



CONSTANZE RUHM

*1965 in Vienna

lives and works in Vienna, Austria

Solo exhibitions (selection)

- 2015 *Re: Rehearsals (No such thing as repetition)*, Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten, Austria
- 2014 *PANORAMIS PARAMOUNT PARANORMAL*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2013 *Garage Exchange Vienna Los Angeles. Constanze Ruhm & Christine Lang and First Office*, MAK Center L.A., Mackey Garage Top, Los Angeles, USA
- 2012 *Trailer Park*, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Austria
- 2010 *My_Never_Ending_Burial_Plot*, Engholm Galerie, Vienna, Austria
My_Never_Ending_Burial_Plot, University of California, Irvine and Orange County Museums of Art, Orange County, USA
- 2007 *X Love Scenes*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2005 *X NaNa/Subroutine (The Difficulty of Being)*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2004 *X Subroutines*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
- 2003 *blindstorey/silencetracks*, Stift Admont, Admont, Austria
- 2001 *A Memory of the Players in a Mirror at Midnight*, Entwistle Gallery, London, Great Britain
A Memory of the Players in a Mirror at Midnight, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 2000 *Art Statements*, Art Basel Art, Basel, Switzerland
- 1999 *apartment*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
OFF, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
- 1998 *10:45/and then I often think of you*, Menotti Gallery, Baden/Vienna, Austria
Time and Not the End of Desire, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 1997 *bo.track.32*, Public Netbase, Vienna, Austria
- 1996 *knot. project N.Y.C* mit Peter Sandbichler, New York, USA
project in public spaces at the New Museum of Contemporary Art, Cooper Union School, Austrian Cultural Institute New York, New York, USA
- 1995 *kanal/The Media Pavilion* with Peter Sandbichler, Österreichischer Pavilion, Venice Biennial, Venice, Italy

- kanal* with Peter Sandbichler, Gaudens Pedit Gallery, Linz, Austria
- 1994 *S. O. L.* with Peter Sandbichler, Grita Insam Galerie, Vienna, Austria
- 1993 *True/False/Else*, Neue Galerie Landesmuseum Graz, Graz, Austria
- 1991 *A House Has a Top and Four Walls*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

Group exhibitions (selection)

- 2014 *Theatralic Fields*, Centre For Contemporary Art, Singapore, Singapore
- 2013 *Jenseits des Sehens. Spezialsammlung des Stifts Admont*, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
medien.kunst.sammeln, Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien, Graz, Austria
Theatralic Fields, Bildmuseet, Umeå, Sweden
Living Archive - Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart, Arsenal-Institut für Film und Videokunst und KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Screening Room: Vienna, Temporary Gallery, Cologne, Germany
- 2012 *DLF 1874, die Biografie der Bilder*, Camera Austria, Graz, Austria
- 2011 *Pieces*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
The SIP Video Talks, The 5th International Video Art Biennial, Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
- 2010 *Play Admont. Spielerische Zugänge zu internationaler Gegenwartskunst*, Stift Admont, Admont, Austria
- 2009 *Empfindung. In der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen*, Augarten Contemporary, Vienna, Austria
Another Tomorrow – Young Video Art from the Collection of the Neue Galerie Graz, Slought Foundation, Philadelphia, USA
See this Sound, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Die Fragilität des Seins. Ein medialer Bildessay in 9 Kapiteln, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Die Fragilität des Seins. Ein medialer Bildessay in 9 Kapiteln, Muzeul National de Arta Contemporana, Bucharest, Rumania
Ursula Blickle Videoarchiv, Kunsthalle, Vienna, Austria
- 2008 *System Mensch. Werke aus der Sammlung*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
ParafloWS, MAK-Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark, Vienna, Austria
Femmes 'R' Us. Feminismus in Popmusik Kunst Film Heute, Radialsystem V, Berlin, Germany
Mimétisme, Extra City, Antwerp, Belgium
Under Pain of Death, Austrian Cultural Forum, New York, USA
- 2007 *Kino wie noch nie*, Akademie der Künste Berlin, Berlin, Germany
- 2006 *Demolition*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Why Pictures Now, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria
Kino wie noch nie, Generali Foundation, Vienna, Austria
Postmediale Kondition, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Spain
- 2005 *Postmediale Kondition*, Neue Galerie, Graz, Austria
Nach Rokytnik – The EVN Collection, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria
Walden 3. Versuche in der Wildnis, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, Austria
Lebt und arbeitet in Wien, Kunsthalle, Vienna, Austria
Lebt und arbeitet in Wien, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland

- Topographie im Blick. Filmische Konstruktion von Orten*, Kino Arsenal, Berlin
Germany
PhotoEspaña, Madrid, Spain
- 2004 *Communautés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
- 2003 *Made for Admont*, Stift Admont, Admont, Austria
Remont Gallery, Belgrade, Serbia
- 2002 *Future Cinema*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Transfer, Sammlung Falckenberg, Phönix-Hallen Hamburg, Germany
>redirect, haus.0 program / Künstlerhaus, Stuttgart, Germany
Limits of Perception, Fundação Miro, Barcelona, Spain
Uncommon Denominator, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams,
USA
Travelling, Kunstwerke, Berlin, Germany
- 2001 *Diesseits und jenseits des Traums: 100 Jahre Jacques Lacan*, Sigmund Freud
Museum, Vienna, Austria
Im Buchstabenfeld, Neue Galerie, Graz, Austria
ACTION, ROLL: Endroducing, Villa Arson, Nice, France
Shopping, Generali Foundation, Vienna, Austria
Interiors, Six/Ungar Gallery, Munich, Germany
- 2000 *Illicit Form of Meditation*, haus.0 program, Künstlerhaus, Stuttgart, Germany
Never Alone Again, La Panaderia, Mexico City, Mexico
Skulptur als Möbel/Möbel als Skulptur, Neue Galerie, Graz, Austria
Rupertinum Fotopreis 1999, Rupertinum, Salzburg, Austria
Medienturm, Galerie Edition Artelier, Graz, Austria
Kunst in der Stadt IV: Leben Kunst Werk, Kunsthaus, Bregenz, Austria
- 1999 *Richtung Museumsquartier - Die neue Sammlung*, Museum Moderner Kunst, Vienna,
Austria
Mars, Post Gallery, Los Angeles, USA
D.A.C.H.com, Benger Park, Bregenz, Austria
Das Jahrhundert der Frauen, Kunstforum, Vienna, Austria
*Punkt Linie Fläche Raum: Abstrakte Fotografie aus den Beständen der
Österreichischen Fotogalerie Rupertinum Salzburg*, Projektraum WUK, Vienna,
Austria
D.A.CH.com, Semperdepot, Vienna, Austria
- 1998 *sincerely yours - Videoart in Austria*, Municipal Gallery, Sofia, Rumania
There Might be a Place Where One Goes to Feel Better, kunst, MAK Center, Los
Angeles, USA
*Positionen österreichischer Gegenwartskunst/positionen hedendaagse oostenriksje
Cultureel*, Centrum Schaarpoord, Knokke-Heist, Belgium
A Visao Austriaca, Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Interactus V, Instituto Culturale de Hungaria, Rome, Italy
- 1997 *Freeze Frame*, Grita Insam Galerie, Vienna, Austria
Time Is Man – Space Is A Woman, Galleria Viafarini, Milano, Italy
Jenseits von Kunst/Beyond Art, Neue Galerie, Graz, Austria
- 1996 *Balanceakte*, Niederösterreichische Landesgalerie, Vienna, Austria
Balanceakte, Kunsthalle, Krems, Austria
We Six, Brasilica, Vienna, Austria
Jenseits von Kunst/Beyond Art, Ludwig Museum, Budapest, Hungary
Film Stills, Grita Insam Galerie, Guadalajara, Mexico
Was macht die Großstädte heute so anders, so sexy?, BWA Gallery, Lodz, Poland
Habitus Abito Habitare, Museo Pecci, Prato, Italy
Out of the Dark, Elga Wimmer Gallery, New York, USA
Boxes, Fotouhi Cramer Gallery, New York, USA

