



HANS SCHABUS

Biography

- 1970 born in Watschig, Austria
1991 – 1996 Academy of fine arts Vienna, Austria
2012 – 2014 Guest professor and foundation of the project Skulpturinstitut, University of Applied Arts Vienna, Austria
since 2014 Professor for Sculpture and Space, University of Applied Arts Vienna, Austria
- lives and works in Vienna

Grants and Awards

- 2011 Internationaler Videokunstpreis, Hamburg, Germany
2006 Arnold Bode Preis, Kassel, Germany
Preis der Stadt Wien, Vienna, Austria
2005 MAK Schindler Scholarship, Los Angeles, USA
Kardinal-König-Kunstpreis, Salzburg (First laureate), Austria
2002 Staatsstipendium für bildende Kunst, Vienna, Austria
2001 Hilde-Goldschmidt Preis, Kitzbühl, Austria

Selected Solo Shows

- 2016 *L'AUTRE CHIEN*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria*
- 2015 *Autopsie mit Hubwagen*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Gemeindeumbau, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf, Austria
- 2014 *Vielleicht bin ich einfach nur dem Licht nachgeschwommen*, O.T., Vienna, Austria
Lower East Side, Simon Preston Gallery, New York, USA
East West South North, Galerie Stadtpark, Krems, Austria*
- 2013 *Gemeindebau*, Art 9 Galerie, Budapest, Hungary
Passager clandestin, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Un Sacco di Lavoro, Zero..., Milan, Italy
- 2012 *Double Crossings, Hans Schabus and the Center of Land Use Interpretation*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA*
Vertical Endeavor, Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria*
Arbeiterstrandbad, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
Let's call it Heimat, Simon Preston Gallery, New York, USA
Daily Mirror, one world foundation, Ahungalla, Sri Lanka
- 2011 *The Space of Conflict*, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Lisbon, Portugal*
Nichtsgehtmehr, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Remains of the Day, Collective, Edinburgh, Great Britain
Mamma Mia, Base, Florence, Italy

- 2010 *Lungomare*, Etico_F/Museo Riso, Castello Bastione, Capo D'Orlando, Sizily
Wohin & Zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Die Rocky Horror Hansi Show, Clubblumen, Vienna, Austria
- 2009 *Is it the River?*, Zero..., Milan, Italy
Europahaven, Rotterdam, 17 Juni 2009, FutureLand, Maasvlakte, Rotterdam, The Netherlands
- 2008 *Verlangen und Begehren*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Next Time I'm Here I'll Be There, The Curve – Barbican Art Gallery, London, Great Britain*
- 2007 *Deserted Conquest*, SITE Santa Fe, USA*
- 2006 *Innere Sicherheit*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany*
To Live is to Fly, Attitudes – espace d'arts contemporains, Geneva, Switzerland
...should I leave or should I go, Zero..., Milan, Italy
- 2005 *Alles muss in Flammen stehen*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Das Letzte Land, Venice Biennial, Austrian Pavillon, Venice, Italy*
- 2004 *Das Rendezvousproblem*, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria*
- 2003 *Transport*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany*
Zero Exit Status, Zero..., Milan, Italy
Astronaut (komme gleich), Secession, Vienna, Austria*
Der Schacht von Babel, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
- 2002 *I don't look back, I look in front*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 2001 *Rest in piece*, Art Statements, Art Basel 32, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2000 *Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, dass mich niemand verfolgt*, Galerie Luis Campaña, Cologne, Germany
Der Passagier, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
- 1997 *Non so come si è arrivati a questo punto*, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy
- 1996 *Das Gesicht in der Wand – Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett*, Secession, Vienna, Austria*
- *publication / catalogue available

Selected Group Shows

- 2016 *Art & Function*, Kunsthau Muerz, Müzzzuschlag, Austria
Parallel Vienna 2016, Parallel Vienna, Vienna, Austria
Hopla Boom! Art Contemporain, le Bel Ordinaire – espace d'art contemporain, Billière, France
Dada est tatou, Galerie de Multiples, Paris, France
Wiener Art Foundation – Sculpturparcours, Parallel, Vienna, Austria
In Schwebel/Vse Lebdi/In Sospeso, Zeitgenössische Kunst am Dreiländereck, Talstation Seltschach, Seltschach, Austria
seeing is believing. 10 Jahre Kardinal-König-Kunstpreis, Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels, Austria
WATER.WAR, Gluon, Brussels, Belgium
The forces behind the forms, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Germany*
Acquisitions récentes, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France
- 2015 *100%*, GDM..., Paris, France

Wohin gehen wir ? videokunst zur stadtgeseellschaft, riesa efau. Kulturforum Dresden, Dresden, Germany
The Fountainhead, Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy*
Appendix, Georgi Stranksi City Hospital, Pleven, Bulgaria
Parallel, Section: Parallel United, Alte Post, Vienna, Austria
MORTEL suite et fin, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
Revers de Trompe, x hibit, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria
Feiert das Leben!, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
The forces behind the forms, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria*
tout le monde, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Construire une Collection, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma, Monaco
Import Export, Department Sculpture and Space, University of Applied Arts, Vienna, Austria
TESLA, La Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, Vittraria A+ Glass Museum, Venice, Italy
Cartography of Empty Spaces, Simon Preston Gallery, New York, USA
Specks, Ehemalige Kolonial- und Spezereiwarenhandlung Glawischnig, Graz, Austria
Station to Station: A 30 Day Happening. A project by Doug Aitken, Barbican Centre, London, Great Britain
IMPORT EXPORT, Skulpturinstitut, Vienna, Austria
INDEX, GDM..., Paris, France
Berg und Tal in der zeitgenössischen Kunst, NöART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, Ybbsitz/Yspertal/Allensteig/Ziersdorf/Gars am Kamp, Austria
Mainzer Ansichten. 111 Künstler/innen in einem Büro, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany
Villa Toronto, mit Galleria ZERO..., Toronto, Canada

2014

4th International Canakkale Biennial, MAHAL, Canakkale, Turkey
Die große Illusion, Studio Steinbrener/ Dempf & Huber, Vienna, Austria
Hier seht ein Sessel. Sessel, Stuhl, Hocker in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria*
Promise – Royal Garden 6, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
The Registry of Promise: The Promise of Moving Things, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Treasure of Lima: A Buried Exhibition, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy, Isla del Coco, Costa Rica
Notes from Underground, Baba Vasa's Cellar, Shabla, Bulgaria
Ökonomie der Aufmerksamkeit, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
C'est Mon DADA(DUM), nouvelle compagnie et éditions limitées pour une exploitation maximum des idées, Espace Modem RDC, Paris, France
Alpenliebe, Besucherzentrum, Kaiser-Franz-Josef-Höhe, Austria
Playtime. Biennial de l'art contemporain, Les Ateliers de Rennes, France
Enjoy photography: Hans Schabus/Sebastian Reis, Schule Friedl Kubelka, Vienna, Austria
Stanze/Rooms. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin, Germany
La vérité avant-dernière, Galerie de multiples, Paris, France
Struktur & Organismus, Marillenhof – Destillerie Kausl, Mühldorf/Wachau, Austria*
More than meets the eye, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands
Über Unterwelten. Zur Kulturgeschichte und Semantik eines populären Bildfelds, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, Dortmund, Germany*
Glitter. Poster von und für Bands aka Artists, Fluc, Vienna, Austria
Glitter. Poster von und für Bands aka Artists, Klüngel, Düsseldorf, Germany
C'est Mon DADA(DUM), nouvelle compagnie et éditions limitées pour une exploitation video screenings 25, ZERO..., Milan, Italy

2013

Die Sammlung #4, 21er Haus, Vienna, Austria
Give Me Five. Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung, Städelmuseum, Frankfurt on the Main, Germany
Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria*
Trip and Travelling. Introduction, Culture Communication Center, Kalpeida, Lithuania
20 + 20, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria*
On Things On Minds, Kunstverein, Schattendorf, Austria

- Public Abstraction Private Construction VI*, Kunstverein, Arnsberg, Germany
Zu Gast bei Gustav, S.I.X. Raum für Kunst, Seewalchen, Austria
Chasse et Chassé, Domaine de départementale de la Garenne Lemot, Château de Clisson, Clisson, France*
Des Mondes Possibles, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France
Unter 10. Wertvolles en miniature, Wien Museum, Vienna, Austria*
The Imaginary Library, The Book Machine, Centre Pompidou, Paris, France*
L'instinct oublié, Galerie Labor, Mexico City, Mexico
- 2012
- Drawing Quote*, Pigna Project Space, Rome, Italy
Walk on the Wild Side, Galerie de multiples, Paris, France
Ville en abîme, Palais des Expositions, Charleroi, Belgium
Pop Up Store by Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, France
Soulsavers, Im Werd 1 & gated community Inc., Vienna, Austria
In Räumen, Hinterconti, Hamburg, Germany
Wo wir uns finden, REGIONALE 12, Dorfmuseum, Krakaudorf, Austria*
The Locus of Control, Austrian Cultural Forum, New York, USA
Raumsichten, Landkreis Graftschaft Bentheim, Germany*
Realität und Abstraktion II. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980, Sammlung Liaunig, Neuhaus, Austria*
AIR Sri Lanka, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
How to Make. Ideen, Notationen, Materialisierungen, Kunsthau, Dresden, Germany
The Meeting, Open Source Gallery, International Studio & Curatorial Program, New York, USA
Die Sammlung # 2, 21erHaus, Vienna, Austria
Regionale 13, Zeitgenössische Kunst im Dreiländereck, Basel/Freiburg/Hégenheim/Liestal/Muttenz/Riehen/Mulhouse/Weil am Rhein, Switzerland/Germany/France
Dimensions Variable, Insitut d'Art contemporain, Villeurbanne, France
- 2011
- Phase 0*, BFA – Bureau für Angelegenheiten, Vienna, Austria
Uchronie ou Des récits de collection, Galerie Klatovy, Klenova / Galerie 35. Institut francais de Prague, Prague, Czech Republic
Temporaneo, Nomas Foundation & IMF Foundation, Rome, Italy
art bodensee, Messeplatz, Dornbirn, Austria
Sotto quale cielo?, Riso.Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy*
Suspense. Suspended sculptures, Centro per l'arte contemporanea firenze, Florence, Italy*
Absolut Wien. Ankäufe und Schenkungen seit 2000, Wien Museum, Vienna, Austria
Lampemusa, Museo di arte contemporanea, Lampedusa, Italy
Stile der Stadt. Videopanel 2011, Altonaear Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Hamburg, Germany
Alpine Desire, Austrian Cultural Forum New York, New York, USA
Making is Thinking, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands*
East: Excitable Speech: West, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
The 29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia
Le Chant de Possible, Charleroi, Belgium*
VideoCards II, pensiero degli artisti, Center of contemporary arts, Modica, Italy
- 2010
- PastPresentFuture-UniCredit-Collection an selection*, Yapi Kredi Kuiltuer Merkezi, Istanbul, Turkey
Il Coraggio – Arte contemporanea dalla Fondazione Sandretto Rebaudengo, Centro Saint-Bénin, Aosta, France*
originalfunctional, Kunstverein Wiener Art Foundation, Vienna, Austria
Nuit blanche, Jardin de la Bibliothèque Historique, Paris, France
ETICO-F Cinque movimenti sul paesaggio, Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy
Le Printemps de Septembre – á Toulouse, Toulouse, France
Kino-Eye moves time backwards, Curated by Anna Jermolaewa, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria*
more is more, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, Poland*
6. Berlin Biennale for contemporary art, Berlin, Germany*

Triennale Linz 1.0, OK Offenes Kulturhaus OOE, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria*
vorzeichen // omen, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany
PastPresentFuture, Fondazione Cariverona, Verona, Italy
Portscapes, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands*
Contemplating the Void, Guggenheim Museum, New York, USA
Vinyl, records and covers by artist, La maison rouge, Paris, France*

2009

PastPresentFuture, Bank Austria Kunstforum, Vienna, Austria
Twinkle Twinkle Little Star, Onestar Press, Paris, France
Can birds fly?, Galerie Parisa Kind, Frankfurt on the Main, Germany
Urban Hacking paraflows 2009 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen, Karlsplatz/Resselpark, Vienna, Austria*
Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er-Jahren, Wien Museum Karlsplatz, Vienna, Austria*
Second Hand, Curated by_Jasper Sharp, Kerstin Engholm, Vienna, Austria
The Robinson Centrifuge, Maerz Kuenstlervereinigung, Linz, Austria
Cui Prodest?, New Galerie de France, Paris, France*
Then the works takes place. Zum Paradigma des Konzeptuellen in der zeitgenössischen Fotografie, Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
Abstraktion/Konzept/Schrift, Ortner 2, Vienna, Austria
Mostra sul collezionismo siciliano pubblico e privato, Museo d'arte contemporanea della Sicilia curated by Salvatore Lupo, Valentina Bruschi and Sergio Troisi, Palermo, Italy*
The Kaleidoscopic Eye, TBA Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan*
Best of Austria. Eine Kunstsammlung, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria*
I repeat myself when under stress, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA*
A Despot in Flora's Garden, Simon Preston Gallery, New York, USA

2008

Hotel Meridian, Spaceman Spiff, Cardogan Pier, London, Great Britain
Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen, Kunsthaus Mürz, Muerzzuschlag, Austria*
Fiche Exposition – Présentation d'oeuvres de la collection Frac Franche Comté, Besancon, France
Die neue Aufstellung der Galerie, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
Fabricateurs d'espaces, Institut d'art contemporain, Lyon, France*
Am Puls der Stadt, 2000 Jahre Karlsplatz, Wien Museum, Vienna, Austria*
Ankäufe?, Wien Museum, Vienna, Austria
Eurasia. Geographic cross-overs in art, Mart, Rovereto, Italy*
Kabul 3000 ("Love Among the Cabbages"), Zero..., Milan, Italy
Sammlung Aleph, TBA, Kunsthaus, Graz, Austria
Voice & void, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria*
Tiefenrausch, OK Centrum, Linz, Austria*
Other than yourself. An investigation between inner and outer space, TBA 21, Vienna, Austria*

2007

Voice and void, The Aldrich – Contemporary Art Museum, Ridgefield, USA*
Drawing a Tiger, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
Elsewhere, University of South Florida, Tampa, Florida, USA
Und immer fehlt mir was, und das quält mich, Werkstatt Graz, Graz, Austria
Del Contemporaneo, Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea, Matera, Italy
Die Kunst der Landwirtschaft, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria*
Cuestión Xeracional ("Generational issue"), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain*
Im Untergrund / Below Ground Level, Haus für Kunst, Uri, Switzerland*
Seestücke II, Kunsthalle, Hamburg, Germany*
Consequences, Museum 52, London, Great Britain
Um-kehrungen, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany*
MARTa schweigt, MARTa Herford Museum, Herford, Germany*
Andreas Stalzer – Werkstatt für Kunstsiebdruck, Karmeliterhof, St. Pölten, Austria
Galerie. Focus Wien, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Anzengruber Biennale, Café Anzengruber, Vienna, Austria
Ironie der Objekte, Museion, Bolzano, Italy

- Surplace*, Kasteel d'Ursel/Hingene, Ter Dilft/Bornem, Kasteel Bel Air/Willebroek, Steenbakkerijsite Noeveren/Boom, Belgium
Expéditions, La Galerie, Noisy-le-Sec, France*
Unterspiel, Blackwood Gallery, University of Toronto, Toronto, Canada*
Hard Rock Walzer, Villa Manin. Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo/Udine, Italy*
- 2006 *My private escaped from Italy*, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière, France
Demolition, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria
Berichte, Galerie Fotohof, Salzburg, Austria
Extension Turn 2, Eastlink Gallery, Shanghai, China*
Product, Festival of Contemporary Art, Varna, Bulgaria
Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren, Fotohof, Salzburg, Austria
Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren, ARGE, Bolzano, Italy
Why Pictures Now?, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria*
International 06, Liverpool Biennial, Liverpool, England*
Bis heute, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Biennale Urbi & Orbi 2006, Biennale de la Photographie et de la Ville, Sedan, France
Der Onkel aus Amerika. Aufbruch in eine neue Welt, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte, Villach, Austria
Luft::Holen. 20 Jahre Unikum, Künstlerhaus, Kalgenfurt, Austria*
Ich sehe Land, Viertelfestival, Mayerhof, Austria
Kontracom06. Contemporary. Festival, Salzburg, Salzburg, Austria*
Onestar press. A collection of books, movies and multiples by artists, Centre Culturel Francais de Turin, Turin, Italy
Onestar press. A collection of books, movies and multiples by artists, Galerie Erna Hécey, Brussels, Belgium
Onestar press. Strictly un-edited by the publisher, Art Metropole, Toronto, Canada
Condición postmedia MediaLabMadrid, Madrid, Spain*
A Cidade Interpretada, Concellaria de Cultura, Santiago de Compostela, Spain*
- 2005 *The Pantagruel Syndrome*, T1 – Turin Triennial Threemuseums, Turin, Italy*
Die Postmediale Kondition, Neue Galerie, Graz, Austria*
Night Sites, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany*
Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria*
Glass. Concrete and stone, it's just a house not a home, MAK Center for art and architecture, Los Angeles, USA
Touristclass, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden*
onestar press – a collection of books by artists, attitudes, espace d'arts contemporains, Geneva, Switzerland
Unterspiel, Alvin Balkind Gallery, Vancouver, British Columbia*
U_Move. utopia e immagine in movimento, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy*
Scultura leggera / Light Sculpture, 503 mulino, Vicenza, Italy
- 2004 *Blickwechsel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Zeme-Krajina / Land-Landschaft, Galerie des Österreichischen Kulturforums, Prague
Öffnung. Zeitgenössische Kunst in der Hofburg, Vienna, Austria
Sculpture, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
1-33-33, Atelier & Gallery AREA 53, Vienna, Austria
Schabus, Skreber, Föttinger, Sies + Hoeke Galerie, Dusseldorf, Germany
White Spirit, Frac Lorraine, Metz, France*
Fenster zum ... Galerie der Stadt Wels, Wels, Austria
Les Temps Modernes, Galerie de Multiples, Paris, France
Wiener Linien – Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960, Wien Museum, Vienna, Austria*
- 2003 *Comingout – Surround*, Künstlerhaus, Klagenfurt, Austria*
Auf Papier, Collection Volpinum, Vienna, Austria
Wir müssen an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren..., Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany*
Freundschaftsspiel. Aktuelle Kunst in Graz 2003, Camera Austria, Graz, Austria

