem Tunnel*, in: Nordsee-Zeitung, 11.01.2006.  
 Wolf Schoen, *Orte des Schreckens*, in: Rheinischer Merkur, 05.01.2006.  
 Sabine Neubert, *Schöne neue Welt*, in: Neues Deutschland, 03.01.2006.  
 Lars Kompa, *From dusk till dawn. Gruseln im Künstlerhaus*, in: Stadtkind/Hannovermagazin, January 2006.

2005

Jochen Stöckmann, *Hier rumort das schwarze Karussell*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.12.2005.  
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Durch dunkle Korridore*, in: Kieler Nachrichten, 29.12.2005.  
 Holland Cotter, *Artists Books, Revisited*, in: Art in Review, The NY Times, 23.12.2005.  
 Peter Comes, *'Night Sites' in Hannover: Eine Kunstaussstellung zum Gruseln*, in: Schleswig-Holsteinische Landeszeitung, 12.12.2005.  
 Klaus Zimmer, *Traum der Vernunft gebiert Monster. Parallelwelten des Abgründigen*, in: Cellesche Zeitung, 08.12.2005.  
 Georg Diez, *Tunnel nach Nirgendwo. Horror in Hannover: Die Ausstellung 'Night Sites' erkundet die Mechanik der Angst*, in: Die Zeit, 01.12.2005.  
*Ästhetik des Unheimlichen*, in: Hannoversches Wochenblatt, 30.11.2005.  
 Alexandra Glanz, *Schatten gestalten*, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 25.11.2005.  
 Siegfried Barth, *Ab in die Finsternis*, in: Neue Presse, 25.11.2005.  
*Kassel. Berge und Museen*, in: Der Standard, 16.11.2005, p. 31.  
 Erwin Melchart, *Seinen 'Berg' nach Wien geholt!*, in: Kronenzeitung, 16.12.2005.  
 Christa Benzer, *Gegen das Verschwinden*, in: Der Standard, 17.11.2005.  
 Claudia Aigner, *Am End is ollas umasunst*, in: Wiener Zeitung, 09.12.2005.  
 Nicole Scheyerer, *Engholm Engelhorn – Alles muss in Flammen stehen*, in: Die Presse Ausstellungskalender, 14.11.2005.  
 Heidrun Wirth, *Blick in die Black Box*, in: Bonner Rundschau, 04.11.2005.  
 Catrin Lorch, *Hans Schabus im Bonner Kunstverein*, in: Kunstbulletin, November 2005, p. 66.  
 Ursula Kopp, *Raumerfahrungen*, in: Schnüss/Das Bonner Stadtmagazin, November 2005.  
 Katrin Schuster, *Immer appetitlich*, in: Junge Welt, Berlin, 23.09.2005.  
 Hans Ulrich Obrist, *Biennale di Venezia – Coup de Coeur*, in: domus, 07.08.2005.  
 Yona Friedman, *Hans Schabus – Padiglione Austriaco*, in: domus, 07.08.2005.  
 Germano Celant, *Cannibale alla Biennale*, in: L'Espresso, 04.08.2005.  
*Neuer Preis für ein 'letztes Land'*, in: Wiener Zeitung, 03.08.2005.  
 Almuth Spiegler, *Der 'Goldene Löwe', diesmal aus Salzburg*, in: Die Presse, 02.08.2005.  
 Brigitte Borchhardt-Birbaumer, *Vom Untergrund der Stadt in Bergeshöhen*, in: Wiener Zeitung Journal, 23.07.2005.  
 Volker Corsten, *Im Frühtau zu Berge*, in: Welt am Sonntag, 17.07.2005.  
 H. Kainberger, *Kirchenpreis für Hans Schabus*, in: Salzburger Nachrichten, 13.07.2005.  
 Almuth Spiegler, *Casino-Poesie und sehr sehr Körperliches*, in: Die Presse, 13.07.2005.  
*Hans Schabus erhält Kardinal-König-Kunstpreis*, in: Der Standard, 12.07.2005.  
 Matthias Dusini, *Österreich-Pavillon. Hoch hinaus*, in: Falter, 01.07.2005.  
 Stefano Chiodi, *Periplo veneziano per catturare sguardi distratti*, in: Il Manifesto, 29.06.2005.  
 Ulf Poschardt, *Das Schönste ist die Kühle am Gipfel*, in: Welt am Sonntag, 19.06.2005.  
 Peter Richter, *In Venedig: Biennial, national, Sehgal*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.06.2005.  
 Hanno Rauterberg, *Fragt da noch jemand nach Kunst?*, in: Die Zeit, 16.06.2005.  
 Michael Kimmelman, *Global Village Whose Bricks are Art*, in: nytimes.com, 16.06.2005.  
 Adrian Searle, *Filth, blasphemy and big, big stars*, in: The Guardian, 14.06.2005.