- reaching out*, Grita Insam Galerie, Vienna, Austria
Schrägspuren. Tage zeitgenössischer Videokunst in Klagenfurt, Haus der Architektur, Klagenfurt, Austria
Austriaci a Roma, Palazzo Braschi/Museo di Roma, Rome, Italy
Dress, Galleria Planita, Rome, Italy
- 1995 *D. O. G. Radio*/Internet radio project
Auf den Leib geschrieben, Kunsthalle, Vienna, Austria
Skizzen, Modelle, Notizen, Raum für Aktuelle Kunst, Vienna, Austria
Self Construction, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria
Raum annehmen IV, Grita Insam Galerie, Vienna, Austria
- 1994 *Translucent Writings*, Neuberger Museum of the Arts, New York, USA
Translucent Writings, Contemporary Art Museum, Tampa, USA
Lokalzeit. Wiener Künstler im Spiegel des Unbehagens, Kunstraum Strohal, Vienna, Austria
Lokalzeit. Wiener Künstler im Spiegel des Unbehagens, Moderna Galeria, Ljubljana, Slovenia
Lokalzeit. Wiener Künstler im Spiegel des Unbehagens, Fondazione Querini, Venice, Italy
Ars Electronica: Intelligente Ambiente, with Peter Sandbichler, Brucknerhaus, Linz, Austria
- 1993 *Eigenwelt der Apparatewelt*, Städelschule, Frankfurt/Main, Germany
Photosynthese, Vorsetzen, Galerie Hamburg, Hamburg, Germany
Eigenwelt der Apparatewelt II, Stadtpark Galerie, Krems, Austria
Keimfreie Wesen befehlen mir die Galerie keimfrei zu halten, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
Gedanken, Skizzen, Entwürfe, Karin Sachs Galerie, Munich, Germany
Computerkünstler, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, Munich, Germany
Transparenz, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Austria
- 1992 *Découvertes*, Grand Palais, Paris, France
Visual Communications Lab, Bogazici, University Istanbul, Istanbul, Turkey
CVC - Computer Video Camera, Grita Insam Galerie, Vienna, Austria
Die Idee einer Sammlung - 20 Jahre Galerie Grita Insam, Dorotheum, Vienna, Austria
On justifying the hypothetical character of art and its non-identity in the object world with Peter Weibel and Tanja Grunert Galerie, Cologne, Germany

Screenings (selection)

- 2016 *Panoramis/Paramount/Paranorma*, with Emilien Awada, FID, 27th International Film Festival, Marseille, France
- 2015 *Panoramis/Paramount/Paranorma*, with Emilien Awada, Session Seven, Birbeck Institute for the Moving Image, London, United Kingdom
Invisible Producers. Kapitel 1: Panoramis/Paramount/Paranorma, with Emilien Awada, 65. Internationale Filmfestspiele Berlin, The 10th Forum Expanded, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 2014 *Kalte Probe*, with Christine Lang, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Vienna, Austria
- 2013 *Kalte Probe*, with Christine Lang, Forum Expanded, 63. Internationale Filmfestspiele, Berlin, Germany
- 2010 *My_Never_Ending_Burial_Plot* Premiere, 60. Internationale Filmfestspiele, Forum Expanded, Berlin, Germany
My_Never_Ending_Burial_Plot, Era New Horizon Filmfestival, Wroclaw, Poland
My_Never_Ending_Burial_Plot, Diagonale Filmfestival, Graz, Austria

