



ANNA JERMOLAewa
Biography

www.jermolaewa.com

born in Saint Petersburg, Russia

1998 graduated from University of Vienna, Faculty of Art History, Vienna, Austria
2002 graduated from Academy of fine arts in Vienna (Painting & Graphic Art/New Media)
at Academy of fine arts in Vienna, Austria
2005–2010 Professor for Media Arts, State School of Design/ZKM, Karlsruhe, Germany

lives and works in Vienna, Austria

Awards and grants

2016 MAK-Schindler-Stipendium
2014 Artist Residency and New York Studio Grant at the ISCP, New York (BMUKK)
2011 Outstanding Artist Award
2006 T-Mobile Art Award
2004 Förderungspreis der Stadt Wien
2002 Ursula Blickle Förderpreis
2002 Pfann-Ohmann-Preis
2000 SCA Kunstpreis
2000 Professor-Hilde-Goldschmidt-Anerkennungspreis
1999 Römerquelle-Preis

Solo Shows (selection)

2016 *Anna Jermolaewa, Beide Weiß*, 21er Haus, Vienna, Austria
Anna Jermolaewa. A Noble Experiment, Kunsthalle Nexus, Saalfelden, Austria
Anna Jermolaewa, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria

2015 *Anna Jermolaewa. Good Times, Bad Times*, WRO Art Centre, Wroclaw, Poland
Anna Jermolaewa. Good Times, Bad Times, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
Kiss, Motherhood, Untitled, Function Room, London, Great Britain

2013 *Anna Jermolaewa*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
The Way Up, Victoria Gallery, Samara, Russia
A sort of homecoming: Anna Jermolaewa and Audronė Vaupšienė, CAC, Vilnius, Lithuania

2012 *Anna Jermolaewa*, Kunsthalle, Krems, Austria
Anna Jermolaewa. Das vierzigste Jahr, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Anna Jermolaewa, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria

2011 *Handschuhe aus Gummi, Putzkittel und Wischmopp*, AK, Vienna, Austria
Umbau. Reconstructions, kunstraum lakeside, Klagenfurt, Austria
КИНОГЛАЗ / KINOGLAZ, XL Gallery, Moscow, Russia
Step aside, Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria

2010 *Kremlin*, EDS Galeria, Mexico-City, Mexico

- 2009 *Rats*, XL Gallery, Moscow, Russia
Kremlin Doppelgänger, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Anna Jermolaewa, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, Germany
- 2008 *PLAYING ALONG WITH ANNA*, XL Gallery, Moscow, Russia
 Galerie Johannes Widauer, Innsbruck, Austria
 Austrian Cultural forum Prague, Prague, Czech Republic
- 2007 *Vienna Stripe*, museum in progress, Vienna, Austria
- 2006 *Orchestra reloaded*, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria
 Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
- 2005 *Anna Jermolaewa. Portrait in 25 Minutes*, MQ, Vienna, Austria
- 2004 Museum Modern Art, Passau, Germany
- 2003 Gallery Mezzanin, Vienna, Austria
 Gallery Gellman, Moscow, Russia
 Booth Gallery Mezzanin, ArtMoscow, Moscow, Russia
 XL Gallery, Moscow, Russia
 Kunstraum Johann Widauer, Innsbruck, Austria
- 2002 Gallery Johann Koenig, Berlin, Germany
 Magazin 4, Bregenz, Austria
 Ursula-Blickle Foundation, Kraichtal, Unteroewisheim, Germany
 CAN, Dentre d'Art Neuchatel, Switzerland
 Porschehof, Salzburg, Austria
- 2001 Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
- 2000 Institute of Visual Arts, Milwaukee, USA
Orchester, Hans Mayer, Berlin, Germany
 Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
Anna Jermolaewa. Quartett. Eine Videoinstallation, Im Pavillon, Wels, Austria
- 1999 *Anna Jermolaewa. Video*, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria

Group Shows (selection)

- 2016 *OFF IS*, Off Is Art Space & Bar, Vienna, Austria
AMOR, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil*
Die Sprache der Dinge, 21er Haus, Vienna, Austria
Die Zukunft der Stadt. weiter_gedacht_, Technisches Museum, Vienna, Austria
Ikony I ikonki, Fundacja Wabawbaw, Krakow, Poland
Eco Expanded City, White Storck Synagogue, Wroclaw, Poland
Navigating the Unknown. Fears and Pleasures of Dizziness, CCA, Tel Aviv, Israel
Visiting MUSA: The School of Prosperity. A Class of the School of Kyiv, Kyiv Biennial 2015, Museum Auf Abruf, Vienna, Austria
Olga Chernysheva et Anna Jermolaewa (screening), Cinéma 1, Centre Pompidou, Paris, France
- 2015 *Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten*, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria*
DIS-PLAY-PRATER-STERN'15. The Value of Life, Fluc, Vienna, Austria
body interference, Künstlerhaus, Vienna, Austria
Politischer Populismus, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Vienna, Austria*
How to gather?, The 6th Moscow Biennial, Moscow, Russia

Creating Common Good, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria
Instant edition. Editionen/Multiples, Leopold Museum, Vienna, Austria
Wie wir leben, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria
Flirting with Strangers. Begegnungen mit Werken aus der Sammlung, 21er Haus, Vienna, Austria
Keep Heads Talking, Serge Wukounig., wellwellwell, Vienna, Austria
The School of Kyiv, Kyiv Biennale, Kiev, Ukraine
Silk Road Love, Kunstsalon Seidenstraße, Vienna, Austria
Canvas, GPLcontemporary, Vienna, Austria
Female views on Russia, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
MACHT?GEWINN, Kunstforum Montafon, Schruns, Austria*
Love at the edge, Galeria Arsenal, Bialystok, Poland
Beastly/Tierisch, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland*
Private Public Partnership, Lust Gallery, Vienna, Austria
Europa: Die Zukunft der Geschichte, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
SHARE. Too much history, MORE future, Banja Luka Museum of Contemporary Art Republika Srpska, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina*