Zugluft. Kunst aus Wien, ABB-Halle, Zurich, Switzerland
Modellierte Wirklichkeiten, Galerie 1:10, Linz, Austria*
Transfer - Wien, Sammlung Falckenberg/PhoenixArt, Hamburg, Germany

- 2002 *L'image Habitable: Versions Multiple*, Centre pour L'image Contemporaine, Geneva, Italy*
S.O.S. – Zur Rettung der MAK-Sammlung, Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria
Mise en scène: Curieux VI – VIII, Bonner Kunstverein & Videonale, Bonn, Germany
Haus Austria. Polyklamott, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria*
Haus Austria. Polyklamott, Wirtschafts- und Verkehrsministerium Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany*
Summer Show, James Cohan Gallery, New York, USA
Uncommon Denominator: New Art from Vienna, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, USA*
Das Neue, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
- 2001 *intrinsicus – extrinsicus*, studio casoli, Milan, Italy
Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, Kunsthalle, Nuremberg, Germany*
- 2000 *Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler*, Kunsthalle, Krems, Austria*
Fouri di Qui, Österreichisches Kulturinstitut, Rome, Italy*
- 1999 *Fotoprofile* with Gottfried Bechtold, Camera Austria, Graz, Austria
- 1997 *Gruebl, Konzett, Schabus*, Ausstellungsraum Mezzanin, Vienna, Austria*
Traebanta zeigt: 4 Tage im Mittelpunkt; zeitgenoessische Kunst, Trabant, Vienna, Austria
Contemporaneamente, Galerie Illeana Tounta, Athens, Greece*
Zugang: Bergheimerstraße, Galerie Eboran, Salzburg, Austria
- 1996 *Joint Venture*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria*
- 1995 *Skizzen, Modelle, Notizen*, Raum aktueller Kunst, Vienna, Austria
Contemporaneamente, Campi Flegrei, Naples, Italy*
- 1994 *max..3Arb.*, WP8, Dusseldorf, Germany
- 1993 *Kreuzzeichen*, Kunsthau Muerzzuschlag, Muerzzuschlag, Germany
Spiegelsprung, Academy of fine arts, Vienna, Austria*
Bury, Hodel, Schumacher, Leupold - Löwenthal, Schabus, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin, Germany*
- 1992 *delicate and brutal, steirischer herbst*, Galerie Freiburger, Mürzzuschlag, Austria*
Wildwuchs, Nachwuchs, Kuenstlerhaus Klagenfurt, Austria*

* publication / catalogue available

Projects

- 2015 *Artist Lecture Series Vienna*, New Jörg, Vienna, Austria
Contribution to Die Kindertzeitung, #11, Zeit, Summer 2015, Mannheim, Germany
- 2014 *Beyond Entropy Mediterranean*, Beyond Entropy Limited, Calasetta, Sardinia, Italy
Treasure of Lima, TBA21, Cocos Island, Costa Rica
- 2013 *TBA Bar*, Augarten Contemporary, Vienna, Austria
All is Fever, Vinyl- and CD Cover Design for Naked Lunch with Dorothea Brunialti
- 2012 *Régalité*, Bildungszentrum der Arbeiterkammer Wien, Vienna, Austria
Freitreppe, Kunst am Bau, Justizzentrum Korneuburg, Austria
Lanka Deepa, in: The unFLOP paper

Meterriss, in: Young Directors Project Magazine 2012
Mediationen, Daily Mirror, Sri Lanka / Der Standard, Vienna, museum in progress in cooperation with the Colombo Art Biennial 2012

- 2011 Design of the ALC Awards, Wirtschaftsblatt, Vienna, Austria
- 2010 *Kunst im Bau*, Wohnen am Park, Vienna, Austria
- 2009 *Kunst im Bau*, PPAG Architects, Vienna, Austria
Kunst im Bau, Wohnen am Park, Vorgartenstraße 122-128, 1020 Vienna, Austria
Das Tortenstück, appearance in a play by Fritz Ostermayer, Donaufestival, Krems, Austria
- 2008 *Open up Kommunikation*, Tanzquartier, Vienna, Austria
- 2007 Illustrative contribution „*Hans Schabus hat auf allen linken Seiten sein Briefmarkenalbum neu geordnet*“, in: Quart Heft für Kultur Tirol, N. 10/2007
Rettet die Mäuse, appearance in a play by Fritz Ostermayer, Tanzquartier, Vienna, Austria
- 2006 *Auf der Suche nach der endlosen Säule*, Calendar Design for Arbeiterkammer Wien
Military of the Heart, Vinyl- and CD Cover Design for Naked Lunch
The mountain song cycle, Padiglione Visconti. Laboratori del Teatro alla Scala, Milan, Italy
- 2005 Vinyl record, Presentation: Edition 2001, Zero..., Milan, Italy
- 2004 *Knochengräber – Zeitenjäger*, Zoom Kindermuseum, Vienna, Austria

Screenings

- 2015 *Hans Schabus. Retourist*, Mumok Kino, Vienna, Austria
- 2014 *Echo*, 4th International Canakkale Biennial, Canakkale, Turkey
AO&, *Hotel Konkurrenz*, Bad Kleinkirchheim, Austria
Video screening 25, Zero..., Milan, Italy
Lost Rivers & Western, Copenhagen Architecture Festival x Film, Copenhagen, Denmark
More Than Meets The Eye, Film programme Cinérama, Rotterdam, The Netherlands
- 2013 Kino Bavaria, Nordhorn, Germany
Echo. K3 Film Festival Villach/Udine/Ljubljana, Austria/Italy/Slovenia
- 2012 *Double Feature: Hans Schabus*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany
Becoming, Colombo Art Biennale, Colombo, Sri Lanka*
- 2008 *A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968-2008*,
Panorámica, video cycle, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
Revolutions. Forms at Turn, Biennale of Sydney, Sydney, Australia*
- 2007 *Wild West Film Fest*, SITE, Center for Contemporary Arts Cinematheque, Santa Fe, USA
- 2006 *Werkschau Hans Schabus*, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Germany
First Friday Films, Fresno Metropolitan Museum, Fresno, USA
- 2005 *Das Weite suchen*, Galerie Freihausviertel Villach/Beljak, Villach, Austria
- 2004 *Filmabend Hans Schabus*, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria
Blumen des Bösen, Secession Lana, Lana, Italy
- 2002 *Diagonale 02. Festival des österreichischen Films*, Graz, Austria
Cite des Ondes. 5th Manifestation des Arts Electronique, Champ Libre, Montreal, Canada
Manifesta 4. European Biennial of Contemporary Art, Frankfurt am Main, Germany*

Single Catalogues / Books

- 2016 *Hans Schabus, from-tall-trees-to-tall-houses.blogspot.com*, Harpune Verlag, Hans Schabus (ed.), Vienna.
- 2014 *Hans Schabus. Alla Salute*, Hans Schabus (ed.), Vienna.
East West South North. Hans Schabus, Galerie Stadtpark (ed.), Krems.
Hans Schabus, The Space of Conflict, Hans Schabus (ed.), Nuremberg.
- 2013 *HANS*, Black Pages, Issue 44, Vienna (Edition of 300).
- 2012 *L.A. River Walk*, Hans Schabus (ed.), Vienna.
Régalité, Arbeiterkammer Wien (ed.), Vienna.
Hans Schabus. Vertikale Anstrengung, 21er Haus (ed.), Vienna.
Manisha Jothady, *Künstler- Ein kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Issue 98, Booklet 13, Kunsthandelsverlag (ed.), Neu-Isenburg.
- 2008 *Hans Schabus*, Engholm Engelhorn Galerie (ed.), Vienna.
Next Time I'm Here I'll Be There, Barbican Centre (ed.), London.
- 2007 *Deserted Conquest*, Laura Heon (ed.), SITE, Santa Fe.
- 2006 *Innere Sicherheit*, Kasseler Kunstverein (ed.), Kassel.
Log Book of Ballast, Hans Schabus (ed.), Liverpool Biennial, England.
Auf der Suche nach der endlosen Säule, Arbeiterkammer Wien (ed.), Vienna.
- 2005 *Das Letzte Land. The Last Land*, La Biennale di Venezia, Austrian Pavilion, Max Hollein (ed.), Vienna.
- 2004 *Das Rendezvousproblem*, Eckhard Schneider (ed.), Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
Transport, Bonner Kunstverein / onestar press (ed.), Bonn.
- 2003 *Astronaut (Komme gleich)*, Secession (ed.), Vienna.
Space 2003, onestar press (ed.), Paris.
- 2000 *Visitor 1999*, onestar press (ed.), Paris.
- 1998 *100 laufmeter*, Hans Schabus (ed.), Vienna.
Die Schachtel im Zimmer, Hans Schabus (ed.), Vienna.
- 1996 *Das Gesicht in der Wand. Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett*, Secession (ed.), Vienna.

Exhibition Catalogues / Publications

- 2016 *Kunst – Arbeit – Gesellschaft, Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung*, Arbeiterkammer Wien, Roman Berka (ed.), Vienna, p. 382–387.
Die Kräfte hinter den Formen/The Forces behind the Forms, Galerie im Taxispalais/ Kunstmuseen Krefeld/ Kunstmuseum Thun, Beate Ermacora/ Helen Hirsch/ Magdalena Holzhey (ed.), Cologne, p. 199–202.
- 2015 *Feiert das Leben! 11 Lebensmasken werden zu Kunst*, Caritas/ Kunsthistorisches Museum Wien, Cathérine Hug/ Robert Menasse (ed.), Vienna.
The Fountainhead, Fondazione Zimei, Sabrina Zimei/ Massimiliano Scuderi (ed.), Montesilvano.

Zeitgenössische Kunst II, Museum Liaunig, HL Museumsverwaltung GmbH (ed.), Neuhaus.

- 2014 *Struktur & Organismus*. Wolfgang Breuer, Ruth Ewan, Rob Pruitt, Hans Schabus, Susanne Haider/Stefan Tasch (ed.), Vienna.
Hans Schabus. Das Letzte Land, in: Im Raum der Fassade. Temporäre Installationen, Bärbel Schlüter, Munich, p. 105–106.
Hans Schabus, *Take a seat*, in: Hier steht ein Sessel. Sessel, Hocker, Stuhl in der Kunst, Galerie im Traklhaus (ed.), Salzburg/Vienna, p. 75.
East West South North. Hans Schabus, in: *Contrapositive*, David Komary (ed.), Galerie Stadtpark, Krems, p. 21–35.
Manifesta 1-9 : European Biennial of Contemporary Art, in: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art, Jens Hoffmann, London, p. 120-125.
Hans Schabus. Die Welt, in: Le Petit Journal de NMNM N. 3, Nouveau Musée National de Monaco (ed.), Monaco, p. 16-17.
East West South North, in: Donaufestival. 10 YEARS redefining arts, Krems, p.38.
- 2013 *(Zwischenraum). Wenn das Fehlende zum Eigentlichen wird*, in: *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)*, Petra Reichensperger (ed.), Dresden, p. 184-193.
Ruins/Regeneration, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi, p. 26.
Found/Adapted, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi, p. 38-39.
Nature/Loss, in: Hotel Charleroi. Annexe, Gerold/Mörtl/Petermichl/Turillon (ed.), Charleroi p. 20-21.
Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur, Christine Wetzlinger-Grundnig (ed.), Klagenfurt, p.138-141.
20+20, Kulturabteilung der Stadt Villach (ed.), Villach, p.66-67.
Austria and the Venice Biennale/Österreich und die Biennale Venedig 1895-2013, Jasper Sharp (ed.), Nuremberg, p. 484-491.
Zwischenbrücken-Workshop, in: TransArts, Stephan Hilger/Roman Pfeffer/Nita Tandon (ed.), p. 14-43.
24 pages, Manuel Burgener (ed.), Bern (Edition of 50).
5.63 *Ich bin meine Welt*, Eva Mayr (ed.), Vienna, p. 17-24.
Chasse et Chassé, Conseil général de Loire- Atlantique (ed.), Nantes, p.21.
- 2012 *Richterfest*, BIG Bundes Immobilien Gesellschaft (ed.), p.3, p. 10-19.
Ville en Abîme, Hotel Charleroi (ed.), p. 5-6.
Stadt Land Fluss, Regionale 12 (ed.), p. 191-193.
Quartessenz. Beiträge aus 4 x 4 Ausgaben der Kulturzeitschrift Quart, Heidi Hack/Andreas Schett (ed.), p. 62-67.
kunstwegen raumsichten. Kunst und Planung: Skulpturenprojekte im deutsch-niederländischen Vechtetal, Bernhard Jansen/ Veronika Olbrich (ed.), Nordhorn, p. 32-37.
Kunstwegen. Das Reisebuch, Martin Köttering/Roland Nachtigäller/Dirck Möllmann (ed.), Nordhorn, p. 454-460.
Realität und Abstraktion II, Museum Liaunig (ed.), Neuhaus/Suha, p. 149-152.
Inside the work. Documentation 13 Years KUB, Kunsthaus Bregenz (ed.), Bregenz, p. 274-281.
- 2011 *Hans Schabus. O espaço do conflito*, Culturgest, Pablo Fanego, Miguel Wandschneider (ed.), Lisbon.
24 pages. Summary, Issue 13, Manuel Burgener (ed.), Bern (Edition of 700).
Le Chant des Possibles, Hotel Charleroi (ed.), Charleroi.
Hans Schabus. O espaço do conflito, Culturgest, Pablo Fanego/Miguel Wandschneider (ed.), Lisbon, p. 106-127.
Agma, Issue #4, 2001, Francesco Stocchi (ed.), Vienna, p. 32-41.
Sotto quale cielo?, RISO, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo.
Suspense. Sculture sospense / suspended sculptures, EX3 Firenze (ed.), Florence.
Fabricateurs d'espaces, Institut d'art contemporain (ed.), Villeurbanne, p. 109-110, 120-122, 139.
Diagonale 2011, Festival des Österreichischen Films, Graz, p. 144.
Making is thinking, Witte de With, Zoë Gray (ed.), e-book, p. 34.
Kunst statt Kompromiss. Jahresbericht des MAK 2010, Peter Noever (ed.), Vienna.

- 2010 *Riso/Annex*, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo, p. 92-103.
Attività 2010, Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia (ed.), Palermo.
More is More, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu (ed.), Torun.
Hilde Goldschmidt Preis 1997-2009, Professor-Hilde-Goldschmidt-Stiftung/
 Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna/Innsbruck.
AAD Art Architecture Design Vienna, Isabella Klausnitzer (ed.), Vienna, p. 52-53.
Staging Space. Scenic Interiors and spatial experiences, Robert Klanten/ Lukas
 Feireiss (ed.), Berlin.
Was draußen wartet/What is waiting outside. 6.Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst,
 KW Institute for Contemporary Art, Kathrin Rhomberg (ed.), Cologne.
Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Österreich, Landesgalerie Linz/Lentos,
 Kunstmuseum/ Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Hochleitner/ Rollig /Sturm (ed.), p. 194.
El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo, Peter
 Osborne (ed.), Murcia, p. 200-204.
art&film curated by_vienna, ARGE curated by_vienna (ed.), Vienna.
Postscapes. Cahier of Portscapes projects, Port of Rotterdam Authority/ SKOR (ed.),
 Rotterdam/ Amsterdam.
- 2009 *20/21 MAK Sammlung Gegenwartskunst*, Peter Noever (ed.), Vienna, p. 74.
Urban Hacking. ParafloWS 09, Catalogue of the festival for digital art and culture,
 Günther Friesinger (ed.), Vienna.
Musa Wien. Carity Auction, Museum auf Abruf, Vienna, p. 29.
Spacecraft 2. More fleeting architecture and hideouts, Robert Klanten/Lukas Feireiss (ed.),
 Berlin.
The Kaleidoscopic Eye. TBA Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, p. 94-99.
Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen, Vitus Weh (ed.),
 Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, p. 100.
Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit dem 50er-Jahren, Wien Museum, Wolfgang Kos/ Gudrun
 Ratzinger (ed.), Vienna.
Sicilia 1968/2008. Lo Spirito del Tempo, Riso Museo d'arte contemporanea della
 Sicilia, Palermo, p. 118-119.
The Collection Book, TBA 21 (ed.), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna.
Cui Prodest?, Francesco Strocchi (ed.), New Galerie de France, Paris.
My private escaped from Italy, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de
 Vassivière, Vassivière.
I repeat myself when under stress, Thomas Trummer/Trevor Smith (ed.), Museum of
 Contemporary Art, Detroit.
Best of Austria. Eine Kunstsammlung, Lentos Kunstmuseum (ed.), Linz.
- 2008 *Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz*, Wien Museum, Vienna, p. 507.
Kunstankäufe des Landes Tirol 2004-2006, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (ed.),
 Innsbruck.
BELVEDERE. Galerie Führer, Belvedere (ed.), p. 126.
Tiefenrausch. Museum der Unterwelten, Offenes Kulturhaus Oberösterreich (ed.), Linz.
Gordon Matta-Clark, Lorenzo Fusi/ Marco Pierini, Milano, p. 56.
Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten 1945 bis heute, Springer Verlag (ed.),
 Vienna/ New York, p. 148-149.
Revolutions. Forms that Turn, Sydney Biennale, Sydney, p. 270.
Eurasia. Dissolvenze Geografiche dell'Arte, Museo di Arte Moderna e Contemporanea (ed.),
 Trento/Rovereto, p. 148-149.
Voice & Void, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, p. 50-51.
Other than yourself. An investigation between inner and outer space, TBA 21 (ed.),
 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna.
- 2007 *Hard Rock Walzer*, Villa Manin, Codroipo, p. 80-89.
Wann immer vorerst. Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA, BA-CA Kunstforum
 (ed.), Vienna.
Umkehrungen, Kunstverein, Braunschweig, p. 84-89
Traum und Trauma. Werke aus der Sammlung Dakis Joannou, Kunsthalle, Vienna, p. 12-13.
Die Kunst der Landwirtschaft, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, p. 132.