Philippe Dagen, *Chypriotes et Lettons bousculent les grandes nations*, in: Le Monde, 14.06.2005.

Roderick Conway Morris, *Pushing the boundaries at Venice Biennale*, in: Herald Tribune, 14.06.2005.

Wolf Jahn, *Es dominiert die weibliche Ästhetik*, in: Hamburger Abendblatt, 13.06.2005.

Ulrike Knoefel, *Baumfäller und andere Monster*, in: Der Spiegel, N. 24, 13.06.2005, p. 138-141.

Gerhard Mack, *Ratlos auf der Lagune oder: Im Labyrinth der Kunst*, in: NZZ am Sonntag, 12.06.2005.

Ewa Hess, *Der beste Witz ist gut getarnt*, in: Sonntagszeitung Zürich, 12.06.2005.

Michael Hierholzer, *Fehlte nur noch ein Berg*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.06.2005.

Niklas Maak, *Kaffeekannen zu Mondraketen!*, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.06.2005, p. 36-37.

Marianne Fischer, *Der Künstler als Alpinist*, in: Kleine Zeitung Graz, 12.06.2005.

Nicola Kuhn, *Palast der Republiken*, in: Tagesspiegel, 11.06.2005.

Elke Buhr, *Und jetzt abheben*, in: Frankfurter Rundschau, 11.06.2005.

Charlotte Higgins, *Venice Diary*, in: The Guardian, 11.06.2005.

Thomas Wagner, *Und plötzlich diese Untersicht*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.06.2005.

Barbara Foerster, *Österreich erklimmt einen Gipfel der Kunst*, in: Mannheimer Morgen, 11.06.2005.

Beat Wyss, *Zeit ist Kunst*, in: Süddeutsche Zeitung, 11.06.2005.

Holger Liebs, *Auf Entzug*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.06.2005.

Markus Mittringer, *Felsmassiv ohne Grundfesten*, in: Der Standard, 10.06.2005.

Claus Philipp, *Kopf des Tages: Närrischer Raumplaner – mit System*, in: Der Standard, 10.06.2005.

Almuth Spiegler, *Songcontest für Intellektuelle*, in: Die Presse, 10.06.2005.

Johanna Hofleitner, *Österreichische und andere Realitäten*, in: Die Presse, Schaufenster, 10.06.2005, p. 4-7.

Walter Titz, *Wenn Wahrnehmung Einsatz fordert*, in: Kleine Zeitung, Graz, 10.06.2005.

Henriette Horny, *Plastikkörbe und Stilleben*, in: Kurier, 10.06.2005.

Martin Behr, *Berg-Werk am Meer*, in: Salzburger Nachrichten, 10.06.2005.

Holger Liebs, *Bis ins All*, in: Süddeutsche Zeitung, 08.06.2005.

Henriette Horny, *Ein Zwitterwesen aus Berg und Bergwerk*, in: Kurier, 08.06.2005.

Martin Behr, *Alpenfestung und Talflug*, in: Salzburger Nachrichten, 03.06.2005.