2014 *Fluxus. Eine Ausstellung als Performance*, Vienna Contemporary, Vienna, Austria
POZOR! Kalte Grenze, Kunstsammlung des Landes OÖ, Linz, Austria
Frisch Eingetroffen. Neuankäufe Fotografie, Landesgalerie Linz, Linz, Austria
The Dignity of the Man..., House of Arts, Brno, Czech Republic
Warzone Peace, Kunstraum Baden, Baden, Switzerland
WUNDER KATZE, Galerie der Stadt Wels, Wels, Austria
Hier steht ein Sessel. Sessel, Stuhl, Hocker in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
Memory Lab. The Sentimental turn – Photography Challenges History, Eyes On – European Month of Photography, Museum auf Abruf, Vienna, Austria
Memory Lab. The Sentimental turn – Photography Challenges History, Eyes On – European Month of Photography Martin-Gropius Bau, Berlin, Germany
Punctum, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Sweet Dew - after 1980. 20th Anniversary of the Gwangju Biennale, Gwangju Museum of Art, Korea
In (The Mix) and on the go (Univers) for those in the know (Wanda), Scriptings, Berlin, Germany
Der Menschheit Würde..., Museum auf Abruf, Vienna, Austria
Call me on Sunday, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
SHARE. Too much history, MORE future, National Gallery Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
SHARE. Too much history, MORE future, Museum Moderner Kunst Kärnten, Austria
At your Service. Art and Labour, Technical Museum Zagreb, Croatia
Truth is Concrete, WUK, Vienna, Austria

2013 *Jenseits des Sehens. Spezialsammlung des Stifts Admont*, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
Salon der Hoffnung, Österreichische Präsidentschaftskanzlei, Vienna, Austria
Display Praterstern, Vienna, Austria
Faire le vide, Anna Jermolaewa, Ciprian Muresan, Adrien Tritiaux, Neue Galerie der Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck, Austria
If sport is the brother of labor, then art is the cousin of unemployment, Pindaros Hotel, Athens, Greece
Must-Have, Ligne-Roset City, London, Great Britain
Die Sammlung #3, 21er Haus, Vienna, Austria
GOOD GIRLS_MEMORY, DESIRE, POWER, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Rumania
How long is now?, Foto-Raum, Vienna, Austria
Lost in Translation, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, Ca' Foscari Esposizioni, Venice, Italy
Unrest of Form, Imaging the Political Subject, a project by Wiener Festwochen, Secession/Academy of fine arts, Vienna, Austria
AGES – Porträts vom Älterwerden, SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
AGES – Porträts vom Älterwerden, Landesgalerie Linz, Linz, Austria

Wolken, Leopold Museum, Vienna, Austria
Arca lui Noe/Noah's Ark/l' arche de Noé, Fabrica de Pansule Cluj, Romania
The Naked Man, Ludwig Museum, Budapest, Hungary

2012
Truth is Concrete, Steirischer Herbst, Graz, Austria
Art is Concrete. And so is Truth?, Camera Austria, Graz, Austria
Die Nacht im Zwielficht, Belvedere, Vienna, Austria
Inklusion, Kunstraum am Schauplatz, Vienna, Austria
Play together, Ankerbrotfabrik, Vienna, Austria
Kandinsky Price, Winzavod Contemporary Art Center, Moscow, Russia
Auf zu neuen Ufern, Austrian Cultural Forum, Planetarium, Nischnij Novgorod, Russia
BEAUTY CONTEST, MUSA, Vienna, Austria
Die Dritte Mitte 6, Neues Problem, Berlin, Germany
2nd Ural Biennale, Ekaterinburg, Russia
Selected by Haubitz+Zoche, Landesgalerie Linz, Linz, Austria
Forget Fear, 7th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin, Germany
Sleepwalking, Freies Museum Berlin, Berlin, Germany
Andernorts, Rotor, Graz, Austria
Absolut Wien – Ankäufe und Schenkungen seit 2000, Wien Museum, Vienna, Austria
Sound Art, Klang als Medium in der Kunst, ZKM Museum für neue Kunst, Karlsruhe, Germany
At your Service – Kunst und Arbeitswelt, Technisches Museum Wien, Vienna, Austria
Parallelwelt Zirkus, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria

2011
Georgien 2010, DieAusstellungsstraße, Vienna, Austria
Art Moscow, XL Galerie, Moscow, Russia
The global Contemporary. Kunst nach 1989, ZKM, Karlsruhe, Germany
Portrait, Galerie 422, Gmunden, Austria
Future Garden, Kunstbunker, Nürnberg, Germany
VIDEO-WORKS, EDS Galeria, Mexico-City, Mexico
Drei Zähne, Apartment Draschan, Vienna, Austria
Dark Waters, The Station, Belfast, UK
Pieces, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Trial and Error, performIC, Innsbruck, Austria
Tiere in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
Antidepressiva, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna, Austria

2010
Living Across | Spaces of Migration, exhibit at Academy of fine arts, Vienna, Austria
Culture(s) of Copy, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Germany
Imagine the Future, Artisterium, 3rd Tbilisi International Film Festival, Cinema Art Centre Prometheus, Tbilisi, Georgia
Mit uns ist kein (National)Staat zu machen, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria
Techno Russia, Central House of Artists, Moscow, Russia
Gogolfest 2010, Dovzhenko Film Studio, Kiev, Ukraine
Gewalt, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Fahrenheit, Kunstvereinschattendorf, Schattendorf, Austria
Culture(s) of Copy, Goethe-Gallery, Hong Kong, China
Videorama – Kunstclips aus Österreich, MdM, Salzburg, Austria
I love you, ARoS, Aarhus, Denmark
GRAND SLAM – Doppelgruppen, Büro Adalbert, Berlin, Germany
Expositur, Kunsthalle Rathausgalerie, Munich, Germany
Objects in Mirror Are Closer than They Appear: About videoart in Russia, Futura, Prague, Czech Republic
Im Paradiesgarten [itc]. Ausstellung im oeffentlichen Raum. Eine lange Nacht am Naschmarkt, Stand 517, Amoni, Vienna, Austria
Triennale Linz 1.0, OK Offenes Kulturhaus OÖ/LENTOS/Landesgalerie Linz, Linz, Austria
Kino-Eye moves time backwards (curated by Anna Jermolaewa), Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Russia Today: Video arte dalla nuova russia, Nina Lumer Galleria, Milan, Italy

Für immer dein, lothringer13/laden, Munich, Germany
Videolounge 2010 Intriguing pictures, Steinle Contemporary, Munich, Germany
Photo I, photo you, Calvert 22, London, UK