- Spacecraft. Fleeting Architecture and Hideouts*, Die Gestalten Verlag (ed.), Berlin, p. 180-183.
- Im Untergrund. Below Ground Level*, Haus für Kunst (ed.), Altdorf, p. 165-174.
- MARTa schweigt*, MARTa (ed.), Herford, p. 110.
- Voice & Void*, Aldrich Museum, Connecticut, p. 142-151.
- Expéditions*, La Galerie, Noisy-le-Sec, p. 10.
- Raum. Orte der Kunst*, Akademie der Künste, Berlin, p. 19.
- Ironie der Objekte*, Museion, Bozen, p. 18, 42, 58.
- Seestücke*, Kunsthalle, Hamburg, p. 183, 250.
- Question Xeracional*, CGAC, Santiago de Compostela, p. 130-131.
- 2006
- Es klingt der Stein. Erkundungsgaenge im geistlichen Salzburg mit Juergen Flimm, Friedrich Kurrent, Olga Neuwirth, Hans Schabus, Heinrich Schmidinger, und Peter Simonischek*, Johannes Neuhardt (ed.), Salzburg 2006.
- Vinyl Records*, Guy Schraenen (ed.), Bremen/Barcelona/Paris, p. 203.
- A Cidade Interpretada*, Concellaria de Cultura (ed.), Santiago de Compostela.
- Condicion Postmedia*, Centro Cultural Conde Duque (ed.), Madrid.
- International 06. Catalogue*, Liverpool Biennial (ed.), Liverpool, p. 160-163.
- Art catalogue*, T-Mobile (ed.), Vienna, p. 112.
- Le journal*, Attitudes Espace d'arts contemporains (ed.), Geneva, p. 1-10.
- Kontracom06*, Contemporary Festival (ed.), Salzburg, p. 58-63.
- Why pictures now*, Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna, p. 156-157.
- Extention Turn*, Eastlink Gallery (ed.), Shanghai, p. 254-255.
- Der Onkel aus Amerika*, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte (ed.), Villach, p. 278-279.
- In/Visible Collection Productions*, Frac Lorraine (ed.), Metz.
- Ich sehe Land*, Viertelfestival Niederösterreich (ed.), Mayerhof, p. 4-5.
- 2005
- KM3. Excursions on Capacities*, MVRDV/Actar (ed.), Rotterdam/Barcelona, p. 674-675.
- Artists' Books Revisited*, Art Metropole/Secession (ed.), Toronto/Vienna.
- Unterspiel*, Contemporary Art Gallery (ed.), Vancouver, p. 16-19.
- The Pantagruel Syndrome*, T1 Turin Triennial Threemuseums (ed.), Turin, p. 413-415.
- U_Move. Utopia e immagine in movimento*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (ed.), Monfalcone, p. 158-161.
- Always a little further. The experience of Art*, La Biennale di Venezia (ed.), 51. International Art Exhibition, Venice.
- Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, Museum Moderner Kunst (ed.), Vienna.
- Postmediale Condition*, Neue Galerie (ed.), Graz.
- Tourist Class*, Malmö Art Museum (ed.), Malmö, p. 52.
- Night Sites*, Kunstverein (ed.), Hannover, p. 80-99.
- 2004
- Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960*, Wolfgang Kos (ed.), Wien Museum, Vienna, p. 160-163.
- Kunst im öffentlichen Raum/Public Art*, Niederösterreichisches Landesmuseum (ed.), N. 7, St. Pölten, p. 184.
- Cahier théorique numéro quatre*, Frac Lorraine (ed.), Metz.
- 2003
- Coming Ou. Surround*, Künstlerhaus (ed.), Klagenfurt, p. 9.
- Wir müssen an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren...*, Kölnischer Kunstverein (ed.), Cologne, p. 16.
- Modellierte Wirklichkeiten*, Galerie 1:10 (ed.), Linz.
- 2002
- Rezepte 1. Anleitungen zum Gebrauch des Holunderbaums. Catalogue to the exhibition Haus Austria. Polyklamott*, Palais Wildenstein, Graz/Vienna/Dusseldorf, p. 66-67.
- L' image habitable*, Centre pour l'Image Contemporaine (ed.), Geneva.
- Uncommon Denominator. New art from Vienna*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (ed.), North Adams, p. 58-63, 97-98.
- Manifesta 4*, Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst in Frankfurt (ed.), Frankfurt on the Main, p. 112-113.
- Das Neue. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst*, Galerie Österreichisches Belvedere, Vienna, p. 20-25.

Blimp, Diagonale 2002. Festival des Österreichischen Films, Graz, p. 146.

- 2001 *Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle Nürnberg (ed.), Nuremberg, p. 2-4.
- 2000 *Milch vom ultrablauen Strom*, Kunsthalle Krems (ed.), Krems, p. 122.
Fouri di Qui, Österreichisches Kulturinstitut Rom (ed.), Rome.
- 1997 *Gruebl, Konzett, Schabus*, Ausstellungsraum Mezzanin (ed.), Vienna.
- 1996 *Joint Venture*, Galerie Krinzinger (ed.), Vienna.
- 1995 *Contemporaneamente*, Campi Flegrei/Galerie Ileana Tounta (ed.), Neapel/Athens, p. 104-105.
- 1993 *Spiegelsprung*, Academy for fine arts (ed.), Vienna, p. 8.
Bury, Hodel-Schumacher, Leupold, Schabus, Bruno Brunnet Fine Arts (ed.), Berlin.
- 1992 *Wildwuchs, Nachwuchs*, Künstlerhaus (ed.), Klagenfurt, p. 19.
Delicate and brutal, steirischer herbst, Galerie Freiburger (ed.), Mürzzuschlag.

Art Magazines / online articles

- 2016 Ulrike Guggenberger, *Gegen den Strom...*, in: kunst:art. Die kostenlose Zeitung für Kunst und Kultur, N. 48, March/April 2016, p. 17.
Christa Linossi, *Hans Schabus. The Long Road From Tall Trees To Tall Houses*, in: linossiartstory.wordpress.com, 24.02.2016.
Werner Thuswaldner, *Als Kunstradler durch die USA*, in : drehpunktkultur.at, 23.02.2016.
Unknown, *Laissez-vous conter de bien belles histoires au FRAC*, in : macommune.com, 06.02.2016.
- 2015 Roxana Azimi, *Le Nouveau musée national de Monaco dévoile ses acquisitions*, in: Le Quotidien de l'Art, N. 836, March 2015, p. 6-7.
Raphael Brun, *On vit en dessous de nos possibilités, Interview with Marie Claude Beaud*, in: Moncao Hebdo, N. 915, March 2015, p. 37.
Unknown, *Construire une collection*, in: d'art & de culture, Spring 2015, p. 5, 12-13.
Jolanda Ferrara, *Casa aperta agli artisti sul Colle*, in: ilcentro.gelocal.it, 29.12.2015.
Thomas Miessgang, *Die Bar/The Bar*, in: Spike, N. 45, Autumn 2015, p. 122–131.
Susanne Rohringer, *Das schlaue Hänschen*, in: artmagazine.cc, 10.06.2015.
Francesco Lucifora, *Hans Schabus. Research and spatial-performative declination of being in the name*, in: Arte e critica, N. 82, p. 96–99.
Karla Starecek, *120 Jahre Biennale di Venezia. Der österreichische Pavillion im Spiegel der Zeit*, in: Parnass, N. 2/2015, p. 80–91.
Angela Sief, *Critics' picks: Hans Schabus. Kerstin Engholm Gallery*, in: artforum.com, 11.05.2015.
- 2014 Cédric Aurelle, *La planète des choses*, in: Le Quotidien de l'Art, N. 702, October 2014, p. 10.
Jean-Max Colard, *C'est dans l'art: le déjà là*, in: Les Inrockuptibles, 24.09.2014, p. 113.
Unknown, *The Registry of Promise: The Promise of Moving Things*, in: myartguides.com, 15.10.2014.
Guillame Benoit, *The Promise of Moving Things – Le Crédac*, in: slash-paris.com.
Camille Azaïs, *The Promise of Moving Things*, in: Tombolo, www.t-o-m-b-o-l-o.eu, 01.10.2014.
Unknown, *Dans la hotte du monde de l'art: Claire Le Restif*, in: Le Quotidien de l'art, N. 734, p. 9.

Emmanuelle Lequeux, *Gran entretien avec Zoë Gray, commissaire de Play Time*, in: Beaux Arts éditions, October 2014, p. 18-19.
 Rahma Khazam, *The Promise of Moving Things*, in: Frieze, N. 167, November 2014.
 Emmanuelle Lequeux, *Gran entretien avec Zoë Gray, commissaire de Play Time*, in: BeauxArts éditions, p. 18-19.
 Unknown, *Dans la hotte du monde de l'art: Claire Le Restif*, in: Le Quotidien de l'art, N. 734, p. 9.
 Sabine B. Vogel/Hans Schabus, *Grenzenlose Skulptur. Ein Überblick über das skulpturale Heute; Gespräche mit Künstlern: Hans Schabus*, in: Kunstforum International, N. 229, p. 106-109.
 Sarah Graham, *Through, Between and Beyond*, in: Public Domain, The Tunnel Issue, Milano, p. 31–36.
 Liz Dosta/Molly Elizalde, *The Art Lover's Guide to Vienna*, in: cntraveler.com, 30.12.2014.
 Chris Sharp, *The Registry of Promise at Le Crédac*, in: www.contemporaryartdaily.com, 25.11.2014.
 Oliver Sacks, *1977. New York City*, in: Lapham's Quarterly, Fall 2014.
 Sabrina Schleicher, *Gedankenräume*, in: Lindinger + Schmid Kunstzeitung, N. 216, August 2014, p. 18.
 Unknown, *Angewandte: Hans Schabus übernimmt Professur*, in: www.studium.at, 20.06.2014.
 Andreas Müller, *Hans Schabus. East West South North*, in: Eikon, N. 86, May 2014, p. 68-69.
4 Doors, 1 Entrance: Hans Schabus @ Simon Preston Gallery, in: The Two Percent Blog, 15.04.2014.
Daily Pic. Meanings of Egress, in: Blouin Artinfo, blogs.artinfo.com, 25.03.2014.
 Markus Huber, *Erwachsen werden*, in: Fleisch, N. 29, Spring 2014, p. 28-40.
 Cat Stevens, *I was once like you are now, I am now like you where once*, in: Fleisch, Spring 2014, p. 94-95.
 Andrew Russeth/Zoe Lescaze/Michael Miller/Dan Duray, *11 Things to do in New York's Art World Before March 3*, in: galleristny.com, 28.02.2014.
Hans Schabus. Lower East Side. Time Out says, in: Time Out New York, www.newyorker.com, 18.03.2014.

2013 Andrew Russeth, *That Is Simon Preston Gallery's Actual Storefront Sitting in it's Miami Basel Booth*, in: galleristny.com, 11.12.2014
 Barbara Dudás, *A másik oldal mindig érdekesebb*, in: MÜÉRTÖ, November 2013, p.11.
Hans Schabus Passager Clandestin at Jocelyn Wolff, Paris, in: Mousse Contemporary Art Magazine, 28.10.2013.
 Frédéric Bonnet, *L'expérience d'un espace partagé*, in: Le journal des artes, N. 399, 11.10.2014, p.14.
 Joanna Fiduccia, *Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation: Double Crossings*, in: Camera Austria, N. 121, p. 80.
 Sarah Lookofsky, *Double Crossings*, in: artforum.com, January 2013.
Five Artsy Things to Do This Week, From A Toilet Seat Swing Set To Granite Gorilla, in: blogs.laweekly.com.

2012 Vitus Weh, *Hans Schabus 'Regalité'*, in: Spike, N. 34, Winter 2012, p. 114 -115.
 Caoimhin Mac Giolla Leith, *Kunstwegen-raumsichten*, in: Frieze, N. 6, August 2012.
 Nina Schedlmeyer, *Weit vom Stamm*, in: artmagazin.cc, 21.07.2012.
The Lookout. Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss, in: Art in America, 06.07.2012.
Hans Schabus - Meterriss, in: Close up - Young Directors Project-Magazin, p. 22-31.
 Katharina Siegel, *Die fünf Ausstellungstipps der Woche*, in: Art. Das Kunstmagazin, 07.06.2012.
 Franz Thalmair, *Hans Schabus, Vertikale Anstrengung*, in: Kunstforum, Der urbane Blick. Impulse für eine Documenta urbana, N. 218, October 2012.
 Maximilian Geymüller, *Hans Schabus*, in: Frieze d/e, N. 6, Autumn 2012.
 Sabrina Waffenschmidt, *Wegweiser fürs Museum*, in: monopol-magazin.de, 21.06.2012.
 Till Briegleb, *Das Wunderschwein*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.05.2012.

Nickolas Calabrese, *New York gallery openings (Simon Preston Gallery)*, in: art-agenda.com, 07.05.2012.
 Susanne Schäfer, *Raumsichten. Kunst im öffentlichen Raum*, in: ndr.de, 05.05.2012.
 Cara Wuchold, *Die Brücke als Muss*, in: freitag.de, 04.05.2012.
 V. Chlebnikov, *Hans Schabus „Vertikale Anstrengung“*, in: monopol-magazin.de.
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Kunst, Land, Fluss*, in: artnet.de, 08.05.2012.
 Alva Noë, *A way of keeping Score*, in: nhpr.org, 11.05.2012.
 Margareta Sandhofer, *Die Eleganz der Reduktion*, in: artmagazine.cc, 06.05.2012.
Welt (Ausschnitt), in: Die Tzeitung für Kinder, N. 5, p. 28-29.
 Daniel Horn, *AIR Sri Lanka*, in: artforum, May 2012.
 Christa Eder, *Occupy World! Hans Schabus über Kommunikation*, in: oe1.orf.at, 29.03.2012.
Finite and Infinite Desire, in: ACFNY, p. 15.
Daily Mirror. Thursday January 12, 2012, 10.02.2012.
Colombo Biennale set to take city by art storm, in: sundaytimes.lk, 29.01.2012.