Bernd Czechner, *Einer flog über das Patschennest*, in: Kleine Zeitung Graz, 02.06.2005.

Erwin Melchart, *Österreichs Pavillon wird überbaut*, in: Kronenzeitung, 29.05.2005.

*Ein Pavillon wird zur Alpenfestung*, in: Der Standard Online, 06.05.2005.

*Das Rendezvousproblem*, in: Saiten St. Gallen, 24.01.2005.

*Hans Schabus' Reise ins Innere*, in: Die Welt, 11.01.2005.

*Musikalischer Abend im Kunsthaus Bregenz*, in: Vorarlberger Nachrichten, 06.01.2005.

2004

*Das Rendezvousproblem*, in: Magazin Bodensee Aktuell, December 2004.

Almuth Spiegler, *Max Hollein. Sehnsucht nach einer Sammlung*, in: Die Presse, 31.12.2004.

*Das Mehr an Kunst/Kultur. Hans Schabus im KUB*, in: Stadtmarketing Newsletter, December 2004.

*Hans Schabus – Das Rendezvousproblem*, in: Szene Kultur, December 2004.

*Das Rendezvousproblem*, in: Das kleine Blatt, 09.12.2004.

Inge El-Himoud-Sperlich, *Der Schneefeldeffekt*, in: Südkurier, 09.12.2004.

*Tunnelbau und Chirurgie*, in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 03.12.2004.

Dorothee Kaufmann, *Rendez-vous mit dem See*, in: St. Galler Tagblatt, 29.11.2004.

Edith Schlocker, *Eine Reise ins eigene Ich*, in: Tiroler Tageszeitung, 27.11.2004.

Babette Caesar und Klaus-Peter Mayr, *Züge rauschen durchs Kunsthaus*, in: Allgäuer Zeitung, 26.11.2004.

*Das Kunsthaus Bregenz schafft ein Rendezvousproblem*, in: Allgäuer Zeitung, 24.11.2004.

Birgit Kölgen, *Das Kunsthaus als Abenteuerspielplatz*, in: Schwäbische Zeitung, 23.11.2004.

Markus Mittringer, *Durch den Arlberg zum Licht*, in: Der Standard, 22.11.2004.

Almuth Spiegler, *Abtauchen in die Oberwelt*, in: Die Presse, 20.11.2004.

*Die Strategie eines Künstlers*, in: Vorarlberger Nachrichten, 20.11.2004.

Ariane Grabher, *Endoskopie am Kunsthaus*, in: Vorarlberger Nachrichten, 19.11.2004.