- 2009
- In Between. Austrian Contemporary*, Touring Exhibition: Genia Schreiber Galerie, Tel Aviv, Israel/Galerija Umjetnina, Gallery of Fine Arts, Split, Croatia/Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, Montenegro/Old Pallouriotissa Market, MCC, Nikosia, Cyprus/Kohán György Képtár (Corvin János Museum), Gyula, Hungary/Rezan Has Museum an der Kadir Has Universitaet, Istanbul, Turkey/International Beijing Biennale 2010, NAMOC, Beijing, China/Gasometer, Vienna, Austria/Kulturzentrum, Triesen, Liechtenstein/Stadtmuseum, St. Pölten, Austria
Videorama: Subversion, Absurdity, and Form in Austrian Video Art, Austrian Cultural Forum, New York, USA
Art as Sociotopia, The Center of Attention, Vienna, Austria
Freie Wahl? Die Formkräfte des Kunstlebens, Nancyhalle, Karlsruhe, Germany
Videorama. Kunstclips aus Österreich, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Cocker Spaniel an Other Tools for International Understanding, Ursula Blickle Stiftung, Unteröwisheim, Germany/Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Sleepwalking, Temporary Gallery, Cologne, Germany
1989: End of History or Beginning of the Future? Video Art Comments on a Paradigm Shift, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Peter Kogler & Anna Jermolaewa, Galerie 422, Gmunden, Austria
VIDENIE, Perm Museum of Contemporary Art, Perm, Russia/Shoppingcenter Europe, Jekaterinburg, Russia
Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten, MUSA, Vienna, Austria
Ad oculos, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia
Movie painting, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia
The History of Russian Video Art, Volume 2, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Going to work from Asia to Europe everyday, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria
Because it's like that now, it won't stay that way, Arsenal Gallery, Bialystok, Poland
Mixed Doubles, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
Bulletinboard Blvd., Pro Choice, Vienna, Austria
- 2008
- An den Grenzen der Begriffe – At The Limits Of Concepts*, Kontrast Filmfestival, Bayreuth, Germany
Suspended. Georgien/Russland – Begegnungen auf einem anderen Terrain, Neues Kunstforum, Cologne, Germany
No Nonsense, The 4th International Video Art Biennial in Israel, Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
State Alpha. On the architecture of sleep, NAI Maastricht, Maastricht, Netherlands
(LOVE) WILL TEAR US, Option Liebe, Medienturm, Graz, Austria
Hotelito San Rafael, Glasshill Projects, London, Great Britain
Strategies of history/Strategies of art, 6th Gyumri International Biennial of Contemporary Art, Gyumri, Armenia
SEE history 2008. Kreative Vision, 13 international artists present the collection of the Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
de natura, Galerie Altnöder, Salzburg, Austria
imagnetanz 08 – Festival für Choreografie, Performance und Videokunst, brut, Vienna, Austria
LOVE I – Searching, Fotogalerie Wien, Vienna, Austria
Recorded: Landscapes and Politics of New Media, The Centre for Modern Thought, Aberdeen, Scotland
MATRIX Geschlechter/Verhaeltnisse/Revisionen, MUSA, Vienna, Austria
Jochen Rindt – Memorial, Stadtmuseum Graz, Graz, Austria
True Romance. Allegories of Love from the Renaissance to the Present, Villa Stuck, Munich, Germany
I make no jokes, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
Kapital – Körper – Konstruktion, Forum Schloss Wolkersdorf, Wolkersdorf, Austria

- 2007 True Romance. Allegories of Love from the Renaissance to the Present, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
 History of Russian Video-art – Volume 1, History Continues..., Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
 Wiener Videos, GEZ-21, St. Petersburg, Russia
 Die Kunst der Landwirtschaft. Landwirtschaft und Kunst im Alpenraum von 1875 bis heute, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
 From Russia with Love, Kunst Meran, Meran, Italy
 Sommerfrische die Sehnsucht nach dem Paradies, Kunstraum Sylt Quelle, Sylt, Germany
Scheitern..., Festival der Regionen, Landesgalerie, Linz, Austria
 Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf, MUSA, Vienna, Austria
 The Art of Failure, Kunsthaus Baselland, Basel, Switzerland
 Something About Power. Russian video art of 1990s–2000s, Frants Gallery Space, New York, USA
 ARTMAPPING I, Urbane Art- und Soundscapes, Fluc, Vienna, Austria
 New Visions – Collections in Austria, ViennaFair, Vienna, Austria
 Kunst zu Begreifen. Ich fühle was, was du nicht siehst, Stiftsmuseum Admont, Admont, Austria
Medienarbeiten, Werkstatt Graz, aktuelle Kunst in Graz, Graz, Austria
Something about Power, L-Gallery, 2nd Moscow Biennial of Contemporary Art – Special projects, Moscow, Russia
History of Russian Video-art – Volume 1, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
 M.S. Umesh, Rainer Ganahl, Anna Jermolaewa, Andrea Knecht, Pascal Raich, Werkstatt Graz, Graz, Austria
- 2006 * (*sternchen*), Werkstatt Graz, Graz, Austria
 ART CRITICS AWARD, Kunstwerft/Basis Wien, Vienna, Austria
Every Day...another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
tina b., The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic
Profiler, Karlin Studios, Prague, Czech Republik
Es lebe Video!, Art Moscow 2006, Moscow, Russia
Disposition, Lukas Feichtner Galerie, Vienna, Austria
LichtWerke. Kunst und Licht seit den 1960er Jahren, mumok, Vienna, Austria
- 2005 *Manuel Gorkiewicz, Anna Jermolaewa, Alexander Wolff, Wiensowski & Harbord*, Berlin, Germany
Stoj! Kto idet?, National Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
Ratatouille, 20.21 Galerie, Essen, Germany
Portret lica, National Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
Entdecken und Besitzen, mumok, Vienna, Austria
Profiler, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria
Neue Freunde, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Austria
Art in the Age of New Technologies, Media Art Festival, Armenian Centre for Contemporary Art, Yerevan, Armenia
(prologue) new feminism/new europe, Cornerhouse, Manchester, UK
Tiere in der Großstadt, Wien Museum Hermesvilla, Vienna, Austria
 Andersen Associations, Galleri Specta, Copenhagen, Denmark
 April Meeting, Galerija SKC, Belgrad, Serbia
 Fractures of Life / Political Contemporary Art in Kiasma's Collections, Kiasma, Helsinki, Finland
 Can you see the real me?, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
 ARTSTARS, ON-25, Luxembourg
 Hope-Stop, Zverev-Center, Moscow, Russia
 homage to the square, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
Performance and catalog presentation. Anna Jermolaewa. Portraits in 25 minutes, Public Space Schwaz/Stadtgalerie Schwaz, Schwaz, Austria
add on – 20 Höhenmeter, Wallensteinplatz, Vienna, Austria
Vidéos Viennoises. Un regard sur la jeune création vidéo de Vienne, Bétonsalon, Paris, France