2011

Gianluca Collica, *La Sicilia di Palazzo Riso. Il Ritorno dell'arte nella vita*, in: Arte e Critica, November 2011, p. 112-113.
 Agata Polizzi, *Sotto Quale Cielo? Museo Riso. Palermo*, Flash Art, October 2011.
Temporaneo, in: curamagazine.com, 17.10.2011.
 Victoria Tripp, *Hans Schabus. Remains of the Day*, in: studentpaper.org. 17.09.2011.
 Michael Fembek, *Die 'Emerging Artists' 2011*, in: Gewinn, October 2011, N. 30, p. 54-56.
Kunst-Granden 2011, in: Gewinn, September 2011, N. 30, p. 68-71.
 Steven Cairns, *Critic's Picks*, in: artforum.com, September 2011.
Hans Schabus at Culturegest, in: networkedblogs.com, 12.8.2011
 Chloe Nelkin, *Frantic at the Fringe*, in: chloenelkin.wordpress.com/, 20.08.2011.
Hans Schabus and Pedro Diniz Reis, in: undo.net.
 Joao Abbott Gribben, *Review*, in: Line Magazine, Edinburgh Arts Festival edition, August 2011.
 Rainer Metzger, *Steife Oberlippe*, in: artmagazine.cc, 03.09.2011.
 Raphael Brunel, *Hans Schabus*, in: frieze.com, 24.03.2011.
 Lita Doolan, *A year of washed trash*, in: remotegoat.co.uk, 29.08.2011.
 Richard Leydier, *Hans Schabus*, in: artpress, May 2011.
 Stephanie Bailey, *A Reaction to Globalised Production*, in: Aesthetica Art and Culture Magazine, N. 40, April/May 2011, p.36.
 Jean-Emanuelle Denave, *Schabus à l'air libre*, in: Exit, April/May 2011, p.60-61.
 Anne Massey, *Chair*, Reaktion Books (ed.), p. 205-206.
Raum, Kunst, Contemporary, Die Kunstprojekte des BIG 2006-2012, p. 14.
Holzbaupreis 2011 (Timber Technology Award), Remarkable and exemplary projects and timber constructions in Salzburg und Tyrolia, p. 64.
 Emanuelle Lequeux, *Hans Schabus et rien ne va plus*, in: Beaux Arts, April 2011.
 Image contribution, in: Art, das Kunstmagazin, April 2011.
 Jean-Emmanuel Denave, *Libérateur d'espaces*, in: Viva, Le magazine de Villeurbanne, 16.03.2011.
Nichts geht mehr, in: Let's Motiv, March 2011.
Question d'espaces, in: Viva, Le Magazine de Villeurbanne, April 2011.
Nichts geht mehr de Hans Schabus, in: Marie Claire, April 2011.
 Jens Emil Sennewald, *Villeurbanne/Lyon: Hans Schabus*, in: Kunstbulletin, April 2011.
 Jens Emil Sennewald, *Der letzte Dreck aus Wien in Lyon*, in: Die Presse, 11.04.2011.
 Aurélien Pelletier, *Hans Schabus*, in: paris-art.com, April 2011.
Hans Schabus. Nichts geht mehr. À Villeurbanne, in: Le courrier de l'architecte, April 2011.
Rien ne va plus, in: Le journal des arts, 01.04.2011.
 Phoebe Eaton, *True West*, in: Wallpaper, April 2011, p.145.
 Lironjeremy, *Hans Schabus, Nichts geht mehr*, in: paperblog.fr, 31.03.2012.
 Claire Mouléne, *Les jeux de déconstruction de Hans Schabus*, in: lesinrocks.com, 23.3.2011.
Hans Schabus. Nichts geht mehr, in: lespasperdus.blogspot.com, 31.03.2011.
Hans Schabus. Nichts geht mehr, in: Lezèbre.info, 28.03.2011.
Hans Schabus à Villeurbanne, in : Le tout Lyon, 26.03.2011.
 F. Giacomelli, *Exposition. Hans Schabus montre l'envers du décor. Surprenant*, in: Le Progres, 18.03.2011.
IAC de Villeurbanne. Rien ne va plus!, in: lyon69.net, 17.03.2011.

Jean-Emmanuel Deave, *Libérateur d'espaces*, in: Le petit Bulletin, N. 613, 16.03.2011, p. 4.
Nichts geht mehr, in: Tribune de Lyon, N. 274, 10.03.2011.
Empêcher le visiteur d'entrer. Exposition Hans Schabus, in: téléràma.fr, 10.03.2011.
Empêcher le visiteur d'entrer, in: lunettesrouges.blog.lemonde.fr, March 2011.
 Magali Lesauvage, *L'oeuvre dans l'espace, espace dans l'oeuvre*, in: mouvement.net, 14.03.2011.
Hans Schabus en mutation, in: Lyon plus, 08.03.2011.
 Matthias Ulrich, *Rastlos in Rotterdam*, in: schirn-magazin.de, March 2011.
Villeurbanne? Hans Schabus. Nichts geht mehr, in: actucity.com, 09.03.2011.
Hans Schabus en Mutation, in: Lyon Plus, 08.03.2011.
Vernissage, in: Le Progres, 03.03.2011.
 Javier Hontoria, *Hans Schabus, Institute d'Art Contemporain, Rhône-Alps, Francia*, in: elcultural.es, 04.03.2011.
Vernissage (1). L'institut d'Art contemporain a invité l'Autrichien Hans Schabus pour sa première grande, in: Le Progres, 24.03.2011.
Hans Schabus. Nichts geht mehr, in: transversalles.com, February 2011.
Exposition monographique de Hans Schabus à l'IAC, in: culture.fr, February 2011.
Rhône. Hans Schabus ou l'art et la matière, in: Lyon webzine, 25.02.2011.
 Eve Renaudin, *Hans Schabus expose à Villeurbanne, L'art contemporain en carton pâte*, in: Lyoninfo.fr, 25.02.2011.
Snapshots from Hans Schabus exhibition @ Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/ Rhône-Alpes, in: afterartnews.com, 24.02.2011.
 Blaise Adilon, *Hans Schabus*, in: e-flux.com, 17.02.2011.
Hans Schabus, in: Kiblink, January 2011.

2010

Andrea Ruggieri, *Etico_F. Cinque residenze d'artista nel paesaggio siciliano*, in: Arte e critica, N. 64, November 2010, p. 128-129.
 Frédérique Chapuis, *De bruits et de lumières*, in: Tèlèrama, 29.09.2010.
Die Tzeitung für Kinder, N. 02, p. 38.
 Thomas Trummer, *Berlin Biennale. Was draußen wartet*, in: Spike, N. 25, Autumn 2010, p. 133-135.
 Michael Fembek, *Kunstbarometer 2010*, in: Gewinn, September 2010, p. 38-43.
 Elisa Rigoulet, *Hans Schabus. Wohin und Zurück*, in: paris-art.com.
 Susanne Boecker, *Titel*, in: Kunstforum, N. 203, July 2010, p. 118-119.
 Cai, *Künstler, die bellen...*, in: wienerzeitung.at, 01.06.2010.
 Michaela Knapp, *Kunstguide*, in: Format, N. 18, 07.05.2010, p. 80-87.
 Wolfgang Ullrich, *Friede den Palästen*, in: Monopol, No. 5/2010, p. 80-82.
 Franz Thalmair, *Triennale Linz 1.0 – Gegenwartskunst in Österreich*, in: springerin.at, 28.09.2010.
 Chris Sharp, *Berlin Biennale. What Is Waiting Out There*, in: Art Monthly, N. 338, 07.08.2010.
 Sabine B. Vogel, *Nachhaltige Leistungsschau*, in: www.artnet.de, 09.06.2010.
 Michaela Knapp, *Kunstguide*, in: Format, Issue 18, 07.05.2010, p. 80-87.
 Wolfgang Ullrich, *Friede den Palästen*, in: Monopol, N. 5, p. 80-82.
Hans Schabus sortiert seinen Abfall, in: Fleisch. Das Werkverzeichnis der Aussenwelt, N. 14, January 2010, p. 74-81.
 Ulrich Firsching, *40.000 Besucher bei der Triennale Linz*, in: kunstmarkt.de, 30.08.2010.
 Miguel Amado, *Portscapes*, in: Artforum.com, January 2010.

2009

Portscapes. Hans Schabus, in: MV2, December 2009, p. 48-49.
 Michael Fembek, *10 Jahre Kunst Barometer*, in: Top Gewinn. Das Magazin für Geld und Erfolg, September 2009, p. 16-18.
 Paul Rajakovics, *Fifty Fifty – Ein Museum*, in: Dérive, July 2009.
Schabus op de Maasvlakte, in: deweekkrant.nl, 15.07.2009.
Hans Schabus. Supplement to Portscapes, Maasvlakte II, in: skor.nl, July 2009.
Hans Schabus. Pessimist op zee, in: metropolism.com/reviews, July 2009.
 Anselm Wagner, *Melancholie im Postkapitalismus*, in: Spike, N. 20, Summer 2009.
Open up – Kunst als Öffentlichkeitsarbeit, in: Die Springerin, N. 2, p. 57.
 Marion Kuzmany, *Gegenwartskunst ‚im Vorbeigehen‘*, in: Parnass N. 2, May 2009, p. 142-143.
 Daniel Kalt, *Schöne Aussichten*, in: artmagazine.cc., June 2009.
The Kaleidoscopic Eye, in: Vernissage, N. 284, May 2009, p. 42-45.

Sabine Vogel, *Eine schöne Bescherung*, in: artnet.com, 28.05.2009.
 Helene Waldner, *Profil Photo of the Week*, in: Profil, N. 21, 18.05.2009, p. 98.
Fifty Fifty, in: kultur-online.net, 06.05.2009.
Hans Schabus, Milano, Zero..., in: exhibart.com, 30.04.2009.
Hans Schabus – Is it the River?, After Art News, 27.03.2009.
Künstler im Loch, in: Spick, Schülermagazin, February 2009, p. 12.
New Exhibitions Opening at MoCAD, in: themicorwave.worldpress.com, 17.02.2009.
Two exhibitions, in: undo.net, 17.02.2009.
I Repeat Myself When Under Stress, in: e-flux.com, 10.02.2009.
 Max Andrews/Mariana Cánepa Luna, *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta*, in: Art&Co, January 2009, p. 20-26.
 Michael Kröger, *Nicht-Wirklich. Wo sind wir, wenn wir im Museum sind?*, in: kunstgeschichte-ejournal.net, January 2009.
 Jeremy Liron, *Fabricateurs d'espaces*, in: Semaines, January 2009.

2008

Alexandra Fau, *Fabricateurs d'espaces*, in: archistorm, December 2008.
 Lucia Agache, *Repenser l'espace*, in: connaissance des arts.com, 11.12.2008.
 Jean-Max Colard, *L'espace d'un instant*, in: Les Inrockuptibles, 15.12.2008.
 Benedicte Ramade, *Espaces gravitationnels*, in: Revue d'art contemporain trimestrielle et gratuite, December 2008.
 Fabrice Reymond, *La Vengeance du Reel*, in: Beaux Arts, December 2008.
 Jens Emil Sennewald, *Fabricateurs d'espaces*, in: Kunst-Bulletin, N. 12, December 2008.
 Ines Gebetsroither, *Gottes nihilistische Gedanken*, in: Spike, N. 17, 2008.
 Gesche Heumann, *Transplantierte Sensationen*, in: artmagazine.cc, 27.10.2008.
 Michael Fembek, *Die Aufsteiger des Jahres. Kunstbarometer 2008*, in: Gewinn, October 2008.
 Diana Baldon, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 02.10.2008.
 Michael Fembek, *Junge Künstler im Blickpunkt*, in: Gewinn, September 2008, p. 44-50.
Arcangelo Sassolino's choices, in: Palais, N. 6, Summer 2008, p. 69.
The Underground (Cover), Cabinet Magazine, N. 30, Summer 2008.
 Isabel Stevens, *Hans Schabus – Next Time I'm Here I'll Be There*, in: The Wire, N. 293, July 2008, p. 73.
 Fritz Ostermayer, *Kunst vs Kichern*, in: Spike, N. 16, Summer 2008.
 Harald Krämer, *Dieser Tage in Basel*, in: artmagazine.cc, 21.07.2008.
 Brigitte Werneburg, *Gang unter die Erde*, in: taz.de, 14.07.2008.
 Nicole Buesing/Heiko Klaas, *Einmal Hölle und zurück*, in: kunstmarkt.com, 09.07.2008.
 Jens Hoffmann, *Expert Eye*, in: The Art Newspaper, Art Basel, 06.06.2008.
Assis, in: Orsère. Le journal du Beau & du Bien-etre, July 2008.
 Diana Baldon, *Hans Schabus*, in: Art Forum, May 2008, p. 391.
 Peter Kunitzky, *Space Odyssey*, in: artmagazine.cc, 19.05.2008.
 Martin Herbert, *Hans Schabus*, in: TimeOut, 12.05.2008.
 Cris Rea, *Hans Schabus: Next Time I'm Here, I'll Be There*, in: Percolator Magazine, May 2008.
Hans Schabus – Next time I'm Here, I'll Be There, in: londonisfree.com, Summer 2008.
 Ben Street, *Seat Assignment*, in: artnet online Magazine, May 2008.
 Ursula Maria Probst, *Wie intim ist Kunst?*, in: Kunstforum, N. 190, March 2008, p. 374.
Tiefenrausch, in: SIMs Kulturnet, N. 1, March 2008.
 Richard Dailey, *Hans Schabus – Next Time I'm Here I'll be There*, in: afterart news, 15.03.2008.
Entre el Rock y el Vals, in: Diseno Interior, March 2008, p. 22.
 Joanne Molina, *Exhibitions London. New Commission by Hans Schabus. Next Time I'm Here I'll Be There*, in: The Curated Object™, February 2008.
 Wenzel Mracek, *Zwischen den Spiegeln die Unendlichkeit*, in: Corso, April 2008.
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph, in: SIM's Kultur, March 2008.
Metafora dell'Aleph, in: L'arco, June 2008.
 Ines Gebetsroither, *Gottes nihilistische Gedanken*, in: Spike, Autumn 2008.
 Sabrina Zannier, *Hard Rock Walzer*, in: Flash Art International, February 2008.
 Danielle Perra, *Scultura Hard Rock*, in: Kult, February 2008.
 Clarissa Mayer-Heinisch, *Kunst zum Lesen*, in: VIA Airportjournal Graz, January 2008.
Hard Rock Walzer, in: Inside, January 2008.
 Fausto Orzes, *Un walzer hard rock*, in: Avanti, 10.01.2008.

- Sarah King, *Report from Santa Fe: through Austrian Eyes*, in: Art in America, N. 11, December 2007.
- Alex Ross, *Modular Meaning*, in: discoarse.com, 13.07.2007.
- Pietro Roccasalva, *Torino*, in: Tema Celeste, November 2007.
- Hard Rock Walzer*, in: Tema Celeste, December 2007, p. 126.
- Beate Depping, *Künstlerische Stille in Herford*, in: welt.de, 09.07.2007.
- Beate Depping, *Die große Stille*, in: tagesspiegel.de, 19.06.2007.
- Um-Kehrungen*, in: Monopol, July 2007.
- Um-Kehrungen*, in: Braunschweig bietet..., July 2007.
- Um-Kehrungen*, in: Regjo III.
- Voyages incertains*, in: Le Journal des Arts, N. 255, 16.03.2007.
- L'Expédition*, in: Seine Saint Denis le magazine, N. 105, 15.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 591, 27.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 589, 13.03.2007.
- Une exposition collective sur la question de l'expédition*, in: Les Inrockuptibles, N. 589, 13.03.2007.
- Expéditions*, in: Les Inrockuptibles, N. 588, 06.03.2007.
- Khris Martin, *Expo privée?*, in: Mouvement, January 2007.
- Emanuel Eckardt, *Der Leuchtkörper vom Bodensee*, in: Merian Magazin Vorarlberg, February 2007, p. 50-57.
- Manou Farine, *Les aventuriers magnifiques*, in: L'oeil, N. 590, April 2007.
- Exemples originaux d'Hospitalités*, in: Bougez/ Île-de-France, April 2007.
- A L'aventure*, in: Mouvement, N. 43, April 2007.
- Céline Coiffé, *La Galerie part en Expéditions*, in: Le Miroir, N. 31, April 2007.
- Céline Coiffé, *La Galerie underground*, in: Le Miroir, N. 30, March 2007.
- Actus expo*, in: Images magazine, N. 22, May 2007.
- Cultural diary*, in: Seine-Saint-Denis. Le magazine, N. 105, 15.02.2007.
- Karine Clearen, *Expéditions*, in: mouvement.net, March 2007.
- Damien Delille, *Expéditions*, in: paris-art.com, March 2007.
- Expéditions*, in: abawe.com, February 2007.
- Expéditions à Noisy le Sec*, in: culture.fr, April 2007.
- Kunst zum schmunzeln*, in: ff extra.
- Ironie der Objekte, Lassen Sie sich verblüffen!*, in: Kultursommer 2007.
- Im Museion*, in: ff kultur, 31.05.2007.
- L'ronia dell'arte*, in: Ospitalità.
- Ironia domestica*, in: exhibart.com, 28.06.2007.
- Manuela Gianni, *Bolzano*, in: Arteln, September 2007.
- Rory Cappello & Roberto Caramelli, *Curiosando nelle case*, in: I Viaggi, 28.06.2007.
- Bolzano, Ironia domestica*, in: Inside, June 2007.
- Museion*, in: Alto Adige, 09.08.2007.
- Ironia domestica*, in: Mousse, 18.04.2007.
- Paul Weideman, *Secretary of the interior*, in: The New Mexican, 22.06.2007.
- Judicael Lavrador/Emmanuelle Lequeux, *La Fiac à pas de géant. Visite guidée cour carrée. Art contemporain (The Fiac takes giant steps. A guided tour of the square courtyard. Contemporary art)*, in: Beaux Arts Magazine, N. 280, October 2007.
- La scultura è un valzer. Hard rock. A Villa Manin. L'Austria d'oggi*, in: Arte, November 2007.
- Diana Steinlechner, *Kunst Nachhaltig - Chronisch Ironisch*, in: West Magazin, N. 11.
- Seestücke*, in: Monopol, 01.11.2007.
- Inge Praxmarer, *Die Kunst der Landwirtschaft*, in: Vernissage, October 2007, N. 268.
- Robert Woelfl, *Bauen Sie in diesem Bergwerk die unendlichen Weiten ab! Robert Woelfl geht mit Hans Schabus in die Tiefe*, in: Quart Heft für Kultur Tirol, N. 10.
- Manuela Gianni, *Bolzano*, in: Arte In, September 2007.
- Of beautiful Women, Container Ships and Monster Waves*, in: Currents Magazine, Arts and Entertainment, 08.09.2007.
- Hajo Schiff, *Seestücke*, in: Kunstforum, N. 188, p. 389-390.
- Winfried Nussbaumüller, *Komme gleich!*, in: frame, Servus Austria, N. 20, Summer 2007, p. 314-323.
- Rainer Metzger, *Anzengruber Biennale*, in: artmagazine.cc, 16.06.2007.
- Von schönen Frauen, Containerriesen und Monsterwellen*, in: hamburg-magazin.de, 08.06.2007.
- Johannes Sander, *Seestücke von Beckmann bis Richter in Hamburg*, in: kunstmarkt.de, 06.06.2007.