- My_Never_Ending_Burial_Plot*, Tel Aviv Film Festival, Tel Aviv, Israel
- 2009 *X Love Scenes*, Sommerkino der Temporären Kunsthalle/Arsenal Kino, Berlin, Germany
Die große Illusion, Top Kino, Vienna, Austria
Asian Village, Wiener Festwochen, Vienna, Austria
- 2008 *X Love Scenes*, Museo Nacional Centro di Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- 2007 *X Love Scenes*, 57. Internationale Filmfestspiele, Forum Expanded, Berlin, Germany
12e Biennale de l'Image en Mouvement, Geneva, Switzerland
- 2006 *Cinepolis Film und Architektur*, Metropolis Kino, Hamburg, Germany
- 2004 *Busan Biennale*, Busan, Korea
 3. Berlin Biennale, Berlin, Germany
- 2001 *Artfilm*, Art Basel, Stadtkino, Basel, Switzerland
- 2000 *Video Art Festival*, St. Petersburg, Russia
- 1998 *Bestandsaufnahme Sehen*, Transmediale, Berlin, Germany

Curatorial projects (selection)

- 2014 *PANORAMIS PARAMOUNT PARANORMAL*, film program, Kunsthalle Wien
 Museumsquartier, Vienna, Austria.
- 2013 *Proben aufs Exempel*, concept by Sabeth Buchmann/Constanze Ruhm,
 Museum Moderner Kunst Kino, Vienna, Austria
- 2008 *Mimétisme*, film program, with Anselm Franke, Hebbel am Ufer, Berlin, Germany
- 2006 *Cinema Is Not A Bad School*, with Elfi Mikesch, Christa Blümlinger, Babette Mangolte,
 Thomas Tode, Merz Akademie, Stuttgart, Germany
- 2004 *Fate of Alien Modes*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
- 2003 *Fate of Alien Modes*, Secession, Vienna, Austria
How We Got Into Pictures. Film retrospective Noël Burch, Zentrum für Kunst und
 Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
How We Got Into Pictures. Film retrospective Noël Burch, haus.0 program/
 Künstlerhaus, Stuttgart, Germany
- 2002 *Wendelien van Oldenborgh*, MAK/CAT Contemporary Art Tower, Vienna, Austria
The Other Side: Missing Link, Wien 1970–1980, haus.0 program/Künstlerhaus
 Stuttgart, Germany
- 2001 *Economy of Desire*, Film retrospective Isaac Julien, Neue Galerie, Steirischer Herbst
 Graz, Austria
*Unextinguishable Fire/Traces of a Staging: Harun Farocki, Olaf Metzger, Wendelien
 van Oldenborgh*, haus.0 program, Künstlerhaus Stuttgart, Germany
- 1999 *Hotel Utopia*, film and video program, Summerstage Festival, Vienna, Austria

Architecture (selection)

- 2003 Stift Admont, Admont, Austria
- 1998 Kunst am Bau - Realisation/Landesberufsschule Graz/St. Peter, Austria
- 1993 Kunst Raum Donau with Peter Sandbichler, curated by Grita Insam, Austria

Collections (selection)

- Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria
- Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
- City of Vienna, Austria
- Neue Galerie, Graz, Austria
- Photocollection, Rupertinum, Salzburg, Austria
- Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
- Private Collections

Catalogues/Publications (selection)