Brigitte Kompatscher, *Fahrt und Durchbruch*, in: Vorarlberger Tageszeitung, 19.11.2004.  
*Hans Schabus: Das Rendezvousproblem*, in: Lindauer Bürgerzeitung, 19.11.2004.  
 Christa Dietrich, *80 Soldaten aufmarschieren lassen*, in: Vorarlberger Nachrichten, Schwarzach, 13.11.2004.  
*Auf Demand folgt Schabus*, in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 10.11.2004.  
*Per Boot in Kunsthaus*, in: Vorarlberger Nachrichten, 08.11.2004.  
*Hans Schabus verlängert den Arlbergtunnel*, in: Kleine Zeitung, 06.11.2004.  
*Termine Highlights: Hans Schabus, ‚Das Rendezvousproblem‘*, in: kunstaspekte.de, November 2004.  
 Ariane Grabher, *Das Rendezvousproblem*, in: Kultur, Dornbirn, November 2004.  
*Hans Schabus bei der Biennale 2005*, in: Der Standard, 27.09.2004.  
 Oliver A. Lang, *Unser Mann Hans Schabus*, in: Kronenzeitung Salzburg, 27.09.2004.  
*Hans Schabus bei der Biennale 2005*, in: Der Standard, 25.09.2004.  
*Ein subversiver ‚Baumeister‘ für Venedig*, in: Salzburger Nachrichten, 25.09.2004.  
 Henriette Horny, *Der Muskel und der Tunnel*, in: Kurier Wien, 25.09.2004.  
*Transformation für einen Pavillion*, in: Wiener Zeitung, 25.09.2004.  
*Von subversiver Kraft*, in: OÖ Nachrichten, 25.09.2004.  
*Den Raum radikal transformieren*, in: Die Presse, 25.09.2004.  
*Transformationsarbeit in Venedig*, in: Der Standard, 24.09.2004.  
 Hans Wieser, *Zucker in der Weltmaschine*, in: Südtiroler Tageszeitung, 07.09.2004.  
 Silvia Buss, *Kunstnomade, angekommen*, in: Saarbrücker Zeitung, 05.07.2004.  
*Nuits d'ete*, in: Le Monde Supplement Aden, 30.06.2004.  
 Brigitte Petre, *Le temps suspend son vol*, in: Le Jeudi, 17.06.2004.  
 Richard Bance, *Nuits d'ete au Frac et de Maguerite Duras*, in: Le Republicain Lorrain, 08.06.2004.  
 Olivier Michelin, *L'esprit du lieu*, in: Le Journal des Arts, 28.05.2004.  
 Alexandrine Stella, *White Spirit*, in: Spectacles, May 2004.  
*White Spirit*, in: Poly Strasbourg, May 2004.  
 Genevieve Breerette, *L'art contemporain trouve à Metz un lieu qu'il inaugure en blanc*, in: Le Monde, 21.05.2004.  
*Parcours initiatique pour tous*, in: Republicain Lorrain, 16.05.2004.  
 Richard Bance, *Le ligne de Taison et les statues*, in: Le Republicain Lorrain, 12.05.2004.  
 Markus Mittringer, *Wien denkt vor und zurück*, in: Der Standard, 28.04.2004.

2003  
 Ursula Kopp, *Raumerfahrungen*, in: Schnüss/Das Bonner Stadtmagazin, November 2003.  
 Heidrun Wirth, *Blick in die Black Box*, in: Bonner Rundschau, 04.11.2003.  
 Renate Hofbauer/Marie-Therese Gudenus, *Künstler im Aufwind*, in: Gewinn.  
 Thomas Kliemann, Bonner General-Anzeiger, 04.11.2003.  
 Wirtschaftsmagazin, November 2003.  
 Thomas Kliemann, *Mit der Bahn durch den Tag*, in: Bonner General-Anzeiger, 26.10.2003.  
 Anja Dorn, *Ehe der Hahn zweimal kräht...oder: Stadt, Politik und Kunst*, in: Stadtrevue Köln, June 2003.  
 Amine Haase, *Ein Gang über dünnes Eis. Der Kölnische Kunstverein startet zu neuen Taten am neuen Ort*, in: Kölner Stadt Anzeiger, 10.05.2003.  
 Matthias Dusini, *Licht ins Dunkel*, in: Falter, N. 14, 04.04.2003.  
 Almuth Spiegler, *Monster, Meini-Mohr und Peter Weibel*, in: Die Presse, 29.03.2003.  
 Johanna Hofleitner, *Wie der Frühling erwacht*, in: Presse Schaufenster, 28.03.2003.  
 Claudia Aigner, *Amerika nochmals entdeckt*, in: Wiener Zeitung, 21.03.2003.  
 Joachim Güntner, *Avantgarde in der Fabrik*, in: Neue Zürcher Zeitung, 19.03.2003.  
 Brigitte Borchart-Birnbaumer, *Der Astronaut gräbt unterirdisch nach Utopia*, in: Wiener Zeitung, 13.03.2003.  
 Erwin Melchart, *Reise durch die Phantasie*, in: Kronenzeitung, 06.03.2003.  
 Markus Mittringer, *Jetzt endlich Durchbruch!*, in: Der Standard, 28.02.2003.  
*Einsam durch den Tunnel*, in: Die Presse, 26.02.2003.