Patricia Ehn, *Museum Hill and beyond*, in: Summer Guide. Journal North, Summer 2007.
 Nicole Buesing/ Heiko Klaas, *Zwischen Fernweh und Heimathafen*, in: kunstmarkt.de, 27.06.2007.
 Arin McKenna, *Creative Frontiers: Cutting-edge art finds place in state's cultural landscape*, in: New Mexico Magazine, June 2007.
 SITE Santa Fe Presents Hans Schabus: *Deserted Conquest*, in: Gallery Guide, July 07.
 Bénédicte Ramade, *Collection anonyme*, in: L'oeil, N. 587.
 Ariane Grabher, *Die Berge nach Venedig mitgenommen*, in: 10 Jahre Kunsthaus.
 Etienne Bernard, *Invité mystère sur l'île de Vassivière*, in: BeauxArts, January 2007.
 Chris Sharp, *My Private Escaped*, in: FlashArt Italia, February 2007.
 Chris Sharp, *My Private*, in: FlashArt International, January 2007.
Dans le secret, in: Intramuros, January 2007.
My private escaped from Italy, in: Massif Central, January 2007.

2006

Nora Theiss, *Konzept des Banalen*, in: artmagazine.cc, 22.11.2007.
 Wolfgang Richter, *Tausend Worte sind zu wenig*, in: DrehPunktKultur, 14.11.2007.
Vassivière, in: Le Photographe, December 2007.
Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, in: Limousine, December 2007.
My private ou l'art d'un collectionneur, in: L'Echo, 15.11.2007.
My private escaped from Italy, in: L'Echo, 03.11.2007.
 Dirk Schwarze, *Hans Schabus. Innere Sicherheit*, in: Kunstforum, N. 184, p. 310.
 Manisha Jothady, *Steig auf die Gebirge, sag ich Dir, und iß Erdbeeren*, in: Spike, N. 9, p. 80-81.
 Jane Neal, *The 2006 Liverpool Biennial*, in: saatchi-gallery.co.uk., 28.09.2006.
 Wolfgang Richter, *Bergwandern. Erdbeeren essen*, in: drehpunktkultur.at, 11.08.2006.
Freuds Früchte, in: Profil, N. 32, 07.08.2006, p.101.
 Hans Schabus, in: biennial.com, 30.08.2007.
 Ann-Kathrin Feßler, *Why pictures now?*, in: Insight magazin (MUMOK), N. 2, July 2007.
 P. Suchanek, *Erdbeeren und Nymphen*, in: Salzburger Fenster, Galerien, August 2006.
 Almuth Spiegler, *Sensibel reagiert*, in: art, July 2006, p. 93.
 Thomas Trummer/ Eva Maria Stadler, *Steig auf die Gebirge, sag ich und iß Erdbeeren*, in: kultur-online.net, 31.07.2006.
 Richard Dailey, *Hans Schabus dream came true*, in: afterartnews, 01.07.2006.
Die Künstler. Die Stadt. Die Orte, in: Mozart 2006, Official Mozart Magazine, p. 139.
 Stefan Tasch, *Holz(an)stoß forlorn*, in: Zuschnitt, 22, June 2006, p. 28.
 Gudrun Weinzierl, *Passagen zu einer neuen Stadt*, in: Parnass, N. 2, p. 172-173.
 Francesca Pagliuca, *Hans Schabus & The Very Pleasure*, in: Tema Celeste, May 2006.
 Rolf Sachsse, *Why pictures now? Fotografie, Film, Video heute*, in: Camera Austria, N. 95, p. 78.
 Cristina Travaglini, *Hans Schabus*, in: Mousse, May 2006, p. 27-30.
 Daniele Perra, *The very Pleasure presents: The Mountain Song Cycle*, in: Mousse, May 2006.
Hans' solo, in: Flash Art international, March 2006.
Viaggio con Schabus, in: Flash Art, March 2006.
 Isabella Depanis, *Hans Schabus and The Very Pleasure*, in: DIGIMAG, 13.04.2006.
Art on Voyage, in: Vouge Pelle, March 2006.
Hans Schabus and The Very Pleasure, in: E-flux, March 2006.
Hans Schabus e the very pleasure a Milano, in: artfaq portale degli artisti, 14.03.2006.
La montagna incantata, in: Kult, March 2006.
Milan Pleasure, in: Made 2/2, March 2006.
 Richard Dailey, *1x5, onestar press fifth anniversary in Vienna*, in: afterart news, 01.03.2006.
 Andrea Lissoni, *Schabus sul confine*, in: Rolling Stone, March 2006.
Hans Schabus. Vergabe des Arnold-Bode-Preises 2006, in: Kunstverein + Kunsthalle, N. 16.
 Michael Stoeber, *Night Sites*, in: Kunstforum International, February 2006.
 Bénédicte Ramade, *L'art contemporain en jeu á Turin*, in: L'Oeil, N. 577, February 2006, p. 92-97.
Night Sites, in: Focus Knack, Radio, Televisie & Entertainment Magazine, 18.01.2006.
 Johanna Hofleitner, *Postmediale Kondition*, in: Eikon, N. 53, p. 54-56.

2005

Ute Thon, *Schock-Korridor und Miniaturidylle*, in: art, December 2005.
 Lupe Nunez-Fernandez, *Shot in the dark*, in: ArtReview, December 2005.

Der Verlust des Heimeligen, in: Niedersaechsische Wirtschaft, December 2005.
Night Sites, in: Monopol, December 2005.
 Alexander Puehringer, *Dinge, die wir nicht verstehen*, in: frame, N. 15, November 2005, p. 50-51.
 Markus Mittringer, *Von Bergen und anderen Giganten*, in: frame, N. 15, November 2005, p. 102-103.
 Natalie De Vito, *Hans Schabus – The Last Land, Austrian Pavilion*, in: Prefix Photo, N. 12, November 2005, p. 44-47.
Daemmerzustaende, in: kunstmarkt.com, 26.11.2005.
 Jochen Stoeckmann, *In den Fängen der Parallelwelt*, in: dradio.de, 26.11.2005.
Hans Schabus, Alles muss in Flammen stehen, in: art49.com, November 2005.
 Heinz-Norbert Jocks, *Das Alpine und das Mediterrane*, in: Kunstforum Ruppichterorth, September 2005, p. 189-194.
Der Aufsteiger, in: Gewinn, N. 9, September 2005.
 Marcia E. Vetroq, *Venice Biennale: be careful what you wish for*, in: Art in America, N. 8, September 2005, p. 108.
 Ralph Rugoff, *Venice Top Ten (In No Particular Order)*, in: frieze, N. 93, September 2005.
 Karlheinz Schmid, *Schöne Aussichten. Rare Gipfelleistungen*, in: Kunstjahr 2005, Regensburg, p. 135-137.
 Walter Robinson, *Top Ten Reasons to Love the Venice Biennale*, in: artnet.com.
Hans Schabus: The Last Stand at Austrian Pavillion, in: artdaily.com, 26.08.2005.
Kunstlabor Venedig, in: art, N. 8, August 2005, p. 16-17.
 Hans Schabus, *Biennale 2005. Reise nach Venedig*, in: Fleisch, N. 2, August 2005, p. 92-95.
 Tim Sommer, *Gerangel am Fuße des Monte Schabus*, in: art, N. 8, August 2005, p. 30-31.
 Luisa Ziaja, *Hans Schabus*, in: contemporary 21, N. 74, p. 94-98.
 Sonia Campagnola, *Hans Schabus – Dig your own hole*, in: Flash Art, July 2005, p. 92-94.
 Richard Dailey, *Take a load off your feet!*, in: Le journal. Attitudes, espace d'arts contemporains, September 2005.
The experience of a little further, in: NoMN, St. Petersburg.
Hans Schabus. Das letzte Land, in: Kunst 21, N. 6, July 2005, p. 6-9.
 Jens E. Sennwald, *Zwischen Erfahrung und Engagement. Denkanstöße im Parcours der 51. Biennale*, in: Kunstbulletin, Juny 2005, p. 28-33.
 Eva Stanzl, *Punktlandung auf dem Berg*, in: Die Wirtschaft, June 2005.
Hans Schabus: Das letzte Land, in: Perspektiven Wien, Heft 3_4, June 2005.
 Jasper Sharp, *The Last Land*, in: Art Review, N. LVI, June, p. 59-63.
 Walter Seidl, *Verräumte Räume*, in: praesens, N. 2, June 2005, p. 75-78.
 Tr. L. Comoy, *Labirinti struttuati / Structured labyrinths*, in: Venews, June 2005.
Schabus baute 'Alpenfestung', in: orf.at, Summer 2005.
 Walter Seidl, *Die Befindlichkeit des Landes*, in: artmagazine.cc, 13.06.2005.
 Nina Schedlmayer, *Temperaturanstieg*, in: Profil, N. 24, 13.06.2005, p. 102-103.
 Almuth Spiegler, *Venedig. Ein Inselreich der Kunst*, in: art, N. 6, June 2005, p. 12-13.
 Sabine B. Vogel, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 01.06.2005.
Oesterreich Pavillion. La Biennale di Venezia Spezial, in: arttourist.com, Summer 2005.
 Matthias Dusini, *Der Mythenjäger*, in: Copy, N. 21, June 2005, p. 74-75.
 Vitus Weh, *Schießen oder schauen. Das Letzte Land. Portrait Hans Schabus*, in: Spike, N. 4, Summer 2005, p. 54-61.
 Paola Nicolin, *La Biennale di Venezia*, in: Abitare N. 453, p. 135-146.
 Nina Schedlmayer, *Im letzten Winkel*, in: Profil N. 23, 06.06.2005, p. 128-131.
Vai Canale, in: Die Brücke, N. 57, May 2005, p. 5.
Arte nel Mondo: Hans Schabus alla Biennale di Venezia, in: artfaq.it, 06.05.2005.
Im Takt des Potentials. Coming out-Analyse-surround-the real thing, in: Die Brücke, N. 56, April 2005, p. 32-34.
 Max Andrews, *Hans Schabus. Kunsthaus Bregenz, Austria*, in: frieze, N. 90, April 2005, p. 120-122.
 Wenzel Mracek, *Interview mit Hans Schabus*, in: GAT. Das steirische Internetportal für Architektur und Lebenstaum, www.gat.st.
 Wenzel Mracek, *Wege zur absoluten Skulptur. Biennaleteilnehmer Hans Schabus*, in: Corso, N. 3, March 2005.
Hans Schabus. Innere Sicherheit, in: Kunstverein + Kunsthalle 16, p. 18-22.

- 2004
- Das Rendezvousproblem*, in: kunsthaus-bregenz.at.
 Sabine Vogel, *Hans Schabus: Das Rendezvousproblem*, in: artnet.de, 20.12.2004.
 Karin Pernegger, *Herr Bergmann, es klopf!*, in: artmagazine.cc, 10.12.2004.
Kunst zum erleben, in: Wienerin, N. 183, December 2004.
 Sabine Vogel, *Hans Schabus. Kunsthaus Bregenz*, in: artforum.com, November 2004.
Hans Schabus in Venedig, in: Camera Austria International, N. 88, 2004.
Hans Schabus' österreichischer Pavillon, in: Parnass Kunstmagazin, November 2004.
Die Fülle des leeren Raums oder das Weltall im Kopf. Hans Schabus im Kunsthaus Bregenz, in: DU, 02.11.2004.
Hans Schabus im KU Bregenz, in: Format, 26.11.2004.
Top 15, in: Monopol, N. 4, October 2004.
 Edith Schlocker, *Reise durch einen langen Tunnel in das weiße Nichts*, in: Parnass, N. 4, November 2004.
 Luisa Ziaja, *Der Astronaut*, in: kunst.investor, N. 2, Winter 2004.
 Marion Bernert, *Komme gleich*, in: Wiener, Winter 2004.
Hans Schabus vertritt Oesterreich auf der Biennale Venedig 2004, in: artmagazine.de, 2004.
 Maren Luebbke-Tidow, *Hans Schabus*, in: Camera Austria, N. 87, p. 19-30.
Artist Edition von Hans Schabus, in: artist Kunstmagazin, N. 61, April 2004.
 Rainer Metzger, *Gelegenheit zu einer kleinen Verzweiflung*, in: artmagazine.cc, 29.04.2004.
 Noemi Smolik, *Hans Schabus. Kunstverein Bonn*, in: Artforum, February 2004.
- 2003
- Alexandra Reininghaus, *Der Untergrund-Künstler*, in: art, November 2003, p. 59-63.
 Catrin Lorch, *Hans Schabus im Bonner Kunstverein*, in: Kunstbulletin, November 2003, p. 66.
 Sabine Vogel, *Hans Schabus*, in: Artforum online, 04.10.2003.
 Daniele Perra, *Hans Schabus*, in: tema celeste, September 2003, p. 58.
 Dominic Eichler, *Hans Schabus*, in: frieze, N. 76, Summer 2003.
 Séamus Kealy, *Hans Schabus*, in: Flash Art, N. 230, May 2003, p. 156.
 Michaela Knapp/ Mariella Leydolt, *Format Kunst-Guide*, in: Format, N. 17, 25.04.2003.
 Sabine Vogel, *Hans Schabus. Secession*, in: artforum.com, 16.04.2003.
 Rainer Metzger, *Der Ort und das Land*, in: artmagazine.at, March 2003.
 Melanie Ohnemus, *Hans Schabus*, in: Praesens, N. 2, p. 35.
Hans Schabus, in: Vernissage, March 2003.
 Sabine Oppolzer, *Ich grabe, weil ich graben muß*, in: kultur.orf.at, 07.03.2003.
Hans Schabus, in: Dynasty. Inflight Magazine of China Airlines, March 2003.
 James Bond für den kleinen Mann, in: Playboy, March 2003.
 Rainer Metzger, *Secession: Hans Schabus – Astronaut (komme gleich)*, in: artmagazine.cc, 27.02.2003.
 Daniele Perra, *L'image habitable*, in: tema celeste, N. 95, January 2003.
 Alex Banger, *Table of Contents*, in: Wallpaper, January 2003, p. 59.
 Renate Puvogel, *Hans Schabus*, in: Artist Kunstmagazin, N. 54, January 2003.
- 2002
- L'image Habitable*, in: www.postmedia.net, 07.11.2002.
L'image habitable, in: Kunstbulletin, October 2002, p. 44.
The Living Image, in: tema celeste, N. 93, September, p. 120.
 Angela Rosenberg, *Spotlight, Manifesta 4*, in: Flash Art, July 2002, p. 115.
 Angelika Grzonka, *Warten auf den Saft*, in: Kunstbulletin, July 2002, p. 32-37.
 Luca Cerizza, *Still Waters*, in: tema celeste, July 2002.
 Stefanie Stadel, *Ein Kunstpacours ohne Paukenschlag*, in: Kunsthandel, July 2002.
 Alfred Nemeček, *Mit geblähtem Segel durch die Wiener Kanalisation*, in: art, 7/03, July 2002, p. 94.
 Massimiliano Gioni, *New York Cut Up*, in: Flash Art International, N. 224, May 2002, p. 80.
 Rainer Metzger, *Die Lage ist normal*, in: artmagazine, June 2002.
 Marina Sorbello, *Francfort ville ouverte*, in: Le journal des Arts, 31.05.2002.
Künstlerportraits, in: art kaleidoscope, Sonderausgabe der Manifesta 4, May 2002, p. 59.
Perspektivenwechsel, in: Blimp. Film magazine zur Diagonale 2002, March 2002.
 Laura Garbarino, *Intrinsecus Extrinsecus*, in: arte e critica, February 2002.
 Jennifer Chert, *Intrinsecus, Estrinsecus*, in: Flash Art Italia, February 2002, p. 128.
 Karin Hanta, *From Farm to Fame*, in: Austrian culture – online magazine of the austrian cultural forum New York, January 2002.

- 2001 Maren Luebbke, *Hans Schabus. Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, daß mich niemand verfolgt*, in: Camera Austria, N. 73, p. 91.
Birgit Sonna, *Psychopathische Schwarzarbeit am Bau*, in: frame 09, November 2001, p. 115.
Train-train, in: Beaux arts magazine, Winter 2001.
Noemi Smolik, *Hans Schabus. Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, daß mich niemand verfolgt*, in: Kunstforum International, N. 153, January 2001, p. 365-366.
- 1999 Maren Luebbke, *Hans Schabus/ Gottfried Bechtold*, in: Camera Austria, N. 68, p. 27-47.
- 1997 *austria/fiac*, in: Art Press, N. 239, p. 35.
- 1996 Vernissage, 8/96, October 1997.