- 2015 Heike Maier-Rieper (ed.), *95-15. 20 Jubilee evn collection*, EVN AG, Vienna
Alexandra Schantl (ed.), *Constanze Ruhm, Re: Rehearsals (No Such Thing as Repetition)*, Zeit Kunst Niederösterreich, St. Pölten
- 2012 Rike Frank (ed.), *Constanze Ruhm, Coming Attractions*, Vienna
- 2010 Isabella Klausnitzer (ed.), *AAD Art Architecture Design Vienna*, Vienna
Constanze Ruhm/Diedrich Diederichsen (ed.), *Immediacy and Non-Simultaneity – Utopia of Sound, tome 10 of the writings of the Academy of fine arts*, Vienna
- 2009 Stella Rollig/Cosima Rainer (ed.), *See this sound*, Lentos Kunstmuseum, Linz
Christa Blümlinger (ed.), *Kino aus zweiter Hand (Second-hand Cinema)*, Berlin
Museum der Moderne Salzburg (ed.), *Die Fragilität des Seins*, Salzburg
Augarten Contemporary Belvedere (ed.), *Empfindungen oder in der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen*, Vienna
- 2006 Michael Baute/ Volker Pantenburg (ed.), *Minutentexte. The Night of the Hunter*, Berlin
Generali Foundation (ed.), *Kino wie noch nie*, Vienna
Museum Moderner Kunst (ed.), *Why pictures now*, Vienna
- 2005 Kunsthalle (ed.), *Lebt und arbeitet in Wien II*, Vienna
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (ed.), *Postmediale Kondition*, Graz
Museum der Moderne Salzburg (ed.), *Simultan: Zwei Sammlungen Österreichischer Fotografie*, Salzburg
sixpackfilm/ Medienwerkstatt (ed.), *Index*, DVD-Edition, Vienna
- 2004 Gertrud Koch (ed.), *Umwidmungen. Architektonische und Kinematographische Räume*, Berlin
Taeman Choi/Sunghuhn Lee/Manu Park (ed.), *Busan Biennale Catalogue*, Busan
Ute Meta Bauer (ed.), *Komplex Berlin, 3. Berlin Biennale für zeitgenoessische Kunst*, Cologne

- 2003 Jeffrey Shaw/Peter Weibel (ed.), *Future Cinema. The Cinematic Imaginary After Film*, Cambridge (MA)
 Constanze Ruhm (ed.), *Blindstorey / Silencetracks*, Vienna
 Secession (ed.), *Fate of Alien Modes*, Vienna
- 2002 Fondacio Miró (ed.), *Limits of Perception*, Barcelona
 Massachusetts Museum of Contemporary Art (ed.), *Uncommon Denominator. New Art from Vienna*, North Adams
 Neue Galerie Graz (ed.), *Im Buchstabenfeld. Die Zukunft der Literatur*, Graz
- 2001 Villa Arson (ed.), *Action / Roll: Endroducing*, Nice
- 1999 Katharina Gsoellpointner/Ursula Hentschläger (ed.), *Paramour – Kunst im Kontext neuer Technologien*, Vienna
- 1998 Kunstforum Wien (ed.), *Das Jahrhundert der Frauen. Vom Impressionismus zur Gegenwart. Österreich. 1870 bis heute*, Vienna
 Museum Moderner Kunst (ed.), *Time and not the End of Desire*, Vienna
 Museum Moderner Kunst (ed.), *Positionen Hedendaagse Oostenrijkse Kunst: cultureel Centrum Knokke-Heist*, Vienna
 Kay Sauerteig (ed.), *Transmediale 98. Video Television Multimedia*, Berlin
- 1997 Peter Weibel (ed.), *Jenseits von Kunst*, Ludwig Museum, Budapest
- 1996 Galerie BWA (ed.), *Was macht die Großstädte heute so anders, so sexy?*, Lodz
 Museo Pecci (ed.), *Habitus Habito Habitare*, Prato
 Elga Wimmer Gallery (ed.), *Out of the dark*, New York
 Oscar Sandner (ed.), *Rom suchen – Artisti Austriaci a Roma*, Vienna/Bozen
 Constanze Ruhm/Peter Sandbichler (ed.), *Kanal*, Vienna
 Kunsthalle Wien (ed.), *Auf den Leib geschrieben*, Vienna
 Niederösterreichische Landesgalerie Wien/Kunsthalle Krems (ed.), *balance.akt.96*, Vienna/Krems
- 1995 Museum Moderner Kunst (ed.), *Self Construction*, Vienna
 Peter Weibel (ed.), *The Media Pavilion. Austrian Contribution to the 46th Biennale di Venezia*, Vienna/New York
- 1994 *Intelligente Ambiente. Ars Electronica*, Karl Gerbel/Peter Weibel (ed.), Vienna
Lokalzeit – Wiener Künstler im Spiegel des Unbehagens, Peter Weibel (ed.), Vienna
Translucent Writings, Grita Insam Galerie (ed.), Vienna
- 1993 Palais Liechtenstein (ed.), *Transparenzen*, Feldkirch
 Neue Galerie Graz (ed.), *True false else*, Graz
 Constanze Ruhm/Peter Sandbichler (ed.), *Secret of Life*, Vienna
 Galerie Karin Sachs (ed.), *Computerkünstler*, Munich
- 1992 Robert Fleck (ed.), *On justifying the hypothetical nature of art and it's non-identity in the object world*, Cologne
 Galerie Insam (ed.), *CVC - Computer Video Camera*, Vienna
- 1990 Galerie Krinzinger (ed.), *A House has a top and four Walls*, Vienna
- 1987 Peter Weibel/Akademie für angewandte Kunst (ed.), *The Belly of the Beast*, Vienna
 Zelko Wiener/Akademie für angewandte Kunst (ed.), *Cultura Digitalis*, Vienna
- 1986 Bund Bildender Künstler (ed.), *Bild Digital*, Munich