2002  
 Andrea Springer, *Flanieren in der Bildwohntentrale*, in: Neue Zürcher Zeitung, 22.11.2002.  
 Florence Joyce, *Genève est envahie par des 'images habitables'*, in: Le courrier, 07.11.2002.  
 Elisabeth Chardon, *Peut-on habiter une image? Architectes, artistes, commissaires d'exposition, à chacun sa version*, in: Le temps, 04.11.2002.  
 Emmanuel Grandjean, *Des artistes investissent 'l'image habitable'*, in: Tribune de Genève, 01.11.2002.

Thomas Kliemann, *Mit der Bahn durch den Tag*, in: General-Anzeiger, 26.10.2002.  
 Daniela Gregori, *Heimat, du liebe. Das Haus Austria.ployklamott in der Grazer Galerie Lendl*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 2002.  
 Walter Titz, *Künstlerhaus mit Ordnung*, in: Kleine Zeitung, 22.08.2002.  
*Klamottenkiste*, in: Der Standard, 12.08.2002.  
*Wohliges Wohnen. Vitus Wehs Haus Austria*; in: Kronenzeitung, 08.08.2002.  
 Christine Temin, *In the Berkshires, varied visions of 20<sup>th</sup>-century Vienna*, in: The Boston Globe, 02.08.2002.  
 Andras Gabor, *Bank-furt vagy Art-furt?* in: Muerto, July/August 2002.  
*From Farm to Fame*, in: Austrian Cultural Forum, 30.07.2002.  
*Fahrt durch die Unterwelt*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.07.2002.  
*Ausstellung der Woche*, in: Der neue Grazer/Der neue Steirer, 25.07.2002.  
 Holland Cotter, *Viennese Tales From the Berkshire Woods*, in: The New York Times, 19.07.2002.  
 Gernot Geduldig, *Mit dem Segelboot durch die Wiener Abwasserkanäle*, in: Aachener Nachrichten, 17.07.2002.  
 Nicole Scheyerer, Kunst kurz, in: Falter, N. 23, June 2002.  
 Brigitta Knitsch, *Nomadische Besiedlung*, in: Rheinische Post, 27.06.2002.  
 Adrienne Braun, *Jung sein heißt nicht immer gut sein*, in: Stuttgarter Zeitung, 26.06.2002.  
 Anke Zimmer, *Die Achsen, die Bunker und die Boote*, in: Fuldaer Zeitung, 21.06.2002.  
*Manifesta 4 im Portikus. Wo Sinatra mit dem Chrysler-Boss spricht*, in: Bild, 21.06.2002.  
*Künstlerportrait (17): Hans Schabus*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.06.2002.  
 Jürgen Weichardt, *Reichlich Trunkenheit in Moskau*, in: Nordwest Zeitung, 17.06.2002.  
 Philippe Mathennet, *Sans relief, la Manifesta de Francfort...*, in: Le temps, 06.06.2002.  
*Artist portraits*, in: Frankfurter Rundschau, 06.06.2002.  
 Christian Herchenröder, *Lebensraum und Spielwiese*, in: Handelsblatt, 31.05.2002.  
 Sacha Bronwasser, *Moneyfesta 4 is politiek geengageerd, maar zelden boos*, in: De Volkskrant, 31.05.2002.  
 Christoph Tannert, *Die Grübelphase ist vorbei*, in: Berliner Zeitung, 30.05.2002.  
 Heiko Klaas/Nicole Büsing, *Orte für Kunst-Nomaden*, in: Bremer Nachrichten, 29.05.2002.  
 Hanno Rauterberg, *Revolution auf Anfrage*, in: Die Zeit, 29.05.2002.  
 Amine Haase, *Labyrinth vielfältiger Phantasien*, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 29.05.2002.  
*ideja Manifeste ogrozena!*, in: Dnevnik, 28.05.2002.  
 Thomas Kliemann, *Was der Optimist in der Kloake sucht - und findet*, in: Bonner General-Anzeiger, 28.05.2002.  
 Katrin Witneven, *Hin und Weg*, in: Der Tagesspiegel, 27.05.2002.  
 Carina Villinger, *Kunstwege*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.05.2002.  
*Celebrating Vienna*, in: The Berkshire Eagle, 24.05.2002.  
 Thomas Wagner, *Stapellauf der Unterweltboote*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.2002.  
 Michael Hierholzer, *Dem Durchschnittsmenschen auf der Spur*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.2002.  
 Levin, *Art*, in: The Village Voice, 23.04.2002.  
 Ken Johnson, *Art in Review: Hans Schabus*, in: nytimes.com, 12.04.2002.  
*Hans Schabus, James Cohan Gallery*, in: Eye Level, 03.03.2002.  
*Österreichische Galerie: Messerschmidt trifft Klimt*, in: Die Presse, 15.01.2002.