Daily and weekly papers

- 2016 Anne Katrin Feßler, *Hans Schabus: Der Lucky Luke des Sonnenaufgangs*, in: Der Standard, 23.02.2016, p. 24.
Tina Laske, *Irgendwo im Nirgendwo*, in: Kronen Zeitung Salzburg, 21.02.2016.
Hedwig Kainberger, *Bohren befreit den Blick*, in: Salzburger Nachrichten, 20.02.2016, p. 9.
Anne Katrin Feßler, *Meteoriten einer verglühenden Zivilisation*, in: Der Standard, 09.01.2016, p. 30.
- 2015 Barbara Duras, *Nach den Regeln der Kunst*, in: Forbes Austria, August 2015, p. 88–99.
Christa Benzer, *Hans Schabus: Selbstfindungstrip im Café Hansi*, in: derstandard.at, 05.06.2015.
Nicole Scheyerer, *Hans im Glück: Schnaps in der Galerie*, in: Falter, N. 18/15, 29.04.2015, p. 36.
Unknown, *Aufmerksamkeitsdefizite. Junge österreichische Künstler*, in: www.profil.at, 24.04.2015.
Unknown, *Arlberg: Wo Luft und Kunst high machen*, in: Kleine Zeitung, 29.12.2015.
Sandra Wilfing-Bak, *Täusche das Auge*, Rondo Spezial "Rundum Kultur", September 2015.
Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Kunstkäfer in der Pizza*, in: Wiener Zeitung, 02.10., p. 28.
Roman Gerold, *Videoübertragung aus der Wildnis: Skulptur und Raum*, in: Der Standard, 26.06.2015, p. 27.
HANS / ALMA, in: Die Tzeitung für Kinder, N. 11/2015, p. 41
Claudia Aigner, *Künstler sind Schmarotzer*, in: www.wienerzeitung.at, 02.06.2015.
Erich Wessely, *10.000 Euro für trockenes Laub: Wirbel um neues Kunstprojekt*, in: Heute (Niederösterreich), 29.05.2015, p. 19.
Walter Titz, *Neue Kunst in historischer Greißlerei*, in: Kleine Zeitung, Graz, 09.02.2015.
- 2014 Thomas Portier, *Choses promises et mues*, in: Ivry Ma Ville, October 2014.
Gilles Kraemer, *The Registry of Promise/3. The Promise of Moving Things*, in: Artäissime, October 2014.
Jean-Marie Baldner, *La promesse des objets mouvants*, in: Syndicat des journalistes de la presse périodique, N. 11, September 2014.
Ivona Jelcic, *In der Winterwüste wächst Exotisches*, in: Tiroler Tageszeitung, 04.12.2014.
Anne Kathrin Feßler, *Über den Alpenpass zur Kunst*, in: Der Standard, 23.10.2014, p. 28.
Manisha Jothady, *Kunstaussstellung ohne Kunst*, in: wienerzeitung.at, 15.04.2014.
Julia Rumpmayr, *Kunst vor der Kulisse*, in: wienerzeitung.at, 13.06.2014.
Unknown, *Hans Schabus übernimmt Professur an der Angewandten*, in: Tiroler Tageszeitung, 18.06.2014.
Christof Habres, *Ode an die Einsamkeit*, in: wienerzeitung.at, 20.05.2014.
Die Berge und das Meer, in: Salzburger Nachrichten, 06.03.2014.
Die großen Tiere unter den Sammlern, in: Salzburger Nachrichten, 04.04.2014
Anne Kathrin Feßler, *Dieser Zug halt hier nicht mehr*, in: derstandard.at, 29.04.2014.

Hans Schabus. *Going on about town: Art*, in: newyorker.com, 07.04.2014.
Ken Johnson, *Pluralism, With Bug Zappers and Doll People. A Critic's Guide to the Best of the Lower East Side*, in: nytimes.com, 03.04.2014.
Hans Schabus. *Lower East Side*, in: wsimagazine.com, 07.04.2014.

- 2013
- Das Museum sagt Au. Ins neue Museumslokal der TBA21 kommt man nicht zufällig*, in: Falter, 20.11.2013.
Michael Cerha, *Die fließenden Grenzen zwischen Wort und Bild*, in: Unabhängige Kärntner Tageszeitung, 14.11.2013, p. 55-56.
Johanna Hofleitner, *Sprachkunst. Das geschriebene Wort, das zum gemalten wird. Die Ausstellung "Nebelland" in Kärnten*, in: Schaufenster. Die Presse, N. 36, 31.10.2013, p. 20-22.
Philipp Horak, *Einfach und Klar*, in: À la carte. Das Magazin für Ess- und Trinkkultur im Sommer, p.16-20.
Bettina Wohlfarth, *Alle Dimensionen von Weiblichkeit*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, September 2013.
Hans Schabus, in: Die TSeitung für Kinder, N. 7, p.12-13.
Manisha Jothady, *Der Biennale-Detektiv*, in: Wiener Zeitung, N. 83, 26.04.2013, p. 25.
- 2012
- Christian Schachinger, *Sofa Surfers. Männer mit Bass*, in: Rondo. Der Standard, Cover and p.5-8, 14.09.2012.
Claudia Aigner, *Er lügt, dass sich die Löffel biegen*, in: wienerzeitung.at.
Anne Katrin Feßler, *Kompagnie der dualen Köpfe*, in: derstandard.at, 19.07.2012.
Almuth Spiegler, *Holzfällen im neuen 21er Haus*, in: diepresse.com, 01.06.2012.
Almuth Spiegler, *Ein großer Wurf*, in: Süddeutsche Zeitung, N. 196, 25.08.2012.
Alte Eisenbahnbrücke der GKB wird zum Kunstwerk, in: kleinezeitung.at.
Till Briegelb, *Das Wunderschwein*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.05.2012, N. 108, p.15.
Franz Brugner, *Hans Schabus macht Kunst im Großformat*, in: kleinezeitung.at, 05.05.2012.
Roberta Smith, *Hans Schabus. Let's call it Heimat*, in: nytimes.com, 04.05.2012.
Michael Huber, *Minimalismus und Großwildjagd*, in: Kunstzeitung, June 2012.
Sabine Vogel, *Was der Wurm im Sand uns lehrt*, in: diepresse.com, 25.06.2012.
Matthias Dusini, *Viele Bäume im Ideenwald*, in: Falter, N. 25.
Helmut Ploebst, *Wir sind auch die Idioten. Interview mit Philipp Gehmacher*, in: derstandard.at, 20.06.2012.
Christopher Wurmdobler, *Jagger und Sammler*, in: Falter, N. 23.
Jo Raftl, *Grüne Brille*, in: Profil, N. 24, 11.06.2012.
Düsterer Wald, in: Profil, N. 23, 04.06.2012.
Michaela Preiner, *Ein Naturlehrpfad der Kunstgeschichte*, in: European Cultural Times, 03.06.2012.
Michael Huber, *Bahnhof für Kunst und Fotografie*, in: Kurier am Sonntag, 03.06.2012.
Manisha Jothady, *Verzweigte Gedanken*, in: wienerzeitung.at, 01.06.2012.
Anne Kathrin Feßler, *Nachdenkliches Fichtenmikado*, in: derstandard.at, 01.06.
Ernst P. Strobl, *Gedankenmikado mit historischem Tiefgang*, in: Salzburger Nachrichten, 01.06.2012.
Thomas Kriegisch, *Einmalige Kunstroute in Europa*, in: Verlagsbeilage Grafschafter Nachrichten, 12.05.2012.
Franz Brugner, *Kunst im Großformat*, in: Kleine Zeitung, 05.05.2012.
Elmar Stephan, *Kunst entdecken*, in: Bremer Nachrichten, 05.05.2012.
Das Schwein singt, in: Fehmarnsches Tageblatt, 05.05.2012.
Cara Wuchold, *Die Brücke als Muss*, in: Der Freitag, 04.05.2012.
Sculpturenroute raumsichten geopend, in: nieuwsbank.nl, 04.05.2012.
Eröffnung von 'raumsichten', in: Grafschafter Wochenblatt, 03.05.2012.
Kunst wird in Grenzregion "erfahrbar" gemacht, in: Ostfriesische Nachrichten, 02.05.2012.
Johanna Hofleitner, *Des Sammlers eigenwillige Wahl*, in: diepresse.com, 01.05.2012
Erwin Hirtenfelder, *In der Wunderkammer des 'Commodore'*, in: Kleine Zeitung, 28.04.2012.
Anne Katrin Feßler, *Kunst der Dinosaurier*, in: Der Standard, 27.04.2012.
Michael Huber, *Kunst: Keine Angst vor Freiräumen im Kopf*, in: Kurier, 22.04.2012.
Christa Benzer, *Paradiesische Residenz*, in: derstandard.at, 18.04.2012.
Eisenbahnbrücke erreichte Ohne, in: Grafschafter Wochenblatt, 04.04.2012
Carolin Ernst, *Ein gelungener Brückenschlag*, in: Grafschafter Nachrichten, 31.03.2012.
- 2011
- Samuel Herzog, *Unter dem Himmel Siziliens*, in: nnz-online.de, 14.09.2011.

- Victoria Tripp, *Hans Schabus: Remains of the Day*, in: studentnewspaper.org, 17.09.2011.
Image of the Day, in: The Scotsman, 25.08.2011.
Tim Cornwell, *Festival*, in: Scotland on Sunday, 14.08.2011.
Moira Jeffrey, *Touch of Class*, in: Scotland on Sunday, 14.08.2011.
Jao Abbott-Gribben, *Edinburgh Arts Festival Edition*, in: Line Magazine, August 2011.
Lita Doolan, *A year of washed trash*, in: remotegoat.co.uk, 29.08.2011.
Charles Darwent, *Edinburgh Festival 2011. The streets are paved with marble, the rest is solid gold*, in: independent.co.uk, 07.08.2011.
Katrín Feßler, *Schrauben am Messe-Profil*, in: derstandard.at, 05.08.2011.
Jonathon Jones, *It's rubbish all right. But is it art?*, in: guardian.co.uk, 04.08.2011.
Hans Schabus à l'Institut d'art contemporain, in: Viva. Le Magazine den Villeurbanne, N. 242, February 2011.
Claire Moulène, *Les jeux de déconstruction de Hans Schabus*, in: lesinrocks.com, 31.03.2011.
Javier Hontoria, *Hans Schabus*, in: elcultural.es, 04.03.2011.
Villeurbanne? Hans Schabus – Nichts Geht Mehr, in: actucity.com, 09.03.2011.
Festival Shows Rubbish and Marble, in: ayrshirepost.net, 04.08.2011.
Jan Patience, *Preview "Remains of the day"*, in: The Herald, 30.07.2011.
Claudia Aigner, *Phanta-Er, -Sie und -Es*, in: wienerzeitung.at, 07.06.2011.
Steffen Burkert, *Gegensätze nicht zu überbrücken*, in: Grafschafter Nachrichten, 21.05.2012.
Emil Sennewald, *Schabus. 'Der letzte Dreck' aus Wien in Lyon*, in: diepresse.com, 11.04.2011.
Bert Rebhandl, *Gewaltexzess trifft Bildweltensturz*, in: derstandard.at, 21.03.2011.
Martin Behr, *Die Festung Europa im Nachtflug*, in: Salzburger Nachrichten, 21.03.2011.
Philippe Dagen/ Emanuelle Lequeux, *Cranach, Manet, van Dogen, l'Inde. Les principales expositions de la rentrée*, in: Le Monde, 04.1.2011.
Brigitte Roussey, *Hans Schabus à Villeurbanne*, in: Le Tout Lyon, 26.03.2011.
Sept jours d'expo, in: Le progrès, 03.03.2011.
L'institut d'Art contemporain à invité l'Autrichien Hans Schabus pour sa première grande, in: Le progrès, 24.02.2011.
Belvedere, Kulturforum zeigen Alpines in New York, in: Kleine Zeitung, 24.01.2011.
- 2010
- Berlin hat die stärkste Kunstszene*, in: Berliner Morgenpost. 08.06.2010.
Hans-Joachim Müller, *Notausgang Realität?*, in: welt.de, 06.07.2010.
Spreepark-Dinos (ohne Kopf und ohne Beine) auf einmal Kunst, in: BZ Berlin, 23.06.2010.
Ole Krueger, *Biennale. Spreepark-Dinos werden zu Kunst*, in: BZ Berlin, 23.06.2010.
Christine Scheucher, *6. Berlin Biennale*, in: oe1.orf.at, 17.06.2010.
Sabine Vogel, *Berlin: Gentrifizierung als Biennale-Thema*, in: diepresse.com, 13.06.2010.
Claudia Aigner, *Kuenstler, die bellen ...*, wienerzeitung.at, 01.06.2010.
Nada Weigelt, *6. Berlin Biennale beginnt*, in: general-anzeiger-bonn.de, 09.06.2010.
Kolja Reichert, *Berlin Biennale: Flecken im Fenster*, in: Tagesspiegel, 08.06.2010.
Sabine Vogel, *Himmlich: Kunststadt Linz*, in: diepressecom, 04.06.2010.
Vera Rathenböck, *Vielseitig, aktuell und spannend*, in: Kronenzeitung 02.06.2010.
Anne Katrin Feßler, *Kuenstlerischer Hochofen Linz*, in: Der Standard, 30.06.2010, p.34.
Anne Katrin Feßler, *Schwein in Weißwein*, in: derstandard.at, 20.05.2010.
Irene Gunnesch, *Lust ist da der Leitbegriff*, in: nachrichten.at (OOEN), 07.05.2010.
Thomas Kriegisch, *'Raumschichten' hat das Zeug zur Erfolgsstory*, in: GN Nordhorn, 12.04.2010, p. 19.
Thomas Kriegisch, *Altbekannte Orte im neuen Licht*, in: GN Nordhorn, 04.03.2010, p. 17.
- 2009
- Sandra Smallenburg, *Doelloos dobberen voor de kunst / Floating aimlessly for art*, in: Handelsblad, 29.08.2009.
Bootsfahrt in die Finsternis, in: derstandard.at, 08.08.2009.
A Despot in Flora's Garden, in: newyorker.com, July 2009.
Erwin Melchart, *Junge Künstler sehen die 50er Jahre*, in: Kronenzeitung, 23.05.2009.
Brigitte Borchardt-Birnbaumer, *Von Wellensittichen und Wohnmaschinen*, in: Wiener Zeitung, 14.05.2009.
Matthias Dusini, *Die Revolution mit dem Wellensittich*, in: Falter, 13.05.2009.
Künstlerische ‚Hausbesetzung‘ im Wien-Museum, in: derstandard.at, 13.05.2009.
Christian Schachingner, *Niederösterreichisches Osterhasenmassaker*, in: derstandard.at, 24.04.2009.

Johannes Wendland, *Kluge Partnerschaft*, in: Handelsblatt, 20.03.2009.
Claudia Aigner, *Forellen in der Wüste*, in: wienerzeitung.at, 11.02.2009.
Almuth Spiegler, *'Futureland' Rotterdam*, in: diepresse.com, 06.02.2009.
Patricia Käfer, *Scheren für das Tanzquartier*, in: diepresse.com, 20.01.2009.

2008

Blandine Dauvilaire, *L'odysee de l'espace*, in: Grain de Sel, December 2008.
Ces étranges sculptures qui font bouger les murs, in: Le Monde, 26.12.2008.
Fabricateurs d'espace, in: A nous Lyon, 17.12.2008.
Maurice Ulrich, *L'inversion de la sculpture*, in: L'Humanité, 13.12.2008.
Jean-Emmanuel Denave, *La Quatrième dimension*, in: Le petit Bulletin, 10.12.2008.
Vincent Raymond, *Spécialement spatial*, in: Tribune de Lyon, 04.12.2008.
J'aimerais que l'IAC soit en chantier permanent, in: Tribune de Lyon, 04.12.2008.
Fabien Giacomelli, *Espaces en voie d'apparition*, in: Le Progres, 24.11.2008.
Brigitte Roussey, *Des 'Fabricateurs d'espaces' à l'IAC de Villeurbanne*, in: Le tout Lyon, 01.11.2008.
Sept Jours d'Expo, in: Le Progres, November 2008.
Dalya Daoud, *On Tranche dans les Volumes*, in: Lyon Capitale, November 2008.
Manisha Jothady, *Ein Echo im Kopf, das Begehren verheißt*, in: Die Presse.
Anne Katrin Feßler, *Widerwillen und Verweigerung*, in: derstandard.at, 11.09.2008.
Jens Hoffmann, *Expert Eye*, in: The Art Newspaper, Art Basel, 06.06.2008.
Melanie Hollaus, *Vom Außen und Innen der Klänge*, in: Wirtschaft im Alpenraum, Innsbruck, June 2008.
Petra Nachbargaur, *Stimulierende Lücken*, in: derstandard.at, 31.05.2008.
Helga Reichart, *Stimme oder leere – das ist die Frage*, in: Dolomiten, Bozen.
Monika Brueggeller, *Kunst der menschlichen Stimme*, in: Kronen Zeitung Tirol, 05.05.2008.
Desiree Peyrer, *Liebeserklärung aus der Kiste*, in: Kurier Tirol, 19.04.2008.
Ivona Jelcic, *Liebeserklärungen aus Pandoras Box*, in: Tiroler Tageszeitung, 19.04.2008.
Jessica Lack, *Hans Schabus, London*, in: The Guardian – Preview, 01.03.2008.
Johanna Hofleitner, *Von Hier Nach Dort*, in: Schaufenster. Die Presse, N.6, p. 40-41.
Grazer Kunsthau: Ausstellung mit Thyssen Bornemisza Art Contemporary, in: Kleine Zeitung online, 27.02.2008.
Grazer Kunsthau mit Thyssen-Bornemisza-Gastspiel, in: derstandard.at, 27.02.2008.
Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Dunkle Absurditäten*, in: wienerzeitung.at, 15.02.2008.
Monica Lombardi, *A Passo di Walzer tra le opere d'arte*, in: Mete D'Elite February 2008.
Jürgen Tabor, *Voice & Void*, in: Spuren Zeitung, Schwaz, January 2008.