Articles (selection)

- 2015 Unknown, *Re: Rehearsals (no such thing as repetition)*, in: Akademiezeitung, N. 4, p. 21.
 Nina Schedlmayer, *Geisterbahn mit Campingstuhl*, in: artmagazine.com, 30.11.2015.
 Yuki Higashino, *Picks: Constanze Ruhm*, in: artforum.com, September 2015.
 Nina Sedlmayer, *Vielleicht auch mal ein bisschen lächerlich*, in: Parnass, N. 03/2015, p. 134–135.
 Jens Hinrichsen, *Wohin zur Berlinale?*, in: monopol-magazin-de, 05.02.2015.
 Mattes Lammert, *Tür auf, Tür zu*, in: www.tagesspiegel.de, 06.02.2015.
 Ingeborg Wiensowski, *Zwischen Realität und Fiktion*, in: www.spiegel.de, 03.02.2015.
- 2014 Vitus Weh, *Aktuelle Ausstellung: Constanze Ruhm/Emilien Awada – Kerstin Engholm Galerie, Wien*, in: blog.frieze-magazin.de, 11.12.2014.
 Christa Benzer, *Prolog ohne Anfang und Ende*, in: derstandard.at, 05.12.2014.
 Fanny Hauser, *Wohin in Wien?*, in: www.artandsignature.com, 02.12.2014.
 Roland Schöny, *Rastlose Blicke*, in: FAQ, Issue 30, p. 122–125.
 Interview with Maria Egger, *Constanze Ruhm. For the Birds*, in: blog.kunsthallewien.at, November 2014.
 Unknown, *Gallery walk at Schleifmühlgasse Nov 14*, in: theartview.blogspot.co.at, 20.11.2014.
 Raimar Stange, *Cineastische Strukturen aufbrech(t)en*, in: www.artmagazine.cc, 28.11.2014.
 Mayo Martin, *Visual art dip into theatre for Theatrical Fields*, in: todayonline.com, 27.08.2014.
 Martina Dolejsova, *Christine Lang and Constanze Ruhm*, in: www.artillerymag.com, 04.03.2014.
- 2012 Terza Kotyk, *Vom Esel, der partout kein Held sein konnte*, in: <http://derstandard.at/1342139223391/Vom-Esel-der-partout-kein-Held-sein-konnte>, 16.07.2012.
- 2010 Michael Fembek, *Kunstbarometer 2010, (Artbarometer 2010)*, in: Gewinn, 9/10, September 2010.
 Sabine B. Vogel, *Play Admont: Gesponnene Erfahrung*, in: www.diepresse.com, 04.08.2010.
 Carson Juli, *Liebe Arbeit Kino: Galaxie der Signifikanten*, in: Texte zur Kunst, Nr. 78.
 Ruth Halle, *Portrait Constanze Ruhm*, in: <http://oe1.orf.at/inforadio>, 17.03.2010.
 KS, *Galerienspiegel - Galerienrundgang Schleifmühlgasse: Constanze Ruhm*, in: Parnass, no. 1, March/April 2010.
 Dietmar Kammerer, *Der Teppich ist das Zentrum*, in: taz.de, <http://www.taz.de/1/leben/film/artikel/1/der-teppich-ist-das-zentrum/>, 10.02.2010.
 Sven Beckstette, *Wenn Kunst auf Politik trifft. Ein Roundtablegespräch über politische Kunst mit A. Creischer, H.C. Dany, T. Eitel und C. Ruhm*, in: Texte zur Kunst, Volume 20, Issue 80, December 2010.
- 2009 Sandro Droschl, *Video Edition Austria. Release 02*, in: Camera Austria, no. 108.
- 2008 kolik.film, *It's Not TV! A talk between Diedrich Diederichsen, Christoph Dreher and Constanze Ruhm*, Special issue 10, October 2008.
Die Produktivität unsicherer Zeichen. Über Judith Barry im DA2 Domus Artium, Salamanca, Texte zur Kunst, no. 71.
- 2007 Eva Maria Stadler, *Ueber Harun Farocki im Museum Moderner Kunst, Wien und Constanze Ruhm in der Galerie Engholm Engelhorn*, in: Texte zur Kunst, no. 67.
- 2004 Christian Tjaben, *Seven women*, in: Style & The Family Tunes, no. 67, January/February 2004.
- 2003 Schedlmayer, Nina, *Unmögliche Filme*, in: Profil, no. 20/03.
Bruellender Loewe, Loch in der Wand, in: Die Presse, 10.5. 2003.
 Gregor Jansen, *Scream and Scream and Scream again*, in: Springerin, no. 9, 1/03.

- 2002 *Uncommon Denominator: New Art from Vienna*, in: absolutearts.com.
 Brigitte Huck, *Screen Memories*, in: Parnass, No. 2, May/August 2002.
Insert. Constanze Ruhm, in: frame, no. 11, April/May 2002.
 Michael Hall, in: tema celeste, February 2002.
 Friedrich Tietjen, in: Flash Art, no. 222, January/February 2002.
 Patricia Grzonka, *Erinnerungsbild*, in: Profil, 07.01.2002.
Insert: Between Synopsis and Trailer, in: FRAME Magazine, no. 11, April/May 2002.
Spaces of Translation: Speaking One Language, Understanding Another. A Conversation with Isaac Julien, in: Camera Austria, no. 79.
- 2001 Reinhold Schachner, *Jacques Lacan. Der Traum und die Kunst*, in: Profil, 20.12. 2001.
 Matthias Dusini, *Unsichtbare Gegner*, in: Falter 50/01.
 Gabriele Hoffmann, *In der Schußlinie*, in: TAZ, 4.12. 2001.
 Ursula Maria Probst, *Was geschah mit Laura Mars*, in: www.artmagazine.cc, 26.11.2001.
 Metzger, Rainer: *Gruppenschau als Interferenzzone*, in: www.artmagazine.cc, 28.01.2001
- 2000 Cuauhtémoc Medina, *El Ojo Breve. Recorridos por el espacio indefinible del present.*, in: Reforma, 13.12.2000.
 Brigitte Huck, *Mutter weist den Weg. Die Art Basel bestätigte erneut ihren Ruf, die Mutter aller Kunstmessen zu sein*, in: Der Standard, 01.07.2000.
 Peter Frank, *Art Picks of the week. Mars*, in: LA weekly, 6.-12.08.2000.
- 1999 Maren Luebbke, *Die Logik des verheerenden Moments. Interview with text by Ferdinand Schmatz/Christa Blümlinger*, in: Camera Austria, no. 66.
- 1998 Brigitte Huck, *Wien. Herbstlicher Ausstellungsrundgang*, in: Eikon, no. 26/27.
 Doris Krumpl, *Transzendenz-Bonbons. Felix Gonzalez-Torres sowie Constanze Ruhm im MMK im 20er Haus*, in: Der Standard.