- 2004 *Offspace, Ass Peep & Champagne*, Musterraum, Munich, Germany
Öffnung: zeitgenössische Kunst in der Hofburg, Hofburg, Vienna, Austria
I am not a feminist. I am normal, Austrian Cultural Forum, London, Great Britain
Made for Admont 04, Museum Stift Admont, Admont, Austria
Kunst ist, wenn man trotzdem lacht, Schloss Ökonomie Gern, Eggenfelden, Germany
ARTKliazma, 3rd International Open Air Festival, Moscow, Russia
Orient Inn, Palazzo Pesaro Parafava, Venice, Italy
Videotheka, WUK, Vienna, Austria
Auto-cellulite, Gelman Galerie, Kiev, Ukraine
formate, Home Gallery, Bucharest, Romania
PLUG IN, Futura, Prague, Czech Republic
Brooklyn Euphoria, Parker's Box Gallery, New York, USA
Photo biennial 2004, Central House of Artist, Moscow, Russia
walk me. Die Kunstzeile an der Wienzeile, Az W, Vienna, Austria
Der doppelte Blick, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
Europa,ganz schön verrückt, ZOOM, Vienna, Austria
See you later curator...or how to say hello to the fine line between high and low, Lassie, Vienna, Austria
Gegen-Positionen. Künstlerinnen in Österreich 1960–2000, MMK Passau, Passau, Germany
Virtual Frame by 3, Kunsthalle Wien – project space, Vienna, Austria
akut, curated by Lee Rodney, MAK, Vienna, Austria
triennalen 2004, Andersgrotta, Kirkenes, Norway
- 2003 *Das einverleibte Korsett*, Public Space Innsbruck, Innsbruck, Austria
Dessinez avec Desirée, Galerie Meyer Kainer/kunstbuero/Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
Auf Papier. 111 Arbeiten aus der Sammlung, Volpinum, Vienna, Austria.
Sight. Seeing – 4. Österreichische Triennale zur Fotografie, Public Space, Graz, Austria
- 2002 Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien – project space, Vienna, Austria
Anna Jermolaewa. Big Sister – The Five Year Plan, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
doubleheart – HEAR THE ART, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Final year projects 2001/2002, Academy of fine arts, Vienna, Austria
NON-PLACES, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
- 2001 *Videoarchaeology 2001. Archaeology of Desire*, 3rd International Video/Media Art Festival, Sofia, Bulgaria
Gefesselt – entfesselt. Österreichische Kunst des 20. Jahrhunderts/Spetani – wyzwoleni. Sztuka austriacka 20 wieku, Österreichisches Kulturinstitut/Galeria Zacheta, Warsaw, Poland
Verstörtes Äußeres, Volpinum, Vienna, Austria
Vertigo, Magazin4 – Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Österreich/Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
Präsentation Mezzanin, ARCO 2001 – Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
Chiffren + Legenden, hARTware projekte und Kultur Ruhr GmbH, Dortmund, Germany
- 2000 *Milch vom ultrablauen Strom/Strategien österreichische Künstler*, Galeria Zacheta, Warsaw, Poland/Kunsthalle Krems, Krems, Austria/Ludwig Múzeum, Budapest, Hungary
Lebt und arbeitet in Wien, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
cultural sidewalk. Gumpendorf 2000, Geschäftslokal/Informationsbüro Vektor K./NIN.Design/Public Space/Unit F büro für mode, Vienna, Austria
Kommune Kunst. Videoarbeiten von Studierenden der Klassen Peter Kogler und Eva Schlegel, Kunstakademie Münster, Münster, Germany
7 KünstlerInnengruppen in der Großgemeinde Etsdorf-Haitzendorf, Public Space, Etsdorf-Haitzendorf, Austria
progetto arte. Eine Ausstellung von Studierenden der Klassen Michelangelo Pistoletto, Peter Kogler, Eva Schlegel, Castello di Rivoli, Turin, Italy

99/00, Academy of fine arts, Vienna, Austria
Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors, France
at your service, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Gouvernementalität. Kunst in Auseinandersetzung mit der internationalen Hyperbourgeoisie und dem internationalen Kleinbürgertum, Expo 2000, Hanover, Germany
Anna Jermolaewa & Heiko Bressnik. knockout, Galerie Schafschetzy Studio, Graz, Austria
Kampfzone, futuregarden, Vienna, Austria
...Sabotage..., Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland
Die elastische Galerie, Galerie Station 3, Vienna, Austria
Fest der Flüsse, Stadtpark, Vienna, Austria
Accademies for Europe, Castello di Rivoli, Turin, Italy
Vivent et travaillant à Vienne, FRI-ART Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Switzerland
time.timeless, Egon Schiele Centrum, Crumlaw, Czech Republic
Big Torino 2000, Biennial of emerging artists, Turin, Italy
Kunst in der Stadt 4. 19 Räume, Bregenzer Kunstverein/Kunsthhaus Bregenz/Public Space, Bregenz, Austria

1999 *Präsentation Mezzanin*, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
17. Römerquelle-Kunstwettbewerb 1999 (Arbeiten auf Papier), Galerie im Traklhaus, Salzburg/Galerie Station 3, Vienna/Städtische Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Austria
Präsentation Mezzanin, Art Forum, Berlin, Germany
Zapping Zone. A Video Show, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
Anna Jermolaewa, Stephan Lugbauer, Ella Raidl, Fiona Rukschcio. Video, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
Nicht aus einer Position, Academy of fine arts, Vienna, Austria
My House is Your House, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
I (as in India), Shankara Centre for Arts, Bangalore, India
Blue Fire, 3rd Biennial Prague, Galerie hlavního města Prahy, Prague, Czech Republic
Art News, Österreichisches Kulturinstitut, Budapest, Hungary
dAPERTutto (APERTO over ALL). 48th Biennale di Venezia, Venice, Italy

1998 *Diversities, Spices, Academies*, Academy of fine arts, Vienna, Austria
Myths, legends and history in the foundation of a city, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italy
Das Festival '98, TU-Club, Vienna, Austria
2nd International Festival of Experimental Arts and Performance, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg, Russia

1997 *Dialogues*, Manege Central Exhibition Hall, St. Petersburg, Russia

1996 *Masterclass 96*, International Festival of Arts, St. Petersburg, Russia

Projects

2016 *Monument to a destroyed monument*, permanent project by Kunst im öffentlichen Raum Steiermark in cooperation with Karl-Franzens-Universität, Graz, Austria

2015 *MEET THE SHAMAN*, brut Konzerthaus, Vienna, Austria

2011 *VIDEO etc.*, National Centre for Contemporary Arts, St. Petersburg, Russia

2010 *Curated by_Vienna. Art & Film*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria

TV and radio

2012 Widerstandskünstlerin Anna Jermolaewa, Kulturmontag, 2012-11-12

Exhibition catalogues/publications

- 2016 *Amor, Oi Futuro Flamengo*, Carlos Leal (ed.), Rio de Janeiro, p. 16–17, 62–63.
Kunst – Arbeit – Gesellschaft, Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung, Arbeiterkammer Wien, Roman Berka (ed.), Vienna, p. 244–247.
Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung, Agnes Husslein-Arcol/ Axel Köhne/ Luisa Ziaja (ed.), 21er Haus, Vienna.
- 2015 *Anna Jermolaewa. Dobre Czasy, Zle Czasy/ Good times, bad times*, Anna Jermolaewa/ Christiane Erharter (ed.), Zacheta National Gallery of Art, Warsaw.
95-15. 20 Jubilee evn collection, Heike Maier-Rieper (ed.), EVN AG, Vienna.
Europa. Die Zukunft der Geschichte, Cathérine Hug/ Robert Menasse (ed.), Kunsthaus Zurich, Zurich.
Beastly/Tierisch, Duncan Forbes/ Daniela Janser (ed.), Fotomuseum Winterthur, Winterthur.
- 2014 *SHARE. Too Much History, MORE Future*, The Federal Chancellery of Austria (ed.), Sarajevo/Vienna.
Sweet Dew Since 1980, Gwangju Biennale Foundation (ed.), Gwangju.
Memory Lab. Photography challenges History, European Month of Photography (ed.), Győr.
Hier steht ein Sessel. Sessel, Hocker, Stuhl in der Kunst, Galerie im Traklhaus (ed.), Salzburg/Vienna.
Truth is concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics, steirischer herbst/ Florian Malzacher (ed.), Vienna.
- 2013 *Salon der Hoffnung*, Kunsthalle Wien (ed.), Vienna.
Anna Jermolaewa, Audronė Vaupšienė – A Sort of Homecoming, Contemporary Art Center Vilnius (Hrsg.), Vilnius.
Die Nacht im Zwielficht, Kunst von der Romantik bis heute, Agnes Husslein, Brigitt Borchhardt - Birbaumer und Harald Krejci (Hrsg.), München, London, New York.
The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Deutschland, MIT Press, (ed.), London.
Ages- Porträts vom Älterwerden, Landesgalerie Linz, Oberösterreichische Landesmuseen, Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, (ed.), Cologne.
- 2012 *Parallelwelt Zirkus*, Kunsthalle Wien (ed.), Vienna.
- 2011 *Step Aside*, ICA Sofia (ed.), ICA Sofia, Sofia.
Viennafair 2011, Reed Messe Wien GmbH (ed.), Vienna.
Froschbaerfant und andere Tiere in der Kunst (Frogbearphant and other Animals in Art), Galerie im Traklhaus (ed.), Galerie im Traklhaus Salzburg, Salzburg.
- 2012 *Kunst und Arbeitswelt, At your Service*, Technisches Museum und Erste Foundation (Hrsg.), Salzburg.
Der Nackte Mann (The Naked Man), Ausstellungskatalog, Lentos Kunstmuseum Linz, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg.
- 2010 *Living Across. Spaces of Migration*, Akademie der bildenden Kuenste Wien, Christian Kravagna (ed.), Vienna.
Viel Glück! Migration heute, (Good luck! Migration today), Academy of fine arts, Initiative Minderheiten (ed.), Vienna.
I love you, Aarhus Kunstmuseum, Jens Erik Sørensen (ed.), Aarhus.
Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Österreich, (Triennale Linz 1.0. Contemporary Art in Austria), Landesgalerie Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, M. Hochleitner, St. Rollig, M. Sturm (ed.), Austria.
art&film curated by_vienna, ARGE curated by_vienna (Ed.), Vienna.

- 2009 Antje Mayer, *What do we need Russian artists in Vienna for?*, in: Spike. Art Guide East, Antje Mayer/Rita Vitorelli (Hrsg.), Volume 1, Vienna.
1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft?, (1989. End of History or Start of the Future?), Kunsthalle Wien, G. Matt / C. Hug / Th. Mießgang (Ed.), Vienna.
- 2008 *SEE history 2008. Kreative Vision (SEE history 2008. Creative Vision)* Kunsthalle zu Kiel/Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Dirk Luckow (Ed.), Kiel.
- 2005 *Portrait in 25 Minutes*, SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Vienna.
- 2003 *Video. Anna Jermolaewa*, Alexander Sokolov (Ed.), Moscow.
Ass Peeping, onestar press, Paris.
- 2002 *Big Sister/The Five Year Plan*, Gerald Matt (Ed.), Vienna.

Articles (selection)

- 2016 Doris Griesser, *Als die Hakenkreuzfahnen verschwanden*, in: www.derstandard.at, 17.06.2016.
MAK-Schindler-Stipendium an Anna Jermolaewa und acht Kollegen, in: www.derstandard.at, 04.05.2016.
Anne Katrin Feßler, *Die Revolution und der Prunk*, in: derstandard.at, 14.03.2016.
Nuit Banai, *Anna Jermolaewa. Kerstin Engholm Gallery*, in: *Artforum*, N. 3/2016, p. 252.
Werner Rodlauer, *Schule anders denken*, in: artmagazine.cc, 15.03.2016.
Almuth Spiegler, *Kunsthilfe in der „Schule des Reichtums“*, in: *Die Presse*, 11.03.2016, p. 24.
Sergios Prapas, *Street View: Schleifmühlgasse*, in: www.savoteur.com, March 2016.
Claudia Aigner, *Goodbye, Lenin!*, in: www.wienerzeitung.at, 23.02.2016.
Sabrina Möller, *Interview mit Anna Jermolaewa*, in: artandsignature.com, 05.02.2016.
Susanne Rohringer, *Machtwechsel*, in: artmagazine.com, 20.01.2016.
Christa Benzer, *Leninopad. Wie die Blätter im Herbst*, in: *Der Standard*, Album, 30.01.2016, p. A7.
Nicole Scheyerer, *Sockel frei: Gefallene Helden ohne Kopf und Füße*, in: *Falter*, N. 3/16, 20.02.2016, p. 30.
- 2015 Joanna Ruszczyk, *Putin w kacie*, in: newsweek.pl, N.15/2015, 20.11.2015.
Judith Hoffmann, *Wo der Populismus wächst und gedeiht. Mechanismen des politischen Populismus*, in: orf.at, 07.11.2015.
Daniel Kortschak, *Dem politischen Populismus auf der Spur*, in: www.fr-online.de, 19.11.2015.
Advertorial, *Politik, Popkultur und Populismus*, in: www.thegap.at, 04.11.2015.
Anne Kathrin Feßler, *„Politischer Populismus“: Gefrorene Milch im extraterrestrischen Raum*, in: www.derstandard.at, 05.11.2015.
Almuth Spiegler, *Starkes Veranstaltungshaus*, in: *morgen*, N. 4/15, p. 12–16.
Macht und Gewinn im Kunst-Diskurs, in: *Vorarlberger Nachrichten*, 25.06.2015, p. 17.
Ariane Grabher, *Der Rubel rollt nicht mehr und Lenin überschlägt sich*, in: *Vorarlberger Nachrichten*, 20.06.2015, p. D6/Kultur.
Ariane Grabher, *Der Rubel, der nicht mehr rollt*, in: *Kultur*, June 2015, p. 96–97.
„Macht und Geld“ im Kunstfokus, in: *Heimat Bludenz*, Week 25, 18.06.2015.
MACHT?GEWINN. Spannendes im Kunstforum Montafon, in: *Aus Schruns*, N. 2/June, p.27–28.
Kunstforum Montafon 2015, in: *Bludener Anzeiger*, 19.06.2015, p. 29.
Krzysztof Kosciuczuk, *Anna Jermolaewa: Good Times, Bad Times*, in: *Camera Austria*, 15.06.2015, p. 79.
Monika Stelmach, *Dobre czasy, zle czasy*, in: *Wysokie Obcasy*, N. 13, 28.03.2015, p. 18–21.