2001

Bruno Neumann, *Künstlerische Entsprechung zum Umbau. Die Nürnberger Kunsthalle bietet bis August eine artifizielle Baustellenkunst*, in: Der neue Tag, Weiden, 26.07.2001.  
 F. J. Bröder, *Bau-Kunst statt Kunst am Bau. Kunsthalle begleitet Baustellen mit einer Ausstellung von Bau-Kunstwerken*, in: Nordbayerischer Kurier, 28.06.2001.  
 F. J. Bröder, *Orangenschalen aus Plastik. Schau rund um das Bauen in Nürnberger Kunsthalle*, in: Main-Echo, 22.06.2001.  
 Alex Rühle, *Bau, schau, wem. ‚Ditt iss Baustelle, Kunst iss hintenrum‘ - Eine Ausstellung in Nürnberg widmet sich tanzenden Dübeln und anderen Bau-Utopien*, in: Süddeutsche Zeitung, 21.06.2001.  
 Andreas Radlmaier, *Kopfarbeit an der Abrissbirne*, in: Abendzeitung, Nürnberg, 20.06.2001.  
 Michael Becker, *Hammer, Heim und Handwerk. ‚Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick‘ in der Kunsthalle Nürnberg*, in: Nürnberger Nachrichten, 20.06.2001.  
 Christian Mückl, *Eine neue Ausstellung in der Kunsthalle thematisiert das ‚Bauen‘*, in: Nürnberger Zeitung, 20.06.2001.

- Philipp Meier, *Für die Zukunft der Kunst*, in: NZZ, 12.06.2001.
- 2000 *Video als Kunstform*, in: Niederösterreichische Nachrichten, 30.10.2000.  
 Doris Kruppl, *Alles wieder sehr Leinwand. Wenig Mut zu Ausgefallenem, verbesserte Qualität: Die 6. Gegenwartskunstmesse ‚kunst wien‘ im MAK.*, in: Der Standard, 21.10.2000.  
*Felsmalerei oder Zeitgenössische Kunst*, in: Der Standard, Kultur-Journal, 19.10.2000.  
*Gegenwartskunst läuft weiter*, in: Kurier, 11.10.2000.  
 Johanna Hofleitner, *Ausgestellt in Wien*, in: Die Presse, 08.05.2000.  
 Claudia Aigner, *Quer durch Galerien: Salomonischer Autoverkäufer. Galerie Kerstin Engholm, Galerie V&V, Galerie Wolfrum*, in: Wiener Zeitung, 02.05.2000.  
 Nicole Scheyerer, *Kunst Kurz*, in: Falter, N. 14.  
*Galerierundgang*, in: Kronenzeitung, 07.04.2002.
- 1999 Gisela Bartens, *Das erste Auto*, in: Kleine Zeitung, 10.09.1999.  
*Die Erfahrung von Räumen. Gottfried Bechtold und Hans Schabus in den Räumen der Grazer Fotozeitschrift Camera Austria*, in: Neue Zeit, 10.09.1999.  
 Barbara Ertl, *Kritik in Kürze*, in: Die Krone, 09.09.1999.
- 1997 Robert Haimerl, *Galerie Eboran: Sommer(akademie)-Ausstellung: Bretter, Bretter, Bretter*, in: Schweriner Volkszeitung, 13.08.1997.  
 Caterina Andò, *L'arte specchio della crisi tra danza e installazioni*, in: La Sicilia, 12.05.1997.
- 1996 Brigitte Borchardt-Birbauer, *Wiener Galerien und Secession. Wunderwelt: Gemalt, geklebt, vernagelt*, in: Wiener Zeitung, 22.10.1996  
 Erwin Melchart, *Wiener Secession. Walde, Clark, Schabus: ‚Kunst‘ aus grünem Schleim*, in: Kronenzeitung, 12.10.1996.  
*Ausgestellt in Wien*, in: Die Presse, 04.10.1996.  
*Freundschaftsbilder als Startkapital. ‚Joint Venture‘: Junge Kunst und kleiner Grenzverkehr in der Wiener Galerie Krinzinger*, in: Der Standard, October 1996.  
 Doris Kruppl, *Die Antwort heißt Jein. Martin Walde, Larry Clark und Hans Schabus in der Wiener Secession*, in: Der Standard, 28.09.1996  
*Wiener Secession*, in: Die Presse, Schaufenster, 27.09.1996.
- 1992 *Die Fährten der Tradition. Wildwuchs-Nachwuchs. 21 junge Kärntner Künstler im Klagenfurter Künstlerhaus*, in: Tango, 08.07.1992.  
 Grete Misar, *Erfrischender ‚Wildwuchs‘ mit vielen Überraschungen*, in: Kleine Zeitung, 07.07.1992.

## TV- & radio contributions

- 19.02.2016: TV feature *Hans Schabus im Künstlerhaus*, by Renate Lachinger, in: *Salzburg heute*, ORF 2.  
 19.02.2016: Radio feature *Hans Schabus durchquert die USA*, by Eva Halus, in: *Kulturjournal*, Ö1.  
 23.05.2014: Radio feature *Struktur & Organismus*, in: *Leporello*, Ö1.  
 17.06.2010: Radio feature *6. Berlin Biennale. Kunst und Wirklichkeit*, in: *Kulturjournal*, Ö1.  
 13.05.2009: Radio feature *Geburtstagsausstellung im Wienmuseum*, in: *Mittagsjournal*, Ö1.  
 07.09.2008: TV feature *Hans Schabus. Verlangen und Begehren*, in: *a.viso*, ORF 2.  
 02.07.2007: Radio feature *Briefmarkenkunst*, by Martin Blumenau, in: *Journal 07*, FM4.  
 24.06.2006: Radio feature *Wenn der Berg zum Propheten kommt*, in: *Diagonal*, Ö1.  
 28.12.2005: Radio feature *Night Sites*, in: *Kultur heute*, Deutschlandfunk.  
 10.06.2005: Radio feature *Hans Schabus bei der Biennale* by Sabine Oppolzer, in: *Kulturjournal*, Ö1.  
 06.06.2005: TV feature *Österreichischer Beitrag auf der Biennale von Venedig: Hans Schabus. Dazu ein Portrait mit dem Künstler*, in: *Treffpunkt Kultur*, ORF 2.  
 20.11.2004: Radio feature *Hans Schabus im Kunsthaus Bregenz*, in: *Clubsendung*, Ö1.  
 14.11.2003: Radio feature *Ein moderner Entdecker – Hans Schabus*, in: *Euromaxx*, DW.  
 24.06.2002: TV feature *Neue Kunst aus Wien*, in: *Treffpunkt Kultur*, ORF 1.  
 27.10.2001: TV feature in: *Kulturnachrichten Kunst Wien*, ORF 2.