2007

Almuth Spiegler, *Objekte der Liebe*, in: diepresse.com, 06.11.2007.
Walter Titz, *Elegante Schräglagen*, in: Kleine Zeitung, 05.11.2007.
Quattordici scultori austriaci a Villa Manin, in: La Nuova, 04.11.2007.
Francesca Pini, *Walzer di sculture*, in: Corriere della sera Magazine, 01.11.2007.
Landwirtschaft als Kunst, in: Die Neue, 26.09.2007.
Im Tiroler Landesmuseum wird Landwirtschaft zur Kunst, in: Tiroler Tageszeitung, 25.09.2007.
Helmut Ploebst, *Hymne an die Tanzmaus*, in: Der Standard, 14.09.2007.
Zum Affentanz in die Schweinedisco, in: Der Standard, 11.09.2007.
Henry Shukman, *Is Santa Fe Ready For A Makeover?*, in: The New York Times, 05.08.2007.
Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Das Meer reizt die Kunst immer noch*, in: Bremer Nachrichten, 04.08.2007.
Kay Lockridge, *DRIVE: 5 questions with artist Hans Schabus*, in: New Mexican online, 27.07.2007.
Heinrich Schwazer, *Ironie der Sammler*, in: Tageszeitung am Sonntag, N. 141, 15.07.2007.
Beate Depping, *Künstlerische Stille in Herford*, in: welt.de, 09.07.2007.
Zum Zehnten, in: Der Standard – Album, 07.07.2007.
Urs Bugmann, *Unter der Oberfläche lauert der Grund*, in: Neue Luzerner Zeitung, 30.06.2007.
Dan Mayfield, *Artist uses mobile home to drive his point home*, in: The Albuquerque Journal, 24.06.2007.
Martin Jasper, *Und täglich grüßt der Möhrensaft*, in: Braunschweiger Zeitung, 02.06.2007.
Christa Benzer, *Sammeln macht lustig*, in: Der Standard, 28.06.2007.
Rory Cappello & Roberto Caramelli, *Curiosando nelle case*, in: I Viaggi, 28.06.2007.
Galerie. Fokus Wien, in: Der Standard/Ausstellungen, 24.05.2007.

Ivona Jelcic, Gegenpol zur Mogelpackung, in: Die Neue, 12.05.2007.
 E. Schlocker, *Mini-Kunstmesse im Kunstraum Innsbruck*, in: Tiroler Tageszeitung, 12.05.2007.
 Enrico Gusella, *A Bolzano collezioni da <abitare> con ironia*, in: NordEst, 23.05.2007.
 Heinrich Schwazer, *Ironie der Sammler*, in: Suedtiroler Tageszeitung am Sonntag, 15.07.2007.
Ironischer Sammler- 'Hausrat', in: Zett am Sonntag, 24.06.2007.
Il contemporaneo a Bolzano, in: Trentino, 09.06.2007.
 Marco Tomasini, *Lucida <ironia domestica> sulle vie del collezionismo*, in: l'adige, 03.06.2007.
Fixer-Upper: Fits Any Locale. Ideal for a Conceptualist, in: The New York Times, 24.06.2007.
Bringing the outside in, in: The New Mexican, 23.06.2007.
 Paul Weideman, *Secretary of the interior*, in: The New Mexican, 22.06.2007.
 Nicola Buesing, Heiko Klaas, *Zwischen Fernweh und Heimathafen*, in: GN Grafschafter Nachrichten, 21.06.2007.
Event gegen Kunst-Event-Stress, in: Der Standard, 21.06. 2007, p. 34.
 Beate Depping, *Die große Stille*, in: Tagesspiegel, 19.06.2007.
 Mary Voelz Chandler, *Into the art of New Mexico*, in: Rocky Mountain News, 16.06.2007.
 Petra Schellen, *Felsen, Schiffe, Killerwellen*, in: Tageszeitung, Nord, 11.06.2007.
 Julika Pohle, *Dicke Fische aus dem Meer der Moderne*, in: Die Welt, 08.06.2007.
 Arin McKenna, *On Edge*, in: Santa Fe New Mexican's Bienvenidos, 23.05.2007.
Um-kehrungen, in: Braunschweig bietet..., July 2007.
Um-kehrungen, in: Regjo III/2007.
 Patricia Ehn, *Museum, Hill and beyond*, in: Summer Guide: Journal North, Summer 2007.
 Arin McKenna, *Creative Frontiers: Cutting-edge art finds place in state's cultural landscape*, in: New Mexico Magazine, June 2007.
SITE Santa Fe Presents Hans Schabus: Deserted Conquest, in: Gallery Guide, 06.08.2007.
 Wolf Jahn, *Meer, Häfen und Schiffe im Blick der Kunst*, in: Hamburger Abendblatt, 29.05.2007.
Stadt Wien verlieh Preise für bildende Kunst, in: Der Standard, 24.01.2007.

2006

My Private" s'invite sur l'île, in: Le Populaire, 16.11.2006.
Vassivière Prochaine Exposition, in: La Montagne, 10.11.2006.
My private escaped from Italy, in: Le nouvelliste, 10.11.2006.
 Elisabeth Chardon, *Un planeur en suspension dans une galerie d'art contemporain*, in: Le Temps Genève, 29.09.2006.
 Christa Benzer, *Berge und Museen*, in: Der Standard, 16.11.2006, p. 31.
 My Private ou l'art d'un collectionneur, in: L'Echo, 15.11.2006.
Berichte, in: Salzburger Nachrichten, 10.11.2006.
Leben heisst fliegen, Neue Züricher Zeitung, 23./24.09.2006.
Hans Schabus, L'Hebdo, Lausanne, 21.09.2006.
 Samuel Schellenberg, *Lignes de fruite*, in: Le Courrier Genève, 02.09.2006.
 Bert Rebhandl, *Viele Bilder sind schon da!*, in: Taz, 14.08.
 Wolfgang Richter, *Bergwandern, Erdbeeren essen*, in: drehpunktkultur.at, 11.08.2006.
 Niko Wahl, *Freud hätte's nicht gefallen*, in: Salzburger Nachrichten, 02.08.2006, p. 11.
 P. Suchanek, *Erdbeeren und Nymphen*, in: Salzburger Fenster, Galerien, August 2006.
Freuds Früchte, in: Profil, N. 32, 7.08.2006, p. 101.
 Sybille Omlin, *Die Dramatik des Segelns als Kunstsujet*, in: NZZ, 05.06.2006.
 Anne Katrin Feßler, *Genius Loci mit Irokesen*, in: Der Standard, 15.05.2006, p. 17.
 Martin Behr, *Das Getöse lenkt vom Inhalt ab*, in: Salzburger Nachrichten, 15.05.2006, p. 12.
 Hedwig Kainberger, *Kunst als Aufbruch*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006.
 Bernhard Fliher, *Ich sehe neu, also anders*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006.
 Almuth Spiegler, *Salzburg bleib frei!*, in: Salzburger Nachrichten, 13.05.2006, p. 38.
 Hedwig Kainberger, *'Bauzaun' an Stelle des Bauzauns*, in: Salzburger Nachrichten, 12.05.2006.
 Roland Ruess, *Frust und Ärger über den Mirabell – 'Monsterzaun'*, in: Kronenzeitung, 10.05.2006.
 Harald Brodnig, *Der Monster-Zaun verhunzt Salzburg*, in: Kronenzeitung, 09.05.2006.
 Barbara Casavecchia, *La Fabbrica dei sogni*, in: La Repubblica, 16.03.2006.
Schabus in volo, in: Tutto Milano, 16.03.2006.

Hans Schabus erhält Kasseler Arnold-Bode-Preis, in: Der Standard, 16.03.2006.
 Francesca Bonazzoli, *Schabus, prove d'artista nei laboratori della Scala*, in: Corriere della Sera, 15.03.2006.
 Angela Vettese, *Escursione in galleria*, in: Domenica, 12.03.2006.
 Cloe Piccoli, *L'incanto della Montagna*, in: La Repubblica delle Donne, 11.03.2006.
Hans Schabus a Milano, in: La Repubblica, 06.02.2006.
 Jens Fischer, *Besuch im kleinen Grauen*, in: Die Tageszeitung, 17.01.2006.
 Michael Stoeber, *Vom Grauen des Ungewissen*, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 16.01.2006.
Dunkel ist es überall, in: Welt kompakt, 13.01.2006.
Dunkel war's. Nachtseiten in Hannover, in: Die Welt, 13.01.2006.
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Finstere Welt endet in einem Tunnel*, in: Nordsee-Zeitung, 11.01.2006.
 Wolf Schoen, *Orte des Schreckens*, in: Rheinischer Merkur, 05.01.2006.
 Sabine Neubert, *Schöne neue Welt*, in: Neues Deutschland, 03.01.2006.
 Lars Kompa, *From dusk till dawn. Gruseln im Künstlerhaus*, in: Stadtkind/Hannovermagazin, January 2006.

2005

Jochen Stöckmann, *Hier rumort das schwarze Karussell*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.12.2005.
 Nicole Büsing/Heiko Klaas, *Durch dunkle Korridore*, in: Kieler Nachrichten, 29.12.2005.
 Holland Cotter, *Artists Books, Revisited*, in: Art in Review, The NY Times, 23.12.2005.
 Peter Comes, *'Night Sites' in Hannover: Eine Kunstaussstellung zum Gruseln*, in: Schleswig-Holsteinische Landeszeitung, 12.12.2005.
 Klaus Zimmer, *Traum der Vernunft gebiert Monster. Parallelwelten des Abgründigen*, in: Cellesche Zeitung, 08.12.2005.
 Georg Diez, *Tunnel nach Nirgendwo. Horror in Hannover: Die Ausstellung 'Night Sites' erkundet die Mechanik der Angst*, in: Die Zeit, 01.12.2005.
Ästhetik des Unheimlichen, in: Hannoversches Wochenblatt, 30.11.2005.
 Alexandra Glanz, *Schatten gestalten*, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 25.11.2005.
 Siegfried Barth, *Ab in die Finsternis*, in: Neue Presse, 25.11.2005.
Kassel. Berge und Museen, in: Der Standard, 16.11.2005, p. 31.
 Erwin Melchart, *Seinen 'Berg' nach Wien geholt!*, in: Kronenzeitung, 16.12.2005.
 Christa Benzer, *Gegen das Verschwinden*, in: Der Standard, 17.11.2005.
 Claudia Aigner, *Am End is ollas umasunst*, in: Wiener Zeitung, 09.12.2005.
 Nicole Scheyerer, *Engholm Engelhorn – Alles muss in Flammen stehen*, in: Die Presse Ausstellungskalender, 14.11.2005.
 Heidrun Wirth, *Blick in die Black Box*, in: Bonner Rundschau, 04.11.2005.
 Catrin Lorch, *Hans Schabus im Bonner Kunstverein*, in: Kunstbulletin, November 2005, p. 66.
 Ursula Kopp, *Raumerfahrungen*, in: Schnüss/Das Bonner Stadtmagazin, November 2005.
 Katrin Schuster, *Immer appetitlich*, in: Junge Welt, Berlin, 23.09.2005.
 Hans Ulrich Obrist, *Biennale di Venezia – Coup de Coeur*, in: domus, 07.08.2005.
 Yona Friedman, *Hans Schabus – Padiglione Austriaco*, in: domus, 07.08.2005.
 Germano Celant, *Cannibale alla Biennale*, in: L'Espresso, 04.08.2005.
Neuer Preis für ein 'letztes Land', in: Wiener Zeitung, 03.08.2005.
 Almuth Spiegler, *Der 'Goldene Löwe', diesmal aus Salzburg*, in: Die Presse, 02.08.2005.
 Brigitte Borchhardt-Birbaumer, *Vom Untergrund der Stadt in Bergeshöhen*, in: Wiener Zeitung Journal, 23.07.2005.
 Volker Corsten, *Im Frühtau zu Berge*, in: Welt am Sonntag, 17.07.2005.
 H. Kainberger, *Kirchenpreis für Hans Schabus*, in: Salzburger Nachrichten, 13.07.2005.
 Almuth Spiegler, *Casino-Poesie und sehr sehr Körperliches*, in: Die Presse, 13.07.2005.
Hans Schabus erhält Kardinal-König-Kunstpreis, in: Der Standard, 12.07.2005.
 Matthias Dusini, *Österreich-Pavillon. Hoch hinaus*, in: Falter, 01.07.2005.
 Stefano Chiodi, *Periplo veneziano per catturare sguardi distratti*, in: Il Manifesto, 29.06.2005.
 Ulf Poschardt, *Das Schönste ist die Kühle am Gipfel*, in: Welt am Sonntag, 19.06.2005.
 Peter Richter, *In Venedig: Biennial, national, Sehgal*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.06.2005.
 Hanno Rauterberg, *Fragt da noch jemand nach Kunst?*, in: Die Zeit, 16.06.2005.
 Michael Kimmelman, *Global Village Whose Bricks are Art*, in: nytimes.com, 16.06.2005.
 Adrian Searle, *Filth, blasphemy and big, big stars*, in: The Guardian, 14.06.2005.

Philippe Dagen, *Chypriotes et Lettons bousculent les grandes nations*, in: Le Monde, 14.06.2005.

Roderick Conway Morris, *Pushing the boundaries at Venice Biennale*, in: Herald Tribune, 14.06.2005.

Wolf Jahn, *Es dominiert die weibliche Ästhetik*, in: Hamburger Abendblatt, 13.06.2005.

Ulrike Knoefel, *Baumfälller und andere Monster*, in: Der Spiegel, N. 24, 13.06.2005, p. 138-141.

Gerhard Mack, *Ratlos auf der Lagune oder: Im Labyrinth der Kunst*, in: NZZ am Sonntag, 12.06.2005.

Ewa Hess, *Der beste Witz ist gut getarnt*, in: Sonntagszeitung Zürich, 12.06.2005.

Michael Hierholzer, *Fehlte nur noch ein Berg*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.06.2005.

Niklas Maak, *Kaffeekannen zu Mondraketen!*, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.06.2005, p. 36-37.

Marianne Fischer, *Der Künstler als Alpinist*, in: Kleine Zeitung Graz, 12.06.2005.

Nicola Kuhn, *Palast der Republiken*, in: Tagesspiegel, 11.06.2005.

Elke Buhr, *Und jetzt abheben*, in: Frankfurter Rundschau, 11.06.2005.

Charlotte Higgins, *Venice Diary*, in: The Guardian, 11.06.2005.

Thomas Wagner, *Und plötzlich diese Untersicht*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.06.2005.

Barbara Foerster, *Österreich erklimmt einen Gipfel der Kunst*, in: Mannheimer Morgen, 11.06.2005.

Beat Wyss, *Zeit ist Kunst*, in: Süddeutsche Zeitung, 11.06.2005.

Holger Liebs, *Auf Entzug*, in: Süddeutsche Zeitung, 10.06.2005.

Markus Mittringer, *Felsmassiv ohne Grundfesten*, in: Der Standard, 10.06.2005.

Claus Philipp, *Kopf des Tages: Närrischer Raumplaner – mit System*, in: Der Standard, 10.06.2005.

Almuth Spiegler, *Songcontest für Intellektuelle*, in: Die Presse, 10.06.2005.

Johanna Hofleitner, *Österreichische und andere Realitäten*, in: Die Presse, Schaufenster, 10.06.2005, p. 4-7.

Walter Titz, *Wenn Wahrnehmung Einsatz fordert*, in: Kleine Zeitung, Graz, 10.06.2005.

Henriette Horny, *Plastikkörbe und Stilleben*, in: Kurier, 10.06.2005.

Martin Behr, *Berg-Werk am Meer*, in: Salzburger Nachrichten, 10.06.2005.

Holger Liebs, *Bis ins All*, in: Süddeutsche Zeitung, 08.06.2005.

Henriette Horny, *Ein Zwitterwesen aus Berg und Bergwerk*, in: Kurier, 08.06.2005.

Martin Behr, *Alpenfestung und Talflug*, in: Salzburger Nachrichten, 03.06.2005.

Bernd Czechner, *Einer flog über das Patschennest*, in: Kleine Zeitung Graz, 02.06.2005.

Erwin Melchart, *Österreichs Pavillon wird überbaut*, in: Kronenzeitung, 29.05.2005.

Ein Pavillon wird zur Alpenfestung, in: Der Standard Online, 06.05.2005.

Das Rendezvousproblem, in: Saiten St. Gallen, 24.01.2005.

Hans Schabus' Reise ins Innere, in: Die Welt, 11.01.2005.

Musikalischer Abend im Kunsthaus Bregenz, in: Vorarlberger Nachrichten, 06.01.2005.

2004

Das Rendezvousproblem, in: Magazin Bodensee Aktuell, December 2004.

Almuth Spiegler, *Max Hollein. Sehnsucht nach einer Sammlung*, in: Die Presse, 31.12.2004.

Das Mehr an Kunst/Kultur. Hans Schabus im KUB, in: Stadtmarketing Newsletter, December 2004.

Hans Schabus – Das Rendezvousproblem, in: Szene Kultur, December 2004.

Das Rendezvousproblem, in: Das kleine Blatt, 09.12.2004.

Inge El-Himoud-Sperlich, *Der Schneefeldeffekt*, in: Südkurier, 09.12.2004.

Tunnelbau und Chirurgie, in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 03.12.2004.

Dorothee Kaufmann, *Rendez-vous mit dem See*, in: St. Galler Tagblatt, 29.11.2004.

Edith Schlocker, *Eine Reise ins eigene Ich*, in: Tiroler Tageszeitung, 27.11.2004.

Babette Caesar und Klaus-Peter Mayr, *Züge rauschen durchs Kunsthaus*, in: Allgäuer Zeitung, 26.11.2004.

Das Kunsthaus Bregenz schafft ein Rendezvousproblem, in: Allgäuer Zeitung, 24.11.2004.

Birgit Kölgen, *Das Kunsthaus als Abenteuerspielplatz*, in: Schwäbische Zeitung, 23.11.2004.

Markus Mittringer, *Durch den Arlberg zum Licht*, in: Der Standard, 22.11.2004.

Almuth Spiegler, *Abtauchen in die Oberwelt*, in: Die Presse, 20.11.2004.

Die Strategie eines Künstlers, in: Vorarlberger Nachrichten, 20.11.2004.

Ariane Grabher, *Endoskopie am Kunsthaus*, in: Vorarlberger Nachrichten, 19.11.2004.

Brigitte Kompatscher, *Fahrt und Durchbruch*, in: Vorarlberger Tageszeitung, 19.11.2004.
Hans Schabus: Das Rendezvousproblem, in: Lindauer Bürgerzeitung, 19.11.2004.
 Christa Dietrich, *80 Soldaten aufmarschieren lassen*, in: Vorarlberger Nachrichten, Schwarzach, 13.11.2004.
Auf Demand folgt Schabus, in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 10.11.2004.
Per Boot in Kunsthaus, in: Vorarlberger Nachrichten, 08.11.2004.
Hans Schabus verlängert den Arlbergtunnel, in: Kleine Zeitung, 06.11.2004.
Termine Highlights: Hans Schabus, ‚Das Rendezvousproblem‘, in: kunstaspekte.de, November 2004.
 Ariane Grabher, *Das Rendezvousproblem*, in: Kultur, Dornbirn, November 2004.
Hans Schabus bei der Biennale 2005, in: Der Standard, 27.09.2004.
 Oliver A. Lang, *Unser Mann Hans Schabus*, in: Kronenzeitung Salzburg, 27.09.2004.
Hans Schabus bei der Biennale 2005, in: Der Standard, 25.09.2004.
Ein subversiver ‚Baumeister‘ für Venedig, in: Salzburger Nachrichten, 25.09.2004.
 Henriette Horny, *Der Muskel und der Tunnel*, in: Kurier Wien, 25.09.2004.
Transformation für einen Pavillion, in: Wiener Zeitung, 25.09.2004.
Von subversiver Kraft, in: OÖ Nachrichten, 25.09.2004.
Den Raum radikal transformieren, in: Die Presse, 25.09.2004.
Transformationsarbeit in Venedig, in: Der Standard, 24.09.2004.
 Hans Wieser, *Zucker in der Weltmaschine*, in: Südtiroler Tageszeitung, 07.09.2004.
 Silvia Buss, *Kunstnomade, angekommen*, in: Saarbrücker Zeitung, 05.07.2004.
Nuits d'ete, in: Le Monde Supplement Aden, 30.06.2004.
 Brigitte Petre, *Le temps suspend son vol*, in: Le Jeudi, 17.06.2004.
 Richard Bance, *Nuits d'ete au Frac et de Maguerite Duras*, in: Le Republicain Lorrain, 08.06.2004.
 Olivier Michelin, *L'esprit du lieu*, in: Le Journal des Arts, 28.05.2004.
 Alexandrine Stella, *White Spirit*, in: Spectacles, May 2004.
White Spirit, in: Poly Strasbourg, May 2004.
 Genevieve Breerette, *L'art contemporain trouve à Metz un lieu qu'il inaugure en blanc*, in: Le Monde, 21.05.2004.
Parcours initiatique pour tous, in: Republicain Lorrain, 16.05.2004.
 Richard Bance, *Le ligne de Taison et les statues*, in: Le Republicain Lorrain, 12.05.2004.
 Markus Mittringer, *Wien denkt vor und zurück*, in: Der Standard, 28.04.2004.

2003
 Ursula Kopp, *Raumerfahrungen*, in: Schnüss/Das Bonner Stadtmagazin, November 2003.
 Heidrun Wirth, *Blick in die Black Box*, in: Bonner Rundschau, 04.11.2003.
 Renate Hofbauer/Marie-Therese Gudenus, *Künstler im Aufwind*, in: Gewinn.
 Thomas Kliemann, Bonner General-Anzeiger, 04.11.2003.
 Wirtschaftsmagazin, November 2003.
 Thomas Kliemann, *Mit der Bahn durch den Tag*, in: Bonner General-Anzeiger, 26.10.2003.
 Anja Dorn, *Ehe der Hahn zweimal kräht...oder: Stadt, Politik und Kunst*, in: Stadtrevue Köln, June 2003.
 Amine Haase, *Ein Gang über dünnes Eis. Der Kölnische Kunstverein startet zu neuen Taten am neuen Ort*, in: Kölner Stadt Anzeiger, 10.05.2003.
 Matthias Dusini, *Licht ins Dunkel*, in: Falter, N. 14, 04.04.2003.
 Almuth Spiegler, *Monster, Meini-Mohr und Peter Weibel*, in: Die Presse, 29.03.2003.
 Johanna Hofleitner, *Wie der Frühling erwacht*, in: Presse Schaufenster, 28.03.2003.
 Claudia Aigner, *Amerika nochmals entdeckt*, in: Wiener Zeitung, 21.03.2003.
 Joachim Güntner, *Avantgarde in der Fabrik*, in: Neue Zürcher Zeitung, 19.03.2003.
 Brigitte Borchardt-Birnbaumer, *Der Astronaut gräbt unterirdisch nach Utopia*, in: Wiener Zeitung, 13.03.2003.
 Erwin Melchart, *Reise durch die Phantasie*, in: Kronenzeitung, 06.03.2003.
 Markus Mittringer, *Jetzt endlich Durchbruch!*, in: Der Standard, 28.02.2003.
Einsam durch den Tunnel, in: Die Presse, 26.02.2003.

2002
 Andrea Springer, *Flanieren in der Bildwohnzentrale*, in: Neue Zürcher Zeitung, 22.11.2002.
 Florence Joyce, *Genève est envahie par des 'images habitables'*, in: Le courrier, 07.11.2002.
 Elisabeth Chardon, *Peut-on habiter une image? Architectes, artistes, commissaires d'exposition, à chacun sa version*, in: Le temps, 04.11.2002.
 Emmanuel Grandjean, *Des artistes investissent 'l'image habitable'*, in: Tribune de Genève, 01.11.2002.

Thomas Kliemann, *Mit der Bahn durch den Tag*, in: General-Anzeiger, 26.10.2002.
 Daniela Gregori, *Heimat, du liebe. Das Haus Austria.ployklamott in der Grazer Galerie Lendl*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 2002.
 Walter Titz, *Künstlerhaus mit Ordnung*, in: Kleine Zeitung, 22.08.2002.
Klamottenkiste, in: Der Standard, 12.08.2002.
Wohliges Wohnen. Vitus Wehs Haus Austria; in: Kronenzeitung, 08.08.2002.
 Christine Temin, *In the Berkshires, varied visions of 20th-century Vienna*, in: The Boston Globe, 02.08.2002.
 Andrasi Gabor, *Bank-furt vagy Art-furt?* in: Muerto, July/August 2002.
From Farm to Fame, in: Austrian Cultural Forum, 30.07.2002.
Fahrt durch die Unterwelt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.07.2002.
Ausstellung der Woche, in: Der neue Grazer/Der neue Steirer, 25.07.2002.
 Holland Cotter, *Viennese Tales From the Berkshire Woods*, in: The New York Times, 19.07.2002.
 Gernot Geduldig, *Mit dem Segelboot durch die Wiener Abwasserkanäle*, in: Aachener Nachrichten, 17.07.2002.
 Nicole Scheyerer, Kunst kurz, in: Falter, N. 23, June 2002.
 Brigitta Knitsch, *Nomadische Besiedlung*, in: Rheinische Post, 27.06.2002.
 Adrienne Braun, *Jung sein heißt nicht immer gut sein*, in: Stuttgarter Zeitung, 26.06.2002.
 Anke Zimmer, *Die Achsen, die Bunker und die Boote*, in: Fuldaer Zeitung, 21.06.2002.
Manifesta 4 im Portikus. Wo Sinatra mit dem Chrysler-Boss spricht, in: Bild, 21.06.2002.
Künstlerportrait (17): Hans Schabus, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.06.2002.
 Jürgen Weichardt, *Reichlich Trunkenheit in Moskau*, in: Nordwest Zeitung, 17.06.2002.
 Philippe Mathennet, *Sans relief, la Manifesta de Francfort...*, in: Le temps, 06.06.2002.
Artist portraits, in: Frankfurter Rundschau, 06.06.2002.
 Christian Herchenröder, *Lebensraum und Spielwiese*, in: Handelsblatt, 31.05.2002.
 Sacha Bronwasser, *Moneyfesta 4 is politiek geengageerd, maar zelden boos*, in: De Volkskrant, 31.05.2002.
 Christoph Tannert, *Die Grübelphase ist vorbei*, in: Berliner Zeitung, 30.05.2002.
 Heiko Klaas/Nicole Büsing, *Orte für Kunst-Nomaden*, in: Bremer Nachrichten, 29.05.2002.
 Hanno Rauterberg, *Revolution auf Anfrage*, in: Die Zeit, 29.05.2002.
 Amine Haase, *Labyrinth vielfältiger Phantasien*, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 29.05.2002.
ideja Manifeste ogrozena!, in: Dnevnik, 28.05.2002.
 Thomas Kliemann, *Was der Optimist in der Kloake sucht - und findet*, in: Bonner General-Anzeiger, 28.05.2002.
 Katrin Witneven, *Hin und Weg*, in: Der Tagesspiegel, 27.05.2002.
 Carina Villinger, *Kunstwege*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.05.2002.
Celebrating Vienna, in: The Berkshire Eagle, 24.05.2002.
 Thomas Wagner, *Stapellauf der Unterweltboote*, in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.2002.
 Michael Hierholzer, *Dem Durchschnittsmenschen auf der Spur*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.2002.
 Levin, *Art*, in: The Village Voice, 23.04.2002.
 Ken Johnson, *Art in Review: Hans Schabus*, in: nytimes.com, 12.04.2002.
Hans Schabus, James Cohan Gallery, in: Eye Level, 03.03.2002.
Österreichische Galerie: Messerschmidt trifft Klimt, in: Die Presse, 15.01.2002.

2001

Bruno Neumann, *Künstlerische Entsprechung zum Umbau. Die Nürnberger Kunsthalle bietet bis August eine artifizielle Baustellenkunst*, in: Der neue Tag, Weiden, 26.07.2001.
 F. J. Bröder, *Bau-Kunst statt Kunst am Bau. Kunsthalle begleitet Baustellen mit einer Ausstellung von Bau-Kunstwerken*, in: Nordbayerischer Kurier, 28.06.2001.
 F. J. Bröder, *Orangenschalen aus Plastik. Schau rund um das Bauen in Nürnberger Kunsthalle*, in: Main-Echo, 22.06.2001.
 Alex Rühle, *Bau, schau, wem. ‚Ditt iss Baustelle, Kunst iss hintenrum‘ - Eine Ausstellung in Nürnberg widmet sich tanzenden Dübeln und anderen Bau-Utopien*, in: Süddeutsche Zeitung, 21.06.2001.
 Andreas Radlmaier, *Kopfarbeit an der Abrissbirne*, in: Abendzeitung, Nürnberg, 20.06.2001.
 Michael Becker, *Hammer, Heim und Handwerk. ‚Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick‘ in der Kunsthalle Nürnberg*, in: Nürnberger Nachrichten, 20.06.2001.
 Christian Mückl, *Eine neue Ausstellung in der Kunsthalle thematisiert das ‚Bauen‘*, in: Nürnberger Zeitung, 20.06.2001.

- Philipp Meier, *Für die Zukunft der Kunst*, in: NZZ, 12.06.2001.
- 2000 *Video als Kunstform*, in: Niederösterreichische Nachrichten, 30.10.2000.
 Doris Kruppl, *Alles wieder sehr Leinwand. Wenig Mut zu Ausgefallenem, verbesserte Qualität: Die 6. Gegenwartskunstmesse ‚kunst wien‘ im MAK.*, in: Der Standard, 21.10.2000.
Felsmalerei oder Zeitgenössische Kunst, in: Der Standard, Kultur-Journal, 19.10.2000.
Gegenwartskunst läuft weiter, in: Kurier, 11.10.2000.
 Johanna Hofleitner, *Ausgestellt in Wien*, in: Die Presse, 08.05.2000.
 Claudia Aigner, *Quer durch Galerien: Salomonischer Autoverkäufer. Galerie Kerstin Engholm, Galerie V&V, Galerie Wolfrum*, in: Wiener Zeitung, 02.05.2000.
 Nicole Scheyerer, *Kunst Kurz*, in: Falter, N. 14.
Galerierundgang, in: Kronenzeitung, 07.04.2002.
- 1999 Gisela Bartens, *Das erste Auto*, in: Kleine Zeitung, 10.09.1999.
Die Erfahrung von Räumen. Gottfried Bechtold und Hans Schabus in den Räumen der Grazer Fotozeitschrift Camera Austria, in: Neue Zeit, 10.09.1999.
 Barbara Ertl, *Kritik in Kürze*, in: Die Krone, 09.09.1999.
- 1997 Robert Haimerl, *Galerie Eboran: Sommer(akademie)-Ausstellung: Bretter, Bretter, Bretter*, in: Schweriner Volkszeitung, 13.08.1997.
 Caterina Andò, *L'arte specchio della crisi tra danza e installazioni*, in: La Sicilia, 12.05.1997.
- 1996 Brigitte Borchardt-Birbauer, *Wiener Galerien und Secession. Wunderwelt: Gemalt, geklebt, vernagelt*, in: Wiener Zeitung, 22.10.1996
 Erwin Melchart, *Wiener Secession. Walde, Clark, Schabus: ‚Kunst‘ aus grünem Schleim*, in: Kronenzeitung, 12.10.1996.
Ausgestellt in Wien, in: Die Presse, 04.10.1996.
Freundschaftsbilder als Startkapital. ‚Joint Venture‘: Junge Kunst und kleiner Grenzverkehr in der Wiener Galerie Krinzinger, in: Der Standard, October 1996.
 Doris Kruppl, *Die Antwort heißt Jein. Martin Walde, Larry Clark und Hans Schabus in der Wiener Secession*, in: Der Standard, 28.09.1996
Wiener Secession, in: Die Presse, Schaufenster, 27.09.1996.
- 1992 *Die Fährten der Tradition. Wildwuchs-Nachwuchs. 21 junge Kärntner Künstler im Klagenfurter Künstlerhaus*, in: Tango, 08.07.1992.
 Grete Misar, *Erfrischender ‚Wildwuchs‘ mit vielen Überraschungen*, in: Kleine Zeitung, 07.07.1992.

TV- & radio contributions

- 19.02.2016: TV feature *Hans Schabus im Künstlerhaus*, by Renate Lachinger, in: *Salzburg heute*, ORF 2.
 19.02.2016: Radio feature *Hans Schabus durchquert die USA*, by Eva Halus, in: *Kulturjournal*, Ö1.
 23.05.2014: Radio feature *Struktur & Organismus*, in: *Leporello*, Ö1.
 17.06.2010: Radio feature *6. Berlin Biennale. Kunst und Wirklichkeit*, in: *Kulturjournal*, Ö1.
 13.05.2009: Radio feature *Geburtstagsausstellung im Wienmuseum*, in: *Mittagsjournal*, Ö1.
 07.09.2008: TV feature *Hans Schabus. Verlangen und Begehren*, in: *a.viso*, ORF 2.
 02.07.2007: Radio feature *Briefmarkenkunst*, by Martin Blumenau, in: *Journal 07*, FM4.
 24.06.2006: Radio feature *Wenn der Berg zum Propheten kommt*, in: *Diagonal*, Ö1.
 28.12.2005: Radio feature *Night Sites*, in: *Kultur heute*, Deutschlandfunk.
 10.06.2005: Radio feature *Hans Schabus bei der Biennale* by Sabine Oppolzer, in: *Kulturjournal*, Ö1.
 06.06.2005: TV feature *Österreichischer Beitrag auf der Biennale von Venedig: Hans Schabus. Dazu ein Portrait mit dem Künstler*, in: *Treffpunkt Kultur*, ORF 2.
 20.11.2004: Radio feature *Hans Schabus im Kunsthaus Bregenz*, in: *Clubsendung*, Ö1.
 14.11.2003: Radio feature *Ein moderner Entdecker – Hans Schabus*, in: *Euromaxx*, DW.
 24.06.2002: TV feature *Neue Kunst aus Wien*, in: *Treffpunkt Kultur*, ORF 1.
 27.10.2001: TV feature in: *Kulturnachrichten Kunst Wien*, ORF 2.