



## DANIEL PFLUMM

### Biography

1968            born in Geneva, Switzerland  
1989            Fine Arts Columbia University, New York, USA  
1990–96        Hochschule der Künste (HdK), Berlin, Germany  
1997            Winner of the BDI-award

lives and works in Berlin

### Solo Exhibitions (Selection)

2016            *Daniel Pflumm*, Park View, Los Angeles, USA  
2010            *Daniel Pflumm*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Germany  
2008            *Daniel Pflumm*, Whitechapel, London, UK  
2005/06        *Daniel Pflumm*, Sprengel Museum, Hannover, Germany  
2004            *Daniel Pflumm*, Palais de Tokyo, Paris, France  
2003            *Daniel Pflumm*, Kunst Werke, Berlin, Germany  
                  *Daniel Pflumm*, Palais de Tokyo, Paris, France  
                  *Daniel Pflumm*, Galerie NEU, Berlin, Germany  
2002            *Daniel Pflumm*, Emily Tsingou, London, UK  
2001            *Daniel Pflumm*, Galerie Laura Mars Grp., Berlin, Germany  
                  *Daniel Pflumm*, Oslo Kunsthall, Oslo, Norway  
                  *Daniel Pflumm*, The Greene Naftali Gallery, New York, USA  
                  *Daniel Pflumm*, Emily Tsingou Gallery, London, UK  
2000            *Daniel Pflumm*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
                  *Daniel Pflumm*, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt a. M., Germany  
1999            *Daniel Pflumm*, The Greene Naftali Gallery, New York, USA  
                  *Daniel Pflumm*, Galerie NEU, Berlin, Germany  
                  *Daniel Pflumm*, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Denmark  
1998            *Daniel Pflumm*, A+J, London, UK  
1997            Daniel Pflumm, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany  
1996            *Daniel Pflumm*, Galerie NEU, Berlin, Germany

### Group Exhibitions (Selection)

2016            *Logo. Die Kunst mit dem Zeichen*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
                  *My Abstract World*, me Collectors Room Berlin, Berlin, Germany  
                  *Energy Flash. The Rave Movement*, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen,  
                  Antwerp, The Netherlands

- 2015 *Can You Hear Me? Music Labels by Visual Artists*, Onomatopee, Eindhoven, The Netherlands  
*Couleurs*, Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France
- 2014 *Hello Goodbye*, Laura Mars Gallery, Berlin, Germany  
*Pictones*, Laura Mars Grp., Berlin, Germany  
*Glitter. Poster von und für Bands aka Artists*, Kunstsalon im Fluc, Vienna, Austria
- 2013 *Typemotion. Type as Image in Motion*, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Germany  
*Wir sind hier nicht zum Spass. Kollektive und subkulturelle Strukturen im Berlin der 90er Jahre*, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, Germany  
*Das Glück kommt aus dem Nichts*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
- 2012 *Jahresgaben 2012*, Neuer Aachner Kunstverein, Aachen, Germany  
*Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
*Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2011 *Please go around the construction area by the lights and over the traffic island (and other stories)*, kunstvereinschattendorf, Schattendorf, Austria
- 2010 *Hello Again*, Laura Mars GRP, Berlin, Germany  
*Screendancing – A Retrospective of Berlin Club Visuals*, .HBC, Berlin, Germany  
*THE BERLIN BOX*, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain  
*Talk talk – Das Interview als künstlerische Praxis*, Gallery 5020, Salzburg, Austria  
*1. Biennale für Internationale Lichtkunst*, Breitenbachgelände, Unna, Germany
- 2009 *Mehr als ein T-Shirt*, Kunstverein Bielefeld – Museum Waldorf, Bielefeld, Germany  
*Steirischer Herbst 2009*, Steirischer Herbst Festivalbüro, Graz, Austria  
*Talk talk – Das Interview als künstlerische Praxis*, Kunstverein Medienturm Graz, Graz, Austria  
*Berlin 2000*, Pace Wildenstein, New York, USA
- 2008 *Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, KAH – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany  
*alfadjur, men pa annat sätt, Eberhard Havekost, Robert Lucander & Daniel Pflumm*, Milliken Gallery, Stockholm, Sweden  
*Written on Spiders*, SILVERMAN, San Francisco, USA  
*The End Was Yesterday II*, Kunstraum, Innsbruck, Austria  
*40jahrevideokunst.de*, MAMCS – Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strassbourg, France
- 2007 *Reality Bites*, Washington University, St. Louis, USA  
*Faster! Bigger! Better!*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
- 2006 *This is America*, Centraal Museum Utrecht, Utrecht, Netherlands  
*Anstoß Berlin – Kunst macht Welt*, Haus am Waldsee e.V., Berlin, Germany
- 2005/06 *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
- 2005 *Art that Works, Catch Me/ Kunst Salon Belgrad*, Belgrade Cultural Centre, Belgrade, Serbia
- 2004 *Die Zehn Gebote*, Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Germany  
*Live*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*i-peg*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

- Werke aus der Sammlung Boros*, Museum für neue Kunst am ZKM, Karlsruhe, Germany  
*Swiss Video Lobby*, SMC CAC Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania  
*Treasure Island*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2003 *LEBENSLÄNGLICH 14 / 14 for Life*, Laura Mars Group, Berlin, Germany  
*Espace Social*, FracNord – Pas de Calais, Dunkerque, France  
Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany  
*Talking Pieces*, Schloss Morsbrüch, Leverkusen, Germany  
*Yours Truly*, Nils Staerk Contemporary Arts, Copenhagen, Denmark  
*Trans\_position*, Brest, France
- 2002 *Hossa. Arte Alemán del 2000*, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain  
*hinterlands*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria  
*smax. Artistieke transformaties van commerciële beeld- en taalpatronen – een Duits-Nederlandse tentoonstelling / Künstlerische Transformationen kommerzieller Bild- und Sprachmuster – eine deutsch-niederländische Ausstellung*, Villa de Bank, Enschede, Netherlands  
*Frequenzen (Hz.) Audiovisuelle Räume*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
- 2001 *Future Land*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
*Tele[visions]*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
*Pflumm Seiler Stucky*, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland  
*Monitor: Volume 1*, Gagosian Gallery, New York, USA  
Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia  
Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam, Netherlands  
*einparken*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany  
Galleria Continua, San Gimignano, Italy
- 2000 Lux Gallery, London, Great Britain  
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain  
*Taipei Biennale*, Taiwan  
The Greene Naftali Gallery, New York, USA  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow, Russia  
South London Gallery, London, Great Britain  
Villa Merkel, Esslingen, Germany  
Chisendale Gallery, London, Great Britain  
AC Project Space, Chicago, USA  
*sounds and files*, Künstlerhaus, Vienna, Austria  
Museum Folkwang, Essen, Germany
- 2002 Haus der Kunst, Munich, Germany  
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany  
The New Museum, New York, USA  
PS 1, New York, USA  
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark  
Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany  
*Art Statement*, Art Basel, Basel, Switzerland  
Centré Regional d'Art Contemporain, Sète, France  
Museum for Samtidskunst, Roskilde, Denmark  
*Erban*, Nantes, France  
*Spiral TV*, Tokyo, Japan  
*Attitude*, Basel, Switzerland  
CCS Bard Center for Curatorial Studies, New York, USA  
Halle für Kunst e.V., Lüneburg, Germany
- 1998 *Berlin-Biennale*, Berlin, Germany  
*Fast Forward, Trade Marks*, Kunstverein, Hamburg, Germany  
Galerie Greene Naftali, New York, USA

*Ars viva 97/98*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany  
Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany  
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

- 1997      Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany  
*Ars viva 97/98*, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany  
Galerie Fons Welters, Amsterdam, Netherlands
- 1996      *Next Five Minutes Festival*, Amsterdam, Netherlands
- 1995      *Club Berlin*, Biennale Venedig, Venice, Italy
- 1993      *November TV*, Art Cologne, Köln, Germany  
Gründung Panasonic, ELEKTRO-Club  
Botschaft e.V., Schedhalle Zürich, Zurich, Switzerland

### Catalogues:

- 2010      *Open Light in Private Spaces*, 1. Biennale for international lightart,  
Matthias Wagner K (ed.), Berlin.
- 2003      *Pflumm Private*, Ed. Vincent Honoré, Paris
- 2002      *Frequenzen (HZ) / Frequencies (HZ) – Audiovisuelle Räume/Audiovisual Spaces*, ed.  
Max Hollein, Jesper N. Jorgensen, Schirn Kunsthalle, Frankfurt  
*smax. Artistieke transformaties van commerciële beeld- en taalpatronen - een Duits-  
Nederlandse tentoonstelling / Künstlerische Transformationen kommerzieller Bild- und  
Sprachmuster - eine deutsch-niederländische Ausstellung*, ed. Stefan Rasche, Marcus  
Lütkemeyer, Villa de Bank, Enschede.
- 2001      *Futureland*, Exh. Städtischen Museum Abteiberg Mönchengladbach (23.09.2001-  
06.01.2002) and Museum van Bommel van Dam Venlo (23.09.-02.12.2001)  
Tele(visions) Exh. catalogue, Kunsthalle Vienna p.37/38.
- 2000      *German Open 1999 -Gegenwartskunst in Deutschland*, Kunstmuseum Wolfsburg,  
Text: Markus Müller
- 1998      *Trade marks*, Hamburger Kunstverein, Text: Wilfried Dürkoop.  
*Ortsbegehungen 4*, Neuer Berliner Kunstverein, Text: Thilo Wermke and Martin  
Pesch.  
*Make it Funky. Crossover zwischen Musik, Pop, Avantgarde und Kunst*, Jahresring  
45. Jahrbuch für moderne Kunst, Bonn. p. 329-332.
- 1997      *Überraschung*, Kunsthalle Nürnberg.

### Articles:

- 2014      Jan Kedves/Dominikus Müller, *Don't believe the hype*, in: [http://frieze-  
magazin.de/archiv/features/dont-believe-the-hype/](http://frieze-magazin.de/archiv/features/dont-believe-the-hype/), May 2014.
- 2010      *Ruhr.2010: Lichtkunst im Buch zur 1. Biennale*, (*Ruhr.2010: Lightart in a book  
closed 1st Biennale*), in: [www.derwesten.de](http://www.derwesten.de), 20.09.2010.  
Lena Radtke, *Skulpturenparcs. Stadt, Land, Fluss*, (*Sculptureparcs. City, Land,  
River*), in: [http://www.art-  
magazin.de/](http://www.art-magazin.de/), 29.07.2010.

- Ute Zimmer, *Düren: Feierliche Wiedereröffnung des Leopold-Hoesch-Museums, (Grand Reopening of the Leopold-Hoesch-Museum)* in: [www.euregio-aktuell.eu](http://www.euregio-aktuell.eu), 26.06.2010.
- Stephan Vallate, *Leopold-Hoesch-Museum öffnet wieder seine Pforten, (The Leopold-Hoesch-Museum opens the portal again)*, in: [www.az-web.de](http://www.az-web.de), 25.06.2010.
- Alexis Waltz, *Wie die Bilder tanzen lernten (How the pictures learnt to dance)*, in: [www.der Freitag.de](http://www.derFreitag.de), 07.05.2010.
- Screendancing – A Retrospective Of Berlin Club Visuals*, in: [www.de-bug.de](http://www.de-bug.de), 05. May 2010.
- Beate Rottgard, *Wille war der erste Gastgeber aus Lünen – Biennale für Lichtkunst (Wille was the first host from Lunen – Biennale for Lightart)*, in: [RuhrNachrichten.de](http://RuhrNachrichten.de), 13.04.2010.
- Jutta Wieloch, *Eine Leuchte als Pensionsgast (A light as boarder)*, in: [derwesten.de](http://derwesten.de), 28.03.2010.
- Karin von Cieminski, Reportage: *Holger Wille holt die Biennale für Internationale Lichtkunst in sein Zuhause (Reportage: Holger Will fetches the Biennale for internationals lightart into his home)*, in: [Dorstener Zeitung.de](http://Dorstener Zeitung.de), 09. März 2010.
- Biennale für Lichtkunst*, in: [Münstersche Zeitung.de](http://Münstersche Zeitung.de), 09. März 2010.
- 2004 Sennewald, Jens E., *Daniel Pflumm im Palais de Tokyo*, Kunst-Bulletin, nr. 3/04, p. 43.
- 2002 Kuni, Verena, *Schöner Schwingen – Frequenzen (HZ) – audiovisuelle Räume in der Kunsthalle Schirn*, in: Kunst-Bulletin, April, p. 42.
- Winklbauer Andrea, *Das Land hinter den Spiegeln*, in: Art Magazine, July.
- Falter, Galerenspiegel, Nr.23/02, June.
- Focus Germany – Contemporary German Art Today*, in: Flash Art, May/June, S. 120.
- Krumpl, Doris: *Unabhängig abhängig*, in: *Der Standard - Album*, 26.10.
- Cremer, Oliver, *Futureland 2001*, in: Stadtmagazin Mönchenglattbach, Jan.
- Seidel, Martin, *futureland2001.com*, in: Kunstforum, 1.1.
- 2001 *Auf ins Futureland*, in: Mönchenglattbach aktuell, 1.9.
- Kolumna, Karla, *Wo sollen wir sie suchen?*, in: Stadtmagazin Mönchenglattbach, 1.9.
- Backhaus, Catrin, *Futureland im Museum Abteiberg und im Museum Bommil van Dam*, in: Kunst-Bulletin, Dezember.
- Wiensowski, Ingeborg, *Daniel Pflumm*, in: *Kulturspiegel*, Nr. 10, October.
- van Zoonen, Liesbet, *Beelden die dichter bij de massamedia liggen, vind ik meteen mooi*, in: *kunstblad*, Nr. 4.
- Gard Olav Frigstad, *Dromen om en fremtid*, in: *Aftenposten*, Oslo, 7.4, p. 12.
- Olofsson, Anders, *Oslo Konsthall, Oslo: Daniel Pflumm*, <http://www.konsten.net>, Stockholm, April.
- Minohe er nok*, <http://www.artaround.no>, April/May.
- Schwitzen ist out*, in: *Cash 5*, 2.2.
- Debabant, Serge, *Die Leere der Warenwelt*, in: *Südkurier*, 22.2.
- Bagattini, Renato, *Realität hinter der Illusion des Nichts*, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.
- Gerster, Ulrich, *Logo, Dancefloor und ein PKW*, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.
- Werbelogos und Ambient für die Augen*, in: *Tages-Anzeiger*, 22.1.
- Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst*, in: *Aargauer Zeitung*, 5.2.
- Oberholzer, Niklaus, *Eine Bühne für Narziss*, in: *Neue Luzerner Nachrichten*, 25.1
- Granjean, Emmanuel, *Techno Pflumm et images de guerre*, in: *Tribune de Genève*, 20.-21.1.
- Bers, Miriam: *Berlin, from Neo Pop to Crossculture*, in: *tema celeste contemporary art*, Nr. 83, January-February.
- Bers, Miriam: *Berlin, from Neo Pop to Crossculture*, in: *tema celeste contemporary art*, Nr. 83, Jan.-Feb. 2001.
- 2000 Bauer, Andreas, *Fünf Finger sagen fröhlich ich.*, in: *Die Tageszeitung*, Ausgabe Berlin, 26.10.

Nicol, Gabriele, *Der Helm im Wappen bewegt sich wie ein Frosch*, in: *Frankfurter Neue Presse*, 16.10.

Weber, Karl, *Mein Kulturtip*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Stadtausgabe, 15.10.

Hohmann, Silke, *Auto, Bus, Auto, Straßenbahn. Arbeiten von Józef Robakowski und Daniel Pflumm sind jetzt im Kunstverein zu sehen*, in: *Frankfurter Rundschau* (Ausgabe D), 14.10.

Hierholzer, Michael, *Der Blick aus dem Küchenfenster*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Stadtausgabe), 13.10.

*Culture*, in: *Horizont*, Frankfurt, 12.10.

*kunst wien 2000. Messe für zeitgenössische Kunst.*, in: *Vernissage*, Oct., Nr. 8, p. 47.

Groetz, Thomas, *Frankfurt: Daniel Pflumm. Haben Marken eine Aura. Der Frankfurter Kunstverein zeigt neue Werke des Videokünstlers.*, in: *Art – Das Kunstmagazin*, Nr. 10, p. 96/97.

*Daniel Pflumm: Signal Density*, in: *Artext*, Nr. 69, May-July, p. 76-79

Schlosser, Eva-Maria, *Spielzeugsoldaten robben über eine verkehrsreiche Straße*, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 18.5.

*Berlin. Neu Turns 5*, in: *Flash Art*, No. 213, Summer.

Maurer, Ruth, *Der ganz normale Luxus. Zum aktuellen Boom an Wiener Galerieneröffnungen*, in: *springerin*, Bd. VI, Heft 1, April-June, p. 72f.

*Visual Culture*, in: *Wiener*, April, p. 122-129.

Krazeisen, Thomas, *Letzer Tango im Asphaltschungel*, in: *Esslinger Zeitung*, 5.4.

Schacher, Marko, *Video-Narzisse*, in: *Lift Stuttgart*, 4, p. 72.

Hoffmann, Gabriele: *Und ewig dreht sich Marilyn*, in: *Stuttgarter Zeitung*, 5.4.

Heiser Sapper, Margarete: *Veränderliche Dinge und Formen*, in: *Handelsblatt*, 7.3., p. 53.

in: *Zukunft*, Nr. 3, p. 40.

Dusini, Matthias: *Das große Runterladen*, in: *Falter* 11, p. 20ff.

*Daniel Pflumm*, in: *Falter*, Kunstkalender, 25.2., p. 32.

Krumpl, Doris: *Medienmuster, Musterknaben*, in: *Der Standard*, 22.2., p. 34.

Klotzek, Timm, *Lernen von den Alten: Hans-Olaf Henkel*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 21.2., p. 42.

Steininger, Florian, *Ausgestellt in Wien*, in: *Die Presse*, Freitag, 11.2.

Horny, Henriette, Wiesauer, Caro: *Wenn Künstler die bunte Warenwelt ins Visier nehmen*, in: *Kurier*, 9.2.

Raab, Thomas: *Watchlist*, in: *Der Standard*, Donnerstag, 3.2.

Grzonka, Patrizia, in: *Profil*, 31.1., p. 139.

Verwoert, Jan: *Logo Rythm*, in: *frieze*, Jan./Feb., p. 80-83.

Fricke, Harald: *Daniel Pflumm*, in: *Artforum International*, No. 5, January, p. 123.

Tilman Baumgärtel, *Besseres Fernsehen, schönere Momente. Ein Gespräch zwischen Klaus vom Bruch und Daniel Pflumm*, in: *Kunstforum*, 148, December 1999-January 2000.

1999

Thiel, Wolf-Günther: *Daniel Pflumm. Art as innovative Advertising*, in: *Flash Art*, 1999.

Cotter, Holland, *Update on Berlin since the Wall*, in: *The New York Times*, 12.11.

Fricke, Harald, *Heller als tausend Wonnen*, in: *taz berlin*, 9.9.

Hilgenstock, Andrea, *Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt*, in: *Berliner Morgenpost*, 6.9., p. 33.

Heidenreich, Stefan, *Erst perlt es weiß, dann blubbert es rot*, in: *FAZ*, Berliner Seiten, 6.9., p. 6.

Kreis, Elfi: *Daniel Pflumm macht alles neu*, in: *Der Tagesspiegel*, 4.9., p. 34.

*Art Feature-Daniel Pflumm*, in: *Style and the family tunes*, Nr. 26, Aug./Sept.

*Mob Rule*, in: *New York Art Magazine*, July.

*Utraditionel grundlovsudstilling i Palaeet*, in: *Dagbladet*, 5.6.

Sirmans, Franklin: *Daniel Pflumm*, *CNN*, in: *Time Out* Nr. 188, 29.4. bis 6.5.

Fechner-Smarsly, Thomas, *Erlösung durch Unterhaltung*, in: *Frankfurter Rundschau*, Feuilleton, 27.4.

Henry, Max: *Gotham Dispatch*, in: *artnet com*, 22.4.

Levin, Kim: *Art Galleries*, in: *The Village Voice*, 20.4.

- Fechner-Smarsly, Thomas, *Hoffen auf Erlösung*, in: *Deutsches Allgemeines Tagesblatt, Kultur und Gesellschaft*, 9.4.
- Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander*, in: *The Art Newspaper*, April.
- Greene Naftali Gallery*, in: *New York International Art Magazine*, Vol. 4.
- In Wuppertal wird viel gequasselt*, in: *Kalender Boulevard, FAZ-Magazin*, 26.3.
- Clewing, Ulrich: *Kunst kommt von Klauen*, in: *Der Tagesspiegel*, Mi., 24.3., p. 33.
- Portis, Ben, *Sound Foundations*, The Center for Curatorial Studies, Bard College, March.
- Logo Rythm*. Jan Verwoert on Daniel Pflumm, in: *frieze* Jan./Feb., p. 80-83.
- Blase, Christoph, 535 – *Happy im Clubcube*, in: [www.blitzreview.thing.at](http://www.blitzreview.thing.at).
- 1998 Pesch, Martin, *Die Mauer muß wieder her. Gegen die kunstbetriebliche Okkupation von Popkultur und Musik.*, in: *Neue bildende Kunst*, Oct./Nov., Nr. 5, p. 23-29.
- Müller, Silke: *Medien und ihre kunstvolle Manipulation*, in: *Art*, 10, p. 26-29.
- Medien, neu ... Ausstellung Ortsbegehung 4 im Neuen Berliner Kunstverein*, in: *Prinz*, Nr. 8.
- body of the message*, in: *Flyer. Berlin Updates*, 3.8.
- Hannula, Mika: *Ich bin ein Berliner*, in: *Routes Berlin*, p. 6.
- Baumgärtl, Tilman: *Body of the Message: Eine Ausstellung im Neuen Berliner Kunstverein zeigt die erste Internet-Skulptur*, in: *Telepolis*, 22.7.
- <http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3257/1.html>:  
*Ortsbegehungen 4. Body of the message (catalogue Neuer Berliner Kunstverein)*.
- Hantelmann, Dorothea von: *Medium ohne Message. Kritik der Medieneuphorie: Sandra Becker, Blank & Jeron, Daniel Pflumm im NBK*, in: *Zitty*, Nr. 15, p. 56.
- Baier, Uta: *Körper als Botschaft*, in: *Berliner Zeitung*, 18./19.7.
- Fricke, Harald: *Tomographisch grisseliges Einerlei in Rosa. Kunst in Berlin jetzt: Karl Hartung, Simone Mangos, body of the message*, in.: *die Tageszeitung*, 18./19.7., p. 26.
- Müller, Katrin Bettina: *Es fährt ein Zug nach Nirgendwo. Fußabdruck im Internet: Mit der Ausstellung `Body of the Message` versucht sich der Neue Berliner Kunstverein an Medienkritik*, in: *Der Tagesspiegel*, 17.7., p. 26.
- Chr.W.: *Gehetzte Individuen. Realität als blubbernde Masse: Vier zeitgenössische Künstler blicken auf die Informationsgesellschaft*, in: *Berliner Morgenpost*, 15.7.
- Seyfarth, Ludwig, *konzeptuelle Strickbilder*, in: *Hamburger Rundschau*, 4.6.
- Kunstverein in Hamburg: ‚trade marks‘*, in: *Kieler Nachrichten*, 13.5.
- Baumgärtl, Tilman: *Immer herein, wenn`s ein Medienkünstler ist*, in: *die Tageszeitung*, 26.3.
- Ganz junge Kunst im Bereich neue Medien verspricht diese Ausstellung*, in: *Ars viva*.
- 1997 Loers, Veit: *Loops & Spooks*, in: *ars viva 97/98 – Medienkunst*, p. 45-61.
- 1996 Roberts, James: *Daniel Pflumm. Galerie Neu, Berlin*, in: *frieze*, Nr. 32.

## Videography

- 2001 *Traveler*, 12 min., (ed.5), VHS PAL. DVD  
*Klaus*, 7 min. 10, DVD
- 2000 *Freecustomer.com*, VHS PAL. DVD
- 1999 *CNN. In Hope for the Best*. 20 min., VHS PAL.  
*Neu-Tape*. 7 min. Colour, VHS PAL.
- 1998 *Stuttgart-Tape*. Colour VHS PAL.  
*AT&T*. Colour VHS PAL.  
*Icetrain*. 35 min., Colour VHS PAL.
- 1997 *CNN-loops*. 20 min., Colour VHS PAL.  
*Questions & Answers*, VHS PAL.
- 1996 *NYC-loops*, 32 min., (ed. 30), Colour VHS PAL.

OOK.1. (ed. 30), 10 min., Colour VHS PAL.  
*Logos on black*, VHS PAL.  
*Logos on white*, 25 min., VHS PAL.

**TV- Contributions:**

January 30<sup>th</sup> 2000: in: *Tip – Die Kulturwoche*.

January 27<sup>th</sup> 2000: in: Kunststücke with the video „N.Y.C. Loops“.