- Aufmerksamkeitsdefizite. Junge österreichische Künstler*, in: www.profil.at, 24.04.2015.
- 2014 Interview with Benjamin Sutton, *From Hermitage Cats to a Chernobyl Safari. Anna Jermolaewa's Counter Histories*, in: hyperallergic.com, 25.11.2014.
 Eva-Maria Bauer, *POZOR! Kalte Grenze*, in: Kulturbericht OÖ, N. 11/2014, p. 6–7.
 Feli Schindler, *Baden: <Warzone Peace>, Leise Bilder, ohne Säbelrasseln*, in: Kunstbulletin.ch, 10.2014.
 Annette Hoffmann, *Vom prekären Zustand des Friedens*, in: magazine.artline.org, 20.10.2014.
 Annegret Erhard, *Die Suche nach dem Stich*, in: TAZ, 12.08.2014, p. 16.
Theorie-Spaß, in: Profil, N. 33, 11.08.2014, p. 13.
 Sabine B. Vogel, *Salzburger Kunstverein: Das Verwundende an Fotos*, in: diepresse.com, 01.08.2014.
 Ingeborg Wiensowski, *Die Augenklappe des Toreros*, in: spiegel.de, 22.07.2014.
 Wiltrud Hackl, *Katzen sind glaubwürdiger als so manche Prominenz*, in: derstandard.at, 10.07.2014.
 Winfried Schwab, *Die Sammlung "Jenseits des Sehens". Kunst verbindet Bilde und Sehende*, in: Pax. Magazin des Benediktinerstifts Admont, 2014, p. 35 – 37.
 Barbara Holub/Paul Rajakovics, *Kunstinser: Anna Jermolaewa. Panadero*, in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung*, N. 56, July 2014, p. 32 – 36.
 Gerald Nowak, *Die wunderbare Welt der Katzen*, in: www.tips.at, 07.07.2014.
Selbst am Klo miaut und pfaucht es, in: www.volksblatt.at, 03.07.2014.
Medien Kultur Haus in Wels wird im Sommer Katzen-Residenz, in: *Tiroler Tageszeitung*, www.tt.com, 01.07.2014.
 Kolja Reichert, *Kulturkampf in St. Petersburg*, in: www.welt.de, 28.06.2014.
 Ivona Jelcic, *Bruchstellen der Erinnerung*, in: *Tiroler Tageszeitung*, www.tt.com, 24.06.2014.
Anna Jermolaewa, in: Martin Wagner/Ursula Maria Probst/ Peter Nachtnebel (Ed.), *Fluc – Tanz die Utopie!*, Vienna 2014, p. 305-306.
 Tanja Paar, *Was uns die Parkbank lehrt*, in: diestandard.at/2000001057725/Was-uns-die-Parkbank-lehrt, 01.04.2014.
 Matthias Dusini, *Der große Schlaf*, in: *Falter* 13/14, p. 31.
- 2013 Samuel Herzog, *Posing mit Penis, Poesie und Palette*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 04.12.13.
 Susanne Rohringer, *L'chaim, Auf's Leben*, in: artmagazine.cc/content71884.html.
 Almuth Spiegler, *Wiener Galerien: Die drei sollten Sie gesehen haben*, in: *Die Presse*, 21.07.2013.
Galerien Rundgang, Beware of the Pussycat, in: wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/kunst/562135_Galerien.html.
Die Miezzen im Dienste des Zaren, in: *Falter* 27/13, p.25.
 Ursula Maria Probst, *Alles läuft nach Plan, Ein Gespräch mit Ursula Maria Probst*, in: *Kunstforum International*, Bd.221, 2013, S.210-220.
 Vitus Weh, *Anna Jermolaewa, Kunsthalle Krems*, in: frieze-magazin.de.
- 2012 Ursula Maria Probst, *Anna Jermolaewa. Das vierzigste Jahr*, in: *Spike* N.31, Spring 2012, p.123.
 Stephan Maier, *Post-sozialistische Sozialwelle*, in: artmagazine.cc.
Wir präsentieren Ideen, in: *Zitty* 6-2012, 8-21.3.
 Wiltrud Hackl, *Die Praxis der Behübschung (The practice of bonification)*, in: derstandard.at.
 Andrea Heinz, *Wo es keine Eremitage gibt*, in: derstandard.at, 12.03.2012.
- 2011 *Angst vor der McDonaldisierung*, *Wiener Zeitung*, 10.10.2011.
Lebenswelten & Bilderwelten, in: *The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989*, p. 26.
Kunst-Granden 2011, in: *Gewinn*, 09/11, September 2011, volume 30, p. 68-71.
 Silke Hohmann, *Zwischen Vergnuegen und Vernunft (Between amusement and rationality)*, in: www.monopol-magazin.de, 21.09.2011.
 Special Projects: *Katalogpraesentation (Special projects: catalogue presentation)*, in: *meet art. Vienna Art Week*, September 2011, p. 61.

Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Polsterkuh und Hirschvogel*, in: <http://www.wienerzeitung.at>, 18.08.2011.
 Sarah Estermann, Gmundner Galerie 422 zeigt die vielen Gesichter des Porträts, in: www.nachrichten.at, 18.08.2011.
 Schachklavier, Zwiegespräche und ein Sprung aus dem Hubschrauber, (Chess piano, dialogues and a leap out of a helicopter) in: www.tt.com, 29.06.2011.
 Christa Benzer, *Ohne Nebenwirkungen (Free from side effects)*, in: www.derstandard.at, 15.06.2011.
 Acht von zehn Preisträgerinnen weiblich (8 out of 10 awardees female), in: diestandard.at, 10.06.2011.
 Froschbärfant und andere Tiere in der Kunst (Frogbearphant and other Animals in Art), in: kultur.kultur-online.at, 02.06.2011.
 Linda Kloesel, *Der Weg zurück in die Gegenwart (The way back into present)*, in: Parnass, No. 02/2011, May-August 2011, p. 28 -31.
 Johanna Hofleitner *Augen auf (Eyes open)*, in: Die Presse, Schaufenster. No. 17, 6.5.2011 p.37

2010

Erik Kessels, *Fascinatie*, in: Adformatie, Issue 49, December 10th 2010.
 Sylvia Mallinkrodt-Neidhardt, *Von der Originalität der Kopie, (About the originality of the copy)*, in: <http://www.diabolo-mox.de/?id=17---1361>, 02.12.2010.
 Karin Schulze, Finden Sie den Fehler im Bild: Oldenburg setzt sich für die Kopierkultur ein, (Find the mistake in the picture. Oldenburg stood up for the copyculture), in: Monopol, 12/2010, S. 118.
 Wolfgang Huber-Lang, *Essen! Essen! Jamjam! (Food! Food! Yam-yam)*, in: Bühne, 12/10, p. 82.
 Rainer Beßling, *Die Ware Schneewittchen, (The product Snow White)*, in: <http://www.kreiszeitung.de>, 26.11.2010.
 Jürgen Weichardt, Künstler hinterfragen alte Welt in raffinierten Kopien, (Artists question the old world in clever copies), in: <http://www.nwzonline.de>, 25.11.2010.
 Christian Kravagna, *living across: spaces of migration*, in: die bildende 06. die eitung der akademie, November 2010, p. 47- 49.
 Michael Fembek, *Kunstbarometer 2010, (Artbarometer 2010)*, in: Gewinn, 9/10, September 2010, p. 38-43.
 Christof Habres, *Essen! Essen! Jamjam! Jamjam!, (Food! Food! Yam-yam! Yam-yam!)*, in: <http://www.wienerzeitung.at>, October 07th 2010.
Mit uns ist kein (National)Staat zu machen, (You can't make a (national) state with us), in: <http://www.wienerzeitung.at>, 28.09.2010.
 Ursula Maria Probst, *Am richtigen Ort zum richtigen Zeitpunkt, (At the right place at the right time)*, in: artmagazine, #3, September 2010, p.5.
 Jacqueline Rugo, *Kunstbabel in der österreichischen Provinz, (Artbabel in the Austrian province)* in: <http://www.kunstmarkt.de>, 31.08.2010.
 Christa Benzer, *Ratternde Apparaturen, übersehene Bilder (Rattling apparatuses, overlooked pictures)*, in: Der Standard, 20.05.2010, p. 37.
 Ulrike Ritter, *Narrationen gegen die Monumentalisierung des Bildes, (Narrations against monumentalising of pictures)*, in: <http://www.artou.de/magazine>, 29.06.2010.
Videorama, in: www.kultura-extra.de.
 Cai, *Künstler, die bellen ... (Artists, who bark ...)*, www.wienerzeitung.at, 01. July 2010.
 Michaela Knapp, *Kunstguide (Artguide)*, in: Format, issue 18, May 07th 2010, p. 80-87.
 Brigitte Borchardt-Birbaumer, *Kunst im Dauereinsatz (Art in long-term work)*, in: Wiener Zeitung, 11.05.2010
 Ruth Halle, *Curated by_vienna 2010*, in: www.oe1.ORF.at, 07.05.2010
 Michael Huber, *Galerien: Tanzende Regale im Pornoladen (Galleries: Shaking racks in the porn store)*, in: www.kurier.at, 03.05.2010.

2009

Anna Ebner, *Anna Jermolaewa. Kremlin Doppelgänger Video, 2009*, in: Springerin, Band XV, Heft 4, Herbst 2009, S. 37-41.
 Thomas Edlinger, *42000*, in: The Gap, November 2009, p. 22
 Freie Wahl?: Die Formkräfte des Kunstlebens in der Nancyhalle (Free choice? The forces of form of artistic life in Nancyhalle) in: [ka-news.de](http://www.ka-news.de), <http://www.ka->

- news.de/kultur/karlsruhe/Freie-Wahl-Die-Formkraefte-des-Kunstlebens- in-der-Nancyhalle; art136,306169, 12.11.2009
Antje Mayer, *What do we need Russian artists in Vienna for?*, in: spike Art Guide East, Volume 1, Vienna.
- 2007 Bärbel Vischer: *From Russia with Love / Kunst Meran*, From Russia with Love, exhibition catalogue 2007.
- 2006 Hans-Peter Wipplinger: *Anna Jermolaewa* in: Art Catalog, T-Mobil Austria, 2007.
Ursula Hentschläger: *Ein Tableau von Eigenwelten (A tableau of private worlds)*, in: artmagazine online, 29.12.06
Manisha Jothady, *Bedeutungsvolle Funktionsstörungen (Meaningful malfunctions)* in: Artmagazine online, 28.01.06.
Markus Mittringer: *Absturz im Kurvenreich (Crash in the realm of curves)*, in: Der Standard, paper edition, 18.10.2006.
Karin Pernegger and Lene Leicht, Galerie mezzanin, 2006.
Nicole Scheyerer: *kunstraum: Galerie Mezzanin: Mickey - Galerie Senn: Silver Surfer*, in: Die Presse online, Vienna, 30.01.2006.
- 2005 Karin Pernegger: *In 25 Minuten einmal zur Kunst und wieder zurück (Round trip to art in 25 minutes)*, Vienna, 2005.
Claudia Aigner, *Quer durch Galerien. Die Quadratur des Riesenrads (Across galleries. The squaring of the Giant Wheel)*, in: Wiener Zeitung online, Vienna, 25.02.2005.
- 2004 Claudia Aigner, *Quer durch Galerien. Die Irrungen eines Milchbarts (Across galleries. Delusions of a greenhorn)*, in: Wiener Zeitung online, Vienna, 16.01.2004.
Johanna Hofleitner, *Kunstraum: Grillhendl Armada (Artistic space: grilled chicken armada)*, in: Die Presse online, Vienna, 08.01.2004.
- 2003 Michaela Knapp, *Leben in der Endlosschleife (Living in an infinite loop)*, in: the gap, issue 50, November/December 2003, p. 56-57.
Константин Агунович: Анна Ермолаева, Молочные реки / Афиша, 15.11.03.
Philippe Buschinger, *Ass Peeping* in: afterart news, onestarpres Paris 2003.
Евгения Кикодзе: Молочные реки... / Евгения Кикодзе, арт-директор Галереи Гельмана, об Анне Ермолаевои, 28.10.2003.
Antje Mayer, *Plüschtier oder Monster? Anna Jermolaewa: Der Reiz der Wiederholung (Plushie or monster? Anna Jermolaewa: The attraction of repetition)*, in: Kunstzeitung, Nr. 85, September 2003.
Judith Reichart, *Ass Peeping*, Bregenz, 2003.
Walter Seidl, *Do it with Obsession! – Three examples of (young) contemporary art practices*, in: pH – new international illustrated edition on contemporary art, Issue 2, 2003.
Back and Forth: *Anna Jermolaewa's videographic shifting between bodies and time* in: *Anna Jermolaewa/Video, exh.cat.*, f. L-Gallery, Moscow, 2003.
James Trainor, *Anna Jermolaewa at Johann Koenig* in: Art in America, June 2003.
Elena Jaichnikova, *Chety i fallosy*, in: OM, 74, June 2003.
Interviews, Gerald Matt, Kunsthalle Wien, 2003, p. 73-88.
Joshua Decter: *Fucking Around with Video*, in: Flash Art, No. 228, January-February 2003, p. 84-86.
- 2002 Joshua Decter: *Auf Annas Spiel einsteigen (Accessing Anna's game)*, in: *Anna Jermolaewa Big Sister / The Five Year Plan, exh.cat.*, Gerald Matt (ed.) for Ursula Blickle Stiftung, Vienna, 2002.
Yuri Leiderman: *Анна Ермолаева*, in: *Anna Jermolaewa Big Sister / The Five Year Plan, exh.cat.*, Gerald Matt (ed.) for Ursula Blickle Stiftung, Vienna, 2002.
Gerald Matt, *An Interview with Anna Jermolaewa*, in: *Anna Jermolaewa Big Sister / The Five Year Plan, exh.cat.*, Gerald Matt (ed.) for Ursula Blickle Stiftung, Vienna, 2002.
Vanessa Joan Müller, *Anna Jermolaewa*, in: *Non-Places, exh.cat.* Frankfurter Kunstverein, p. 26-27.

- Bert Rebhandl, Gedankensprünge. Anna Jermolaewas Umbauten am kinematographischen Apparat (Mental leaps: Anna Jermolaewa's conversions on a cinematographic device), in: Anna Jermolaewa Big Sister / The Five Year Plan, exh.cat., Gerald Matt (ed.) for Ursula Blickle Stiftung, Vienna, 2002. Academy of Fine Arts Vienna, 2001/2002, exh.cat., Vienna, p. 85. *Kunst im Porschehof (Art in Porschehof)*, in: Betriebsanleitung, Heft 1, Salzburg 2002, p.28-31.
- 2001 Karin Pernegger: Das Quartett. Eine Orchestrierung zwischen Du, Ich und Simulation (The quartet. An orchestration between You, I and Simulation), in: "rotor", association for contemporary art, Annual 2001, Graz, p. 78-79. Karin Pernegger, *How are you finances doing?*, in: Ars 01, exh.cat, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, 2001, p. 94-95. Alexander Sokolov, *pobeg iz kurjatnika*, in: Jalouse, December 2001- January 2002, p. 30. Karin Pernegger, *Anna Jermolaewa*, in: Camera Austria 75/2001, p. 96-97. Vertigo, exh.cat., 2001, p. 032-039. Der Spiegel 11/2001, p. 220. Nathan Guequierre, *Art in Anguish*, in: Austria Kultur, Vol.11 No. 1 Jan/Feb 2001.
- 2000 Gerhard Mack, *Anna Jermolaewa in der Galerie Walcheturm*, in: Kunst-Bulletin, July/Aug. 2000, p. 39. Martin Pesch, *Anna Jermolaewa*, in: frieze, May 2000, p. 112. Martin Prinzhorn, *Der Blick vorbei aufs Ganze (The glance over to the whole)*, in: EIKON, issue 32., 2000, p. 11-15. Sabine Schaschl, *Never Stop the Action*, in: Lebt und arbeitet in Wien, exh.cat., Kunsthalle Wien 2000, p. 142-147. Claudia Spinelli, Zur Ausstellung in der Galerie Walcheturm, 2000. Harald Szeemann, *Anna Jermolaewa*, in: Die Expertise, Welt am Sonntag, No. 14, 2000, p. 45. Lichtungen, 84/XXI. Jg./2000, p. 95-110. Martin Prinzhorn, in: Kunst in der Stadt 4, exh.cat., Kunsthaus Bregenz/Bregenzer Kunstverein 2000, p. 188. Patricia Grzonka, *L'autriche n'existe plus*, in: Milch vom ultrablauen Strom, Strategien österreichischer Künstler 1960-2000 exh.cat., Kunsthalle Krems 2000, p. 110-111. Pascal Beausse, in: SENSITIVE, Printemps de Cahors, exh.cat., Cahor 2000, p. 42-43. BIG Torino 2000, Biennial of emerging artists, exh.cat., Turin 2000, p.42-43. Matthias Dusini, *Schweigen wie am Spieß (To silence one's head off)*, in: Falter, No. 41/00, p. 73. *time.timeless*, exh.cat., Egon Schiele Art Centrum, Krumau 2000.
- 1999 Florian Steininger, *Ausgestellt in Wien (Exhibited in Vienna)*, in: Die Presse, July 6th 1999. Der Standard, Nov. 4th 1999, p. 19. Der Standard, Nov. 23th 1999, p. 19. 3rd Biennial Prague, Young Artists from Central Europe, exh.cat., Prague 1999. Johann Grois, in: dAPERTutto, exh.cat., La Biennial di Venezia, Venice 1999, p. 324-325. 17. Römerquelle Kunstwettbewerb, Arbeiten auf Papier, exh.cat., Vienna 1999.

TV- and Radiosegments

- 06.11.2015 Sabine Oppolzer, „*Politischer Populismus*“ in der Kunsthalle, in: Ö1 Kulturjournal.
 12.03.2012 Geheim-Report, *Aus dem Leben einer Putzfrau*, in: Orf Kulturmontag.
 01.10.2010 Dorothee Frank, *Kunst zum Umgang mit Migrantinnen und Migranten*, in: Ö1 Kulturjournal.
 07.05.2010 Sabine Oppolzer, *Curated by_vienna 2010*, in: Ö1 Kulturjournal.
 08.10.2009 Interview with Anna Jermolaewa on the occasion of the exhibition 1989. *Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft*, in: www.kunsthallewien